دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسيمل : ٧٧٦٠٨٠

١٦ صفحة
٢٠ قرشا



الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الخميس ٢٠ من ربيع الآخر ١٤١١ هـ - ٨ من نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٩٠ م - ٢٩ من بابه ١٧٠٧ ق - العدد ١٣٤٦٤ - السنة ٣٧ - AL GOMHOURIA" 8 NOVEMBER 1990

صدام يدفع العالم للحل العسكرى

أمريكا تستدعى احتياط مشاة البحرية لأول مرة

بريماكوف : صدام رفض الإنسحاب

الصين تعلن أنها لن تعارض قرارا دوليا بالحرب

القاهرة وعواصم العالم - عبد الوهاب البرقانى ووكالات الانباء :

تزايد الحديث في عواصم العالم امس عن احتمالات اللجوء للخيار العسكرى لحل ازمة الخليج بعد ثبوت اصرار الرئيس العراقى صدام حسين على عدم الانسحاب من الكويت .

استدعت الولايات المتحدة احتياطى مشاة البحرية لاول مرة ، بينما اعلن السفير السوفيتى فى القاهرة عقب استقبال الرئيس حسنى مبارك له ، انه لا توجد لدى بلاده مؤشرات بان الرئيس العراقى سينسحب قريبا .. فى الوقت الذى اعلن فيه راديو صوت امريكا ان واشنطن تلقت من الصين مايفيد انها لن تعارض فى مجلس الامن قرارا دوليا بالحرب .

وفيما يلى تفاصيل مانقلته وكالات الانباء :

استدعت قوات مشاة البحرية الامريكية بعض وحداتها القتالية الاحتياطيه لدعم قواتها فى منطقة الخليج .

وذكر راديو صوت أمريكا أن هذه هى المرة الاولى التى يتم فيها استدعاء قوات امريكية احتياطيه للخدمة العسكرية عند بداية أزمة الخليج وسيلتحق ثلث هذه القوات - التى تقدر بثمانمائة مقاتل - باللواء الخامس بقاعدة « بندرتون » بولاية كاليفورنيا لاداء التدريبات على حرب الصحراء تمهيدا لارسالهم الى منطقة الخليج .

البقية ص ١٣

الرئيس حسنى مبارك خلال استقباله امس لوزير الخارجية الصينى الذى يزور القاهرة حاليا .

«المشكلة» .. فى الشروط .. والحل العربى .. انتهى ..!!

بقلم: محفوظ الانصارى

اغلب الظن أن الرئيس العراقي صدام حسين سوف يسىء تقدير الموقف، ويخطىء الحساب، فى «هذه الأيام الصعبة ..!!» كما أساءه، وأخطأه يوم أقدم على «غزوته ..».. ويوم واصل «عناده ..» وحتى الان ..

فالأزمة بكل المقاييس، ومن واقع، التطورات الجارية فوق «مجمل رقعة العمل الاستراتيجية» الممتدة من مياه الخليج، وحتى الشاطىء الأمريكى على المحيط الأطلسى.. ومرورا بكل الشركاء الحلفاء، أو الفرقاء، تدخل مرحلة حسم نهائى :

- ليس مهما توصيفها بمرحلة حسم عسكرى، أو حسم سياسى ..

- إنما المهم أنه حسم باتجاه «تصفية».. الأزمة وتسوية آثارها ..

والأكثر أهمية فى هذه العملية، والأجدر بالمتابعة والملاحظة الدقيقة هو :

- شروط هذه التصفية .. «أو التسوية» ..

- والمهم أيضا .. شكلها .. وإطارها .. العربى، الاقليمى، الدولى ..

واعتقادى الراسخ، إذا جاز للمرء فى بعض الأحيان، أن «يقفز الى النتائج» .. أو أن يبنى حكمه «بأثر رجعى ..» ..

اعتقادى، أن شروط التسوية أو التصفية، منذ تفجير صدام حسين لهذه الاشكالية ومنذ «خلقه» لهذا الوضع بكل مواجهاته ..

شرط التسوية كان ومازال، وسيبقى :

● حجم القوة العسكرية العراقية ..

● نوعية التسليح، وطبيعة التصنيع العسكرى العراقي ..

● وضع العراق - بعد ذلك - على الخريطة الجديدة للشرق الاوسط.. ودوره فى عملية التوازن الواجب مراعاتها وحسابها بدقة فى الترتيبات القادمة ..

ومادمنا فى إطار الظن، أو الاعتقاد .. فلاشك أيضا، أن هذه الشروط المتعلقة بالقوة العسكرية العراقية، وتسليحها، ونوعية صناعاتها، و «التكنولوجيا ..» المستخدمة، أو المستهدفة خاصة فى مجالى الصناعة النووية والكيماوية، كانت، شروطا، مفروضة على العراق، وعلى غير العراق حتى قبل اندلاع الأزمة ..

بل ربما جاءت الأزمة، وتم تخليقها، وتصنيعها، من أجل فرض هذه الشروط، ووضعها موضع التنفيذ .. !!

وأرجو ألا «يشطح ..» خيالنا بعيدا، فيظن البعض منا :

- أن تعثر الحل، واستمرار الأزمة لأكثر من ثلاثة أشهر - قابلة للزيادة - أنما سببه، صراع بين دعاة الحل السلمى، وبين دعاة الحل العسكرى .. خلاف بين، «أنصار السلام ..»، و «أنصار الحرب ..» ..

- أو أن يظن بعض آخر، أن صدام متمسك بالاحتلال، لأنه متمكن من سيطرته على الأرض واثق من قدرته على الاحتفاظ بها .. فالعكس هو الصحيح .. هو راغب فى الخروج .. لكن بأية شروط ..؟!

- أو قد يتخيل بعض المحللين، أن نقصا فى الأفكار والمبادرات المتعلقة بالتسوية والحل، هى السبب .. فما أكثر ماطرح من صيغ .. وما أكثر من قاموا بالوساطة وبالتفاوض ..

واذا كان جميع أصحاب المبادرات، والوسطاء، قد كشفوا عن أدوارهم قبل القيام بمهمة الوساطة ..

إلا أنهم وبلا استثناء لم يكشفوا عن نتائج مسعاهم، وعن أسباب الفشل .. وفوق أية صخرة، تحطمت جهودهم .. ومن جانبى أجد الصخرة كانت ومازالت، الشروط .. الشروط السابقة للانفجار والمصاحبة الملازمة للأزمة ..

البقية ص ٢

رسالة من مبارك للسلطان قابوس

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك امس بقصر القبة عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام العمانى وحضر المقابلة صفوت الشريف وزير الاعلام .

وأعرب الوزير العمانى عن سعادته وامتنانه البالغ بلقاء الرئيس مبارك .

وقال انه نقل الى سيادته تحيات اخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وان الرئيس مبارك حمله رساله الى السلطان قابوس تتعلق بالاتصالات العربية والدولية حول الوضع فى المنطقة بشكل عام وتوقعاتهم وتصوراتهم للعمل العربى المشترك فى المرحلة القادمة .

وعن المباحثات الاعلامية بين البلدين اكد الوزير العمانى ان المباحثات كانت مثمرة .. ووجهات النظر متطابقة .. وقال اننا نعمل يدا واحدة وقلبا واحدا وجسدا واحدا لان هناك وحدة فكر ووحدة مصير ووحدة توجه .

واضاف ان عملنا هو تجسيد العمل العربى الحقيقى الموحد وكيفية مخاطبة الانسان العربى بشكل عام وعلى الصعيد الدولى بشكل خاص .



العراق يطلق سراح ١٢٩ يابانيا وبريطانيا

غادر بغداد ظهر أمس عائدا الى طوكيو رئيس وزراء اليابان السابق ناكاسونى يرافقه ٧٧ من رعايا اليابان الذين قررت السلطات العراقية السماح لهم بالسفر .

فى نفس الوقت أعلن ادوارد هيث رئيس وزراء بريطانيا السابق أن الرئيس العراقى صدام حسين سوف يطلق سراح ٥٢ بريطانيا خلال الاسبوع القادم .

٥ عراقيين قتلوا مواطنا مصريا فى بغداد

كتب : عادل مصطفى

وصل الى مطار القاهرة امس على الطائرة السعودية القادمة من عمان جثمان مواطن مصرى من العاملين بالعراق .. قتله مجموعة من العراقيين طعنا بالسكاكين .

قال محمد محمد السيد المرافق مع الجثمان ان القتيل مصطفى عبد الفتاح - ٣٤ سنة - من الابراهيمية شرقية كان قد سافر للعراق منذ ٦ سنوات وعمل بمعرض سيارات بمحافظة الناصرية . البقية ص ١٣

جلسة مباحثات لمبارك وموبوتو

عقد الرئيس حسنى مبارك جلسة مباحثات أمس مع الرئيس الزائيرى موبوتوسيسى سيكو الذى يزور القاهرة حالياً . بحث الرئيسان تطورات أزمة الخليج والقضايا الافريقية والعلاقات الثنائية .

أنصار الحاخام كاهانا يهددون بالإنتقام

مجلس الأمن يبحث الوضع فى الأراضى المحتلة

نيويورك - القدس وكالات الانباء :

عقد مجلس الامن الدولى اجتماعاً ظهر امس لبدء جولة جديدة من المناقشات حول الوضع فى الاراضى العربية المحتلة على ضوء التقرير الذى عرضه سكرتير عام الامم المتحدة مع تطور الاحداث التى شهدها بعد مقتل مائير كاهانا زعيم حركة كاخ المتطرفة

حثت الشرطة فى كل من الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل المواطنين على التزام الهدوء . مع ذلك اصيب فلسطينى فى الرابعة والعشرين من العمر بجراح خطيرة برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية عندما فتحت إحدى الدوريات النار عليه فى منطقة قرب بيت لحم .

وقد بدات السلطات الاسرائيلية امس اتخاذ تدابير امنية مكثفة استعداداً لتشييع جثمان الحاخام مائير كاهانا البقية ص ١٣

الجمهورية فى بيت قاتل كاهانا

بورسعيد - نيويورك - السيد المصرى ووكالات الانباء :

اكدت شرطة نيويورك ان السيد نصير الذى القى القبض عليه لقيامه بقتل الحاخام الاسرائيلى مائير كاهانا رئيس حركة كاخ الاسرائيلية المتطرفة المعادية للعرب مصرى يبلغ من العمر ٣٥ عاماً ويحمل الجنسية الامريكية ومن مواليد بورسعيد ويقيم بالولايات

البقية ص ١٣

مولود كل ٢٤ ثانية أصبحنا ٥٦ مليونا

أعلن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء أمس ان عدد سكان الجمهورية بما فيهم المصريون بالخارج فى ١٩٩٠/٩/٢٩ بلغ ٥٦ مليون نسمة بزيادة صافية قدرها مليون نسمة منذ ١٩٨٩/١٢/١٧ ، أى خلال ٢٨٠ يوما (٩ شهور و ٧ ايام) بواقع ١.٣٠٤ مليون نسمة سنوياً أى حوالى ١٠٩ الف نسمة شهريا ، (٣٥٧١ نسمة يومياً وهو مايعادل زيادة السكان فرداً كل ٢٤.٢ ثانية .

صدقى بعد إفتتاح دورة مجلس الشورى :

سنقضى على مصادر الإرهاب

كتب - عبد الوهاب عدس :

اعلن أمس د . عاطف صدقى رئيس الوزراء أننا كحكومة وشرطة لن تترك الارهاب وستتعقبه فى كل مكان حتى تقضى عليه وسوف تعمل على القضاء على مصادر الارهاب ومنابعه فمصر كلها ضد الارهاب والارهابيين ولن تترك موضوع اغتيال رفعت المحجوب يمر بسهولة بل ستشدد بكل قوة على مصادر الارهاب .

واضاف رئيس الوزراء فى تصريحاته للصحفيين عقب خروجه من جلسة مجلس الشورى بأن الغاء ديون مصر له تأثيره المباشر على تخفيف العبء على ميزان المدفوعات المصرى وأن سداد الديون

البقية ص ١٣

وزير خارجية تونس

تونس تجمد عضويتها إذا تم نقل الجامعة

قال وزير خارجية تونس ، ان بلاده قد تجمد عضويتها فى الجامعة العربية ، اذا تم تطبيق قرار مجلس الجامعة بنقل مقرها الى القاهرة .

إطلاق النار فى الميدان الأحمر

أثناء حضور جورباتشوف الإحتفال بالثورة

موسكو - ر : اطلق شخص رصاصتين من مسدسه فى الميدان الاحمر امس من مسافة لاتبعد اكثر من ٢٠٠ ياردة من مكان وقوف ميخائيل جورباتشوف لمشاهدة العروض خلال احتفالات العيد الثالث والسبعين للثورة السوفيتية البلشفية .

القى القبض على الرجل فورا ولم يعرف ماأذا كانت الطلقتان قد اطلقتا فى اتجاه جورباتشوف او غيره من الزعماء السوفييت الذين كانوا يشاهدون العرض من شرفة فلاديمير لينين مؤسس الدولة السوفيتية وكان بينهم بوريس يلتسين الخصم السياسى الرئيسى لجورباتشوف .

كانت العروض العسكرية قد انتهت وبدأت العروض المدنية عندما انطلقت

البقية ص ١٣

اللجنة المصرية السورية تجتمع بالقاهرة هذا الشهر

تعقد اللجنة العليا المصرية السورية المشتركة اجتماعها الاول فى القاهرة برئاسة رئيسى وزراء البلدين فى النصف الثانى من نوفمبر الحالى لبحث الموضوعات الخاصة بتدعيم التعاون بين البلدين فى مختلف المجالات .

إجتماع لوزراء خارجية مصر وسوريا والسعودية

علمت وكالة انباء الشرق الاوسط أنه تقرر عقد الاجتماع الثانى لوزراء خارجية كل من مصر وسوريا والسعودية غدا بدمشق ويرأس الوفد المصرى فى هذا الاجتماع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وذلك لبحث تطورات الاوضاع فى منطقة الخليج.

السمك والجبن .. بالعملة الصعبة فى المطار

كتب - حسن الرشيدى :

تقرر لاول مرة بيع المنتجات الغذائية بالاسواق الحرة بمطار القاهرة بالعملة الصعبة . وصرح اللواء طيار وفيق عبدالحميد رئيس قطاعات الطيران ان بيع السمك المدخن والجبن والكافيار يبدأ اوائل الشهر القادم للعائدين بمبنى الركاب رقم ١ .

وقال انه سيتم بيع المنتجات الغذائية بالاسواق الحرة فى مطارات الاسكندرية والاقصر والغردقة اذا نجحت التجربة فى مطار القاهرة .. وان ذلك موجود فى معظم المطارات الاوروبية .

الكفراوى يبلغ النيابة ضد لجنة معاينة مصانع الأسمنت

صرفوا ٧٢ ألف طن أسمنت باسم ١٧ مصنعاً وهميا

كتب ابراهيم حسنين :

اصدر المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير قرارا امس باحالة اللجنة المشكلة من ٣ اعضاء بمكتب بيع الإسمنت والخاصة بمعاينة المصانع الى النيابة العامة وايقاف اعضائها عن العمل

.. كانت مباحث التموين باشراف اللواء سفير نور وكيل الادارة العامة للمباحث للمكافحة قد تمكنت خلال اليومين الماضيين من ضبط ١٧ مصنعا وهميا للطوب الاسمنتى والبلاط حصلت على ٧٢ الف طن اسمنت دون وجه حق .

وان اللجنة الخاصة بالمعاينة من مكتب بيع الاسمنت أكدت فى معايناتها وجود الات ومكابس وخطوط للانتاج لتلك المصانع وتبين عدم وجود اى شىء من هذا القبيل .

تم ضبط ومصادرة ١١ الف طن فى خمسة مخازن سرية بمقابر قايتباى والدراسة والامام الشافعى وساقية مكى .

شارك فى الحملات ٣٢ ضابطا وعدد كبير من القوات وامر الوزير شركات الاسمنت بمضاعفة الانتاج .

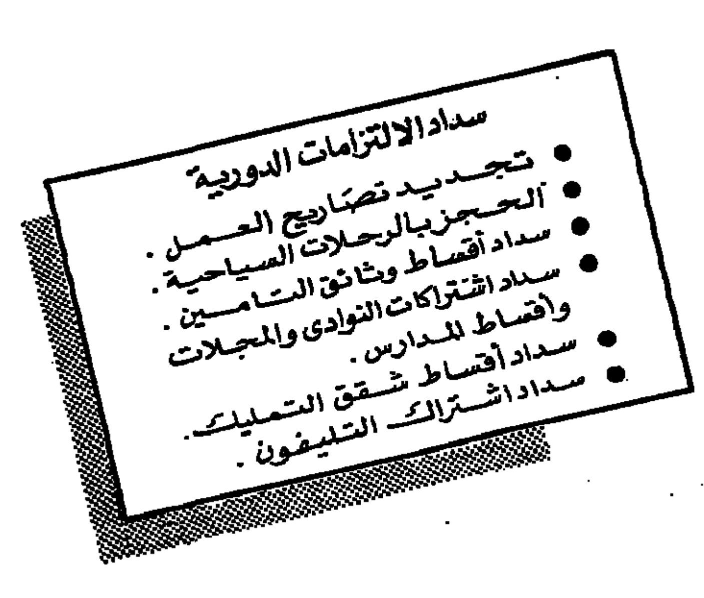
حسب الله الكفراوى

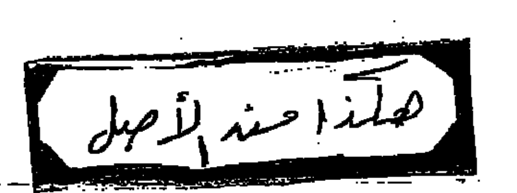
النيابة لم تحقق مع محمد رجب

بعث محمد رجب رئيس جمعية رجال الاعمال بالاسكندرية ببرقية عاجلة «للجمهورية» من طوكيو - حيث يقوم بزيارة لليابان - قال فيها انه لم يحدث ان حققت معه النيابة بتهمة التسبب فى بوار ٢٦ فدانا بمنطقة سموحة .

أشار محمد رجب الى ان الخبر الذى نشر أمس حول هذا الموضوع لا اساس له من الصحة .

كلمة حسب ص ١١







ذكريات إنتخابية طريفة وسخيفة

هذا شهر الانتخابات . ولى مع الانتخابات ذكريات طريفة وربما كانت بعض جوانبها سخيفة . فقبل سنة ١٩٥٢ حدثتنى نفسى أن أرشح نفسى لعضوية مجلس النواب ..

كنت آنذاك شاباً قليل الخبرة إلى حد ما . ولم أكن أعرف لماذا كان العامة يسمون شهر الانتخابات البرلمانية بأنه «موسم الانتخابات» .. وفى تلك المرة كان حظى من ذلك «الموسم» عجيباً جداً .

كانت اكثر من جهة رشحتنى لدخول الانتخابات البرلمانية . وكان مظنوناً ، بالطبع ، ان هذا الترشيح هو جواز المرور إلى النجاح .. وحدثت المفاجأة الاولى .

المفاجأة الاولى أن الذين تفضلوا بترشيحى سحبوا ترشيحهم !

- لماذا أيها السادة ؟!

- والله - يابنى - هذه أوامر عليا .

- عليا عليا مرة واحدة ؟! ومادخل «العليا» فى شئون الانتخابات ؟!

- أصل الحكاية ان بيتا ملكيا فى بلد عربى أتصل ببيت ملكى فى مصر لتزكية مرشح آخر فى الدائرة التى رشحت نفسى فيها !

ولست اخفى عنك أن هذا الخبر زاد إصرارى على الترشيح رغم نصيحة وزير الداخلية لى بأن انسحب .. لمصلحتى .

ولم انسحب ...

وفجأة تبينت أن الشاب الآخر ابن أحد أقطاب رجال الشرطة .. ومعنى هذا أن الأجهزة التنفيذية ستكون معه ضدى !

قلت فى نفسى : ولم لا أقاوم ؟ اننى أينما ذهبت اشعر بتأييد الناخبين لى .. ثم حدثت المفاجأة الثانية !!

• • •

كانت المفاجأة الثانية أن الاخ الراحل الشيخ احمد حسن الباقورى قد رشح نفسه فى هذه الدائرة أيضا .. وقلت فى نفسى أن المباراة بين الباقورى وبينى ستكون شيئا طريفاً .. ثم تبينت أن شباب الأزهر بالاجماع قد قيدوا اسماءهم فى جداول الانتخابات كى ينتخبوا زعيم شباب الازهر احمد حسن الباقورى .

ولقد كنت أعلم أن للشاب الشيخ الباقورى ميولاً اخوانية . فذهبت إلى زعيم الاخوان المرحوم الشيخ حسن البنا . وطلبت منه أن يحسم الموقف بينى وبين الباقورى . لان العلاقة الروحية بينى وبينه تجعل من اشد الصعوبات على نفسى أن انافسه .

فأجابنى رائد الاخوان . لتكن انت فى مكانى . فأنت جارى و النبى أوصى بالجيران . والشيخ الباقورى له هذه الصفة مع عشرات الاخوان . فماذا أفعل ؟؟

ثم قال : ان رأيت أن حيادى ينفعك بلغنى بذلك .

وخرجت من عند حسن البنا لأذهب إلى مقرى الانتخابى ، فإذا بى أفاجأ بالمفاجأة الثالثة .

• • •

كانت المفاجأة الثالثة أن الباقورى جاءنى ومعه أكثر من ألف شاب أزهرى .. وظننت . وبعض الظن أثم ، أن هذه بداية معركة مجسمة .. لكن الذى أذهلنى أن الباقورى اقتحم مقرى الانتخابى لكى يعانقنى ، ولكى يقف أمام أنصاره خطيبا يقول : لقد عرفت حافظا فوجدت له نصيبا من اسمه . فمن أراد منكم أن ينتخبه فكأنه انتخبنى لاننا كلينا ندافع عن فكرة لاعن كرسى فى البرلمان ..

توقفت أنا الآخر خطيبا وقلت عبارات مماثلة فى تأييد الباقورى . لكن الباقورى صرف أنصاره وقرر أن نخلو معاً . وحسبت أنه يريد أن يتفق معى على الاكتفاء بأحدنا والتنازل من الآخر .

لكنه قال لى : يبدو أنك ، مع أنك صحفى ، لم تسمع آخر الاخبار !

- وماهى اخر الاخبار ؟؟

- اخر الاخبار أن مكرم باشا شكا للملك من الزحام فى هذه الدائرة التى دخلناها - الباقورى وأنا - فطلب من المختصين أن يفسحوا مجالا فى هذه الدائرة لمرشح مكرم باشا وكان سياسيا ووطنيا اكبر منا وله ماض ليس لكلينا مثله وهو المرحوم الاستاذ زهير صبرى ..

الملك عمل هذا وهو لايعلم أو لعله قد نسى أن هذه الدائرة هى التى كان حولها رجاء البيت المالك فى بلد عربى آخر . ومعنى هذا اننا - الباقورى وأنا - صرنا امام منافسين فى غاية الخطورة .

- مارأيك ياأخى الباقورى ؟

- رأيى أن نصمد لكى ينجح أحدنا مستقلين تنافس المرشحين الآخرين .

واعجبتنى الفكرة .. لكن ماذا تقول : فى جهلى الانتخابى فى ذلك الحين ؟!

• • •

لقد كانت الدائرة لاتخلو يوماً أو ليلة من السرادقات الضخمة التى كان الباقورى وكنت أنا الآخر نقيمها للمؤتمرات الشعبية . وكانت دائما حافلة بالناس .. وكنا - الباقورى وأنا - مطمئنين إلى عجز مرشح البيت المالك إياه عن الكلام . فهو لايقيم أى سرادق . بل ولايطبع أى منشور انتخابى . ولم يكن له فى الدائرة أى مقر يقابل الناس فيه .

هذا كله أيام المعركة الانتخابية التى استمرت شهراً سمعنا فيه كلانا الكثير من خلال مرشح مكرم باشا فى حقنا كلينا !!



محمد الرزاز وزير المالية مع اسرة تحرير الجمهورية على مائدة الحوار

وزير المالية .. فى حوار «الجمهورية» الاسبوعى :

عندما تكون المشكلة الاقتصادية هى القضية الاولى على رأس اهتمامات الدولة بكل مستوياتها ، يصبح للحوار مع الرجل الذى يمسك ب « مصروف البيت » نفس الاهمية والاولوية .

الدكتور محمد الرزاز ، وزير المالية ، هو هذا الرجل الذى يمسك بمصروف البيت المصرى كله ، فهو الذى تصب عنده كل ايرادات الدولة ، وتتقرر عنده كل نفقاتها ، ويحمل كل الهموم التى يحملها من تطلب منه ان يوزع ايرادات محدودة لها سقف اوجه انفاق واحتياجات متزايدة تكاد تخترق اى سقف .

ونشهد ان شخصية الدكتور الرزاز قد فاجأتنا فى هذا الحوار . فالرجل شديد البساطة .. شديد التفاؤل ، ضاحك حتى على ماتنشره الصحف له من رسوم كاريكاتورية وماتتناوله بعض الاقلام من نقد .. مستعد للرد على اى سؤال .

ولذلك جاء هذا الحوار ، سياحة على مساحة واسعة من القضايا .. ابتداء بشخص الدكتور الرزاز ، ومرورا بكل القضايا التى تشغل الناس وتتصل بمسئوليته .

وزارة المالية منحازة للعدالة الاجتماعية

الدولة ليست شركة تدار بميزانية الربح والخسارة

المالية ليست وزارة للملائكة .. ولا عشاً للدبابير

٨٥٪ من الموظفين لا يدفعون الضرائب

اموال التكايا محرمة بقانون العقوبات

دافع الضرائب صادق وعلينا اثبات العكس

المدعى العام يدفع ضرائب الانشطة الحرام

□ سألناه : باعتبارك رجل قانون ما هى بالضبط وظائف وزارة المالية ؟

● ● قال : هذا السؤال آخر ماكنت أتوقعه . وصدقونى . أنا لم أفكر فيه من قبل . لكن دعونا نفكر معا .

وزارة المالية - كما يقول قانونها الاساسى - مسئولة عن وضع السياسة المالية التى تنفذ بها الدولة إستراتيجيتها الاقتصادية . فإذا كانت إستراتيجية الدولة متحازة للاغنياء .. فإن السياسة المالية « تدلعهم » .. أى تراعى مثلا تخفيف عبء الضرائب عن كاهلهم . وتراعى أيضا توجيه الانفاق العام فى قنوات تصب فى جيوبهم ..

أما إذا كانت الدولة منحازة للعدالة الاجتماعية فإن على وزير المالية أن يستخدم أدواته المالية لتحقيق ذلك . باختصار يضع قانونا للضرائب يراعى ويطبق مبدأ إلزام الاغنياء بدفع ضرائب عالية الشرائح والاستفادة من حصيلتها فى الانفاق على الفقراء . مع تخفيف الاعباء الضريبية على الفئات محدودة الدخل .

إذا طبقنا ذلك على مصر .. نجد أن الاستراتيجية الاقتصادية للدولة منحازة إلى العدالة الاجتماعية .. بالعقيدة والعمل . لا بالدعاية والتصريحات .

الانحياز مترجم إلى أعمال ووقائع . بدليل مايخصص سنويا للانفاق على مشروعات الصحة والتعليم والخدمات الثقافية والمحليات والتدريب وغيرها . وبدليل مايتمتع به أصحاب الدخول المحدودة من إعفاءات ضريبية . وبدليل الاعمال الدائم لمبدأ « خذ من الأغنياء .. للفقراء » .

نحن نطبق هذا المبدأ فى كل الاوعية الضريبية التى تشكل موارد الدولة

أخلاق الضرائب

□ قلنا له : انت تتحدث هنا عن اوعية ضريبية . وليس وعاء واحدا ..

● ● اجاب : نعم . لدينا بالتحديد اربعة اوعية . ضرائب الايراد . الرسوم الجمركية . ضريبة الاستهلاك . وأخيرا الدمغات والرسوم النوعية .

كما تتجمع موارد الخزانة العامة من مصادر أخرى واهمها المبيعات الحكومية . والمنح والقروض والمساعدات ..

وحتى تستكمل قراءة الخريطة السياسية للوزارة .. نقول إن السياسة المالية المنحازة للعدالة الاجتماعية ، تلجأ ايضا الى تشجيع الاستثمار والمستثمرين باعفاءات ضرائبية متنوعة .. لان الاستثمار يعنى فرص عمل جديدة . وأجورا جديدة . ومستهلكين جددا .. ومن ثم يتسع السوق . وتتشابك تروس الالة الاقتصادية ..

□ قلنا له : الا تشعر أن هناك تناقضا فى السياسة المالية . وانك تعفى الاغنياء من الضرائب . بدعوى تشجيع الاستثمار . وتعفى أيضا الفقراء بدعوى العدالة الاجتماعية .

● ● أجاب : هذا السؤال بالضبط يقودنا إلى فتح ملف الضرائب وكشف أسراره بدون تحفظ .. أو محظور ..

وقبل أن نؤكد أو ننفى وجود التناقض .. دعونا نتحدث عن القيم والمعايير والقيود الاخلاقية عند وضع الضريبة ..

اشترك فى الحوار :
محفوظ الانصارى
محمد أبو الحديد
بدوى محمود
رياض سيف النصر
عبدالله نصار
سعد هجرس
هانى صالح
اسماعيل بدر
اعده للنشر :
حسن عامر
تصوير :
ابراهيم عمر

ان مشرع الضرائب العادل يجب أن يضع فى إعتباره أن لكل مجتمع طاقة مالية قومية . أعنى طاقة مالية على دفع الضرائب ..

وأى خلل فى إدراك وتحديد الطاقة المالية والتعامل معها يمكن أن يؤدى إلى مضاعفات ومشكلات إجتماعية وإقتصادية لا حد لها .

فإذا أخطأ وزير المالية فى تقدير الطاقة المالية سيخطىء بالضرورة فى تحديد شرائح الضريبة .

وإذا وضع شرائح ضريبية تفوق الطاقة المالية القومية فإن تحصيل الضريبة سيواجه بمشكلات ومضاعفات لا حد لها .. ربما يتوقف الناس عن الدفع . وربما أضربوا عن العمل وربما وقعت المواجهة بين الحكومة والناس . وربما لستسلم الناس للضريبة دفعوها .. لكن على حساب مستوى الانفاق الادمى . وهذا يؤثر بالقطع على درجة نشاط الاسواق . ويؤثر بالقطع على معدلات الادخار .. وفى كل الاحوال سيكون الخطأ وبالا على الوزير وحكومته . وعلى المجتمع والناس .

وحتى لو إختار وزير المالية شرائح ضرائبية تقل عن الطاقة المالية القومية .. فإن هذا الاختيار يولد أيضا نتائج سلبية ضارة .

فالضرائب المنخفضة لابد أن تشجع على الاستهلاك الضرورى والترفى على السواء .. وربما لاتشجع على الادخار . وفى كل الاحوال ترتفع معدلات التضخم ..

هكذا ترى أن تشريع الضرائب وإختيار شرائحها ليس علما فقط .. بل هو فن يحتاج إلى وعى إجتماعى عميق . وإدراك سياسى شامل . وتلامس حقيقى مع الظرف التاريخى للمجتمع .

بهذا الوعى يتم إختيار المعادلات الضريبية الصحيحة للمجتمع . وهى معادلات يجب أن تتغير مع تغير الزمن .. والتغييرات المطردة فى التشكيلات الاجتماعية .

اموال تجار المخدرات المصادرة تحاسب ضريبيا

عودة الثقة من الاجازة

الواسطة ممنوعة لابنتى

□ قلنا له : أنت تتحدث عن مشكلات وتسويات والواقع أن مأمورى الضرائب هم الذين صنعوا المشكلات ..وأن المشكلات يمكن أن تنشأ من جديد نتيجة لسلوكهم المتعسف ..

● ● قال : الإتهامات العشوائية حرام . الواقع أن الثقة كانت فى اجازة بين المأمور الضرائبى .. والممول .

وأسباب غياب الثقة متعددة منها عدم العناية الاجتماعية والمالية بالمأمور .. ومنها غياب التدريب . ومنها غياب الفهم الحقيقى للعلاقات الضريبية . فالضريبة واجب قومى . وليست إتاوة جبرية . والممول مواطن أمين موثوق فيه . والمأمور مواطن عليه أن يثق بالممول . وإذا تشكك فى تقديراته .. فعليه أن يقدم الدليل .. اننا نقترب فى علاقاتنا بالممول إلى قاعدة « الممول على حق دائما » .

هذه المفاهيم الجديدة نؤكدها نظريا وعمليا .. ببرامج التدريب التى نعقدها لكل العاملين فى الوزارة . كما نؤكدها فى الاجتماعات الدورية لرجال الضرائب .

وأعتقد أن تغييرا ملحوظا طرأ على سلوك العاملين . هذا التغيير لم يتحقق بالوعظ والارشاد فقط . بل بحوافز العمل بالثواب والعقاب بالاعتراف بالجهد الانسانى أدبيا ومعنويا

الواسطة ممنوعة لابنتى

يضاف إلى هذا وذاك اننا نحسن إختيار عناصر العمل . وتشهد كل الدوائر فى مصر اننا إنتقينا مؤخرا عن طريق المسابقة نحو ٢٧٠٠ مأمور جديد . بدون واسطة .. لدرجة أن إبن فتحى عبد الباقى رئيس المصلحة لم يعين لانه حاصل على تقدير أقل من المطلوب .. كما رفض طلب إبنتى فاطمة : لانها خريجة ٨٨ بينما كنا نطلب خريجى ٨٥ .

النمـوذج الضريبى

□ قلنا له : يبدو اننا فى حاجة إلى التركيز على التناقض .. بين الاعفاءات الضريبية للفقراء والاغنياء معا ..

● ● قال : نعم . نعم .. أنا اقترب بالفعل من مناقشة فكرة التناقض ..

دعونا ندقق فى الخريطة المالية من جديد . إن المجتمع المصرى .. كأى مجتمع آخر يضم الشرائح الثلاثة المعروفة .. هناك شرائح الفقراء وشرائح الطبقة الوسطى . ثم الشريحة الاكثر ثراء .

عند تصميم وإختيار النموذج الضريبى نحن نلتزم باعفاء الفقراء من العبء الضرائبى المباشر .. وغير المباشر فى معظم الاحوال . وهذا الاعفاء يقصد به توفير مواردهم المالية لانفاقها فى إشباع الحاجات الضرورية . علما بأن أى ضريبة تفرض على شرائح الفقراء لابد أن تستقطع من الحاجات الضرورية .. وهذا مرفوض تماما .

النموذج الضريبى للشريحة الوسطى .. يجب ألا يمس إشباع الحاجات الضرورية . وما فوق الضرورية . وألا يمس فى الوقت نفسه القدرات الذاتية للادخار لدى هذه الشرائح .. لاسيما وانها تمثل قاعدة عريضة فى المجتمع المصرى . وقدرتها الادخارية عالية ونشطة ..

ونحن نعرف أن المدخرات ضرورية للاستثمار . النموذج الضريبى للشريحة الثالثة .. الاكثر ثراء مزيج من الشرائح الضرائبية العالية على الدخل والانفاق . ومزيد من الاعفاءات الضرائبية عند الاستثمار ..

الضرائب فى الحالة الاولى لمنع تحويل الدخل إلى إنفاق ترفى وبذخى . والاعفاءات فى الحالة الثانية حتى يتحول الدخل إلى إستثمار وفرص عمل . وترس جديد فى آلة الانتاج القومى ..

تمويل المفلسين

□ قلنا له : نظريا هذا كلام جميل . لكن عمليا .. هناك مشكلات .. ومشاهد تجمع بين الكوميديا والتراجيديا .. منها مثلا : ان الموظف المصرى الغلبان .. هو الممول الرئيسى لخزانة الضرائب . وهو الممول الملتزم بالدفع جبرا .. لان الضرائب تخصم من مرتبه أول كل شهر ..

● ● أجاب : مارأيكم فى أن الوقائع تقول العكس تماما الوقائع تقول إجمالا أن حصة الضرائب لاتتجاوز ٢٣.٣٪ من جملة المرتبات المدفوعة للموظفين ..

وان متوسط ماتدفعه عائلات الموظفين لايتجاوز ٢٤ جنيها سنويا . أى جنيهين فى الشهر . ولو تصورنا أن العائلة تضم ٥ أفراد .. فإن الفرد الواحد يدفع ٤٠ قرشا . مقابل ماتتحمله الدولة من نفقات علاج وتعليم ودعم وخدمات .. وماتوفره من إستثمارات أيضا .

وما رايكم أن الدراسات التفصيلية تؤكد أن ٨٥٪ من الموظفين لايدفعون مليما للضرائب .. لانهم يندرجون ضمن حد الاعفاء . وان ١٥٪ فقط هم ذوو الدرجات الوظيفية الاعلى هم الذين يدفعون الضرائب ..

هل تنفى هذه الوقائع .. الاتهام .. أو الدعوى الشائعة .. ان الموظف هو الممول الاول لخزينة الضرائب .. أعتقد ذلك ..!!

الضرائب العشـوائية

□ قلنا له : ان الرأى العام يتهمك أيضا بأنك تبالغ فى تحديد الهدف الضرائبى عشوائيا كل سنة .. وانك تصدر تعليماتك للمأموريات الضرائبية بضرورة تحقق الحصيلة المستهدفة بأية وسيلة من الوسائل .. بغض النظر عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية ؟.

محمد الرزاز وزير المالية

● ● أجاب : أنا لن أرد على هذا السؤال عشوائيا . لكننى سأوضح كيف توصلت إلى تقدير الحصيلة الضريبية والتزمنا بها فى خطة الموازنة العامة .

لقد بدأنا العمل منذ بداية ١٩٨٧ باعادة حصر المجتمع الضريبى على الواقع . وظل الحصر يجرى ميدانيا لاكتشاف العناصر والانشطة الجديدة التى لم تنضم إلى المجتمع الضريبى .. إكتشفنا مابين عام ٨٧ - ٨٩ نحو ٦٥٠ ألف حالة جديدة .. تم فتح ملفات ضريبية لها . وخلال الفترة من أول يوليو ٧٩ حتى ٣٠ يونيو ١٩٩٠ تم إضافة ٣١٢ ألف حالة أخرى ..

هناك إذن مليون ممول جديد .. أليس من حق مصمم الخطة الضريبية أن يتصور بعمليات حسابية فنية أن حصيلة الضرائب يمكن أن ترتفع إلى ٥٤٩٧ مليون جنيه هذا العام .

اننا لم نعتمد عند تقدير حصيلة الضرائب على مايمكن تحصيله من المموليين الجدد . بل اعتمدنا أيضا على مايمكن أن تسفر عنه التسويات مع النقابات والحرفيين ..

كانت هناك مشكلات مع نقابات الصيادلة والمحامين والتجاريين وغيرهم . كانت الثقة مفقودة بين الممول عضو النقابات المهنية وبين مأمور الضرائب .

عقدنا إجتماعات مشتركة ووضعنا إتفاقيات وتسويات ملزمة .. والنتيجة أن كل ممول عضو بهذه النقابات كل ممول النقابات يدفع الضريبة بانتظام .

وعقدنا إتفاقيات أخرى بمساعدة جهاز الحرفيين . وأنا لا أعتقد أن هناك حرفيا واحدا يكسب بعرقه يمكن أن يتهرب من الضريبة . إن التهرب فى رأى الناس « الشقيانين » حرام .. وهو لايحب الكسب الحرام . ولهذا يدفع الضرائب .

وتوصلنا إلى تسويات أخرى مع بعض الشعب فى إتحاد الصناعات . كان منها شعبة بها ٣٠٠ مصنع توقفت عن العمل . وتوقفت عن الدفع .. بعد جلسة واحدة إتفقنا على التسوية . وبدأوا العمل من جديد .

أين عشوائية التقدير هنا .

هناك بالقطع عمل متصل تقوم به المأموريات الضريبية . ويقوم به الفنيون فى الوزارة .. جهد خلاق وصادق يقوم به العاملون بالوزارة .. يجب أن نشكرهم عليه وأن نعترف به . ونبرئه من كل إتهام .. أو تشويه .

وزارة الملائكة

□ قلنا له : هل معنى ذلك ان وزارة المالية تحولت الى وزارة للملائكة .. وان المشاكل انتهت مع مجتمع المموليين .

● ● قال : لا اقول ذلك . ولكننى ادعى اننا نأخذ بمبدأ « الصلح خير وابقى » ونفتح باب المصالحة .. والتسوية مع الممول فى اى مرحلة من مراحل الخصومة .

اللجان الداخلية فحصت بمبدأ التراضى والتصالح فى ٦٠٠ ألف حالة . واذا استمر الخلاف يعرض الامر على لجان الطعن وهذه اللجان لاتفحص الخلاف كله .. بل النقطة او النقاط التى لم يتم حسمها فى المراحل السابقة .

واذا تقدم الممول بطلب التصالح اثناء نظر الطعن يقبل الطلب على الفور .. ويتم صياغة محضر بالتصالح .

وحتى لو استمر الخلاف وخرج من لجان الطعن الى المحاكم الابتدائية - فنحن ايضا مستعدون للتصالح .. وعادة مايتم اعداد محضر الصلح وعادة مايصدر القاضى قراره بما جاء فى محضر الصلح .

حتى لو انتقلت الخصومة الى محكمة النقض .. نحن ايضا مستعدون للتصالح .

الاكثر من هذا نحن مستعدون للتصالح حتى مع حالات التهرب الضريبى ..

الخارجون على القانون

سألناه .. اليس التصالح فى حالات التهرب ضد القانون .

● ● اجاب : ابدا .. القانون يجيز التصالح اذا التزم الممول بشروط التسوية ..

□ كيف يتم التصالح مع متهم ارتكب جريمة ضد المجتمع ..

● ● قال : ببساطة .. واقعة التهرب من الضرائب جريمة مخلة بالشرف . وتحرم صاحبها من الاعتبار الاجتماعى ومن تولى الوظائف العامة .. لهذا نحن نتحفظ تماما عند استخدامها .. ولانتهم بها احدا الا بعد ان تحكم المحكمة بذلك .

واذا طلب الصلح فى اى مرحلة من المراحل قبل ان يصدر الحكم . نحن مستعدون للتصالح معه .

□ سألناه .. ماذا تقصد بلجنة المحلفين .

● ● اجاب : عندما تتحدد وقائع الاشتباه بان مواطنا مايمارس عملا يخضع للضريبة .. ولايبلغ عن ذلك فاننا عادة مانحيل الملف الى النيابة العامة للتصرف .. ويتم قبل تحقيق النيابة العامة تشكيل لجنة فنية متخصصة تحلف اليمين وتقوم بفحص الملف فنيا حتى تقرر مدى مصداقية وقائع التهرب .. بعد ذلك يتم تحقيق النيابة .. ثم يقدم المواطن الى المحاكمة .

هذه اللجنة اطلق عليها البعض .. لجنة المحلفين ..

اجهزة الضبط والربط

□ سألناه : كيف يتم ضبط حالات التهرب الضريبى .. هل لديكم اجهزة سرية تتولى هذه المهمة .

● ● اجاب : لدينا بالتأكيد وسائلنا الخاصة .. لكن الجهاز الاكثر نشاطا هو جهاز مكافحة التهرب التابع لوزارة الداخلية .

□ سألناه : هل صحيح ان وزارة المالية تحصل الضرائب من تجار المخدرات ؟!

البقية ص ١٣

فحصنا ٦٠٠ ألف حالة خلاف مع المموليين

نبيع للتصدير .. الشاى غير الصالح للاستهلاك

«المشكلة ..» فى الشروط .. والحل العربى .. انتهى ..!!

بقية المنشور ص ١

لقد تحدث الكثيرون، ومازالوا عن الحل العربى للأزمة .. وكان آخر المتحدثين - أو على الأقل نسب إليه - عن الحل العربى، «بريماكوف» .. مبعوث، الرئيس السوفيتى جورباتشوف ..

ومنذ اللحظة الأولى، لوقوع «الانفجار ..»، فوق أرض الكويت، بدأ الجهد العربى، ومحاولات الحل العربى .. واستمرت على طول وامتداد شهرى أغسطس وسبتمبر، بشكل فردى، وبشكل متعدد، وبصورة جماعية، كان أبرزها قمة العرب بالقاهرة ..

بالتوازى، جرت جهود عالمية فى اطار الأسرة الدولية، وبالتحديد فى مجلس الأمن :

● استهدفت فى أصلها وأساسها، اسقاط أى شرعية أو قانونية عن صدام حسين «وفعلته ..» ..

● تعريته من أى غطاء دولى أو إقليمى، أو حتى عربى، وإلا أصبح «صاحب هذا الغطاء ..» خارجا على النظام الدولى ..

● شل حركة الرئيس العراقى، وتجميد مراكز قواته، الى أن تحتل الجيوش المتحالفة، مواقعها فى المواجهة ..

● اعلان ضمنى، للعالم كله، ولكل «مغامر ..» تراوده أفكار التوسع والهيمنة على حساب الجيران - وبالتحديد فى مجتمع الجنوب أن نظاما عالميا جديدا يبزغ .. وأن، صانعى هذا النظام وواضعيه، من القوى العظمى والكبرى، وحتى المتوسطة لن تسمح بتغيير «فى الجغرافيا السياسية والاستراتيجية ..»، على الأقل بعيدا عن ترتيباتها هى .. أو بمباركتها هى ..!!

● أخيرا .. بث الرعب والخوف فى نفس الرئيس صدام حسين كمقدمة للاستجابة للقرارات الدولية .. وامتثالا، للشروط .. خاصة غير المعلن من الشروط، قبل المعلن منها .. وهى كما قلنا، حجم القوات، وطبيعة التسليح والتصنيع العسكرى ..

● ● ● ● ●

فى هذا الاطار العام .. وداخل عملية تجهيز مسرح العمليات .. وضمن صناعة .. تشكيل الرأى العام واعداده ..

ثم من واقع، استغلال «أزمة كاشفة ..» كأزمة الخليج، بحث أطراف المواجهة، أطراف المعادلة، عن بعض الوقت، أو اللعب بعنصر الوقت ..

ولكن من منطلقين وغرضين مختلفين :

- فبينما ظن صدام أن الوقت يلعب لصالحه، وأنه كلما، مر على الأزمة، وقت أطول، وهى فى حالة عدم الحسم، تأكد له، نجاح عمليته وخروجه منها سالما رابحا ..

- فى حين، كان الحساب عند الطرف الاخر مختلفا ..

والهدف مناقضا تماما لما يسعى اليه صدام ..

فحساب ردود الفعل - خاصة عند الخيار العسكرى - عند الجيران، وعند المحيط، وعند الشارع العربى والاسلامى لابد من قراءته، أو استقرائه بدقة ..

التأثير المباشر للعملية على القوى السياسية، الظاهر منها والخفى، لابد من التعرف عليه وكشفه، أو دفعه الى الظهور على السطح والخروج من مكمنه ..

إختبار الأنظمة، وقدرتها على المواجهة، والسيطرة واتخاذ المواقف الصريحة الواضحة، دون وجل أو موارية .. فى وقت يعاد فيه، صياغة العالم، وتعاد فيه رسم خريطة الكون، وتوضع فيه الترتيبات التى تكفل دوام النظام العالمى الجديد، بعناصر الأمن، وعوامل الاقتصاد، وطبيعة العلاقات - الدولية والاقليمية - وأشكالها ..

● ● ● ● ●

لقد حاول الحل العربى، فى اللحظات الأولى، والأسابيع الأولى من الأزمة، أن ينقذ «صدام ..» من نفسه، وأن يصحح له فداحة ما وقع فيه من خطأ فى الحساب، ومن سوء تقدير للموقفين الدولى والاقليمى ..

● فبحث له عن حل فى اطار قمة محدودة بالرياض تحفظ لصدام ماء الوجه، وتحفظ للعراق قواته وتسليحه، وتحفظ للكويت دولته وشرعيته، وتحفظ للعالم العربى تضامنه ..

لكن «الملك حسين وصدام ..» ناورا، وتلاعبا بالموقف، فأضاعا الفرصة .. وكانت هذه المرحلة الأولى ..

● أما المرحلة الثانية فى مسيرة الحل العربى .. فكان مسرحها القاهرة، وشهودها وأطرافها الزعماء العرب أو ممثلوهم وبشكل إجماعى ..

وكانت هذه المرحلة، مازالت قادرة، على فرض الحل العربى، القادر على إبعاد التدخل الأجنبى، الذى كانت ارهاصاته أو بوادره قد بدأت ..

كانت قادرة بالتأكيد على تقديم صيغة الانسحاب وعودة الشرعية، وتعويض العراق والاستجابة لبعض مطالبه، أصل النزاع، أو حتى جميعها ..

والأهم، ألا يؤثر الانسحاب على العراق وجيشه وصناعته العسكرية .. بمعنى آخر .. «حل عربى، بعيد عن الشروط الدولية .. !!» المتعلقة بتكنولوجيا الحرب وأدواتها .. وجيوشها وقواتها ..

● مراحل جهود الحل، ومحاولاته، التى جاءت بعد المرحلتين السابقتين، يمكننى القول دون تردد :

- أنها كانت فى إطار غير عربى، وبشروط غير عربية، بل والسيطرة العربية، والتحكم العربى فيها، كان قد وصل الى أدنى درجاته .. حتى وإن أخذ المبادرة فى هذه الجهود، قادة عرب، بصور فردية مثل الملك حسين، أو بصورة متعددة، مثل اجتماع الحسن، والحسين وبن جديد ..

- يمكننى القول، أن الأزمة، انتقلت، بعد قمة القاهرة وبسبب سوء تقدير الرئيس صدام، وبسبب مناورات وتكتيكات أصدقائه فى هذه القمة .. انتقلت الى مرحلة التدويل .. ومن كان له قوات وعتاد أكثر فوق أرض المواجهة ومسرح العمليات، كان هو صاحب القول، وصاحب «الشروط ..» .. والشروط هنا هى التى سبقت الأزمة، بل وصنعتها، ثم لازمتها، وتحكمت فيها وحتى هذه الأوقات الصعبة من عمرها ..

● هل نذكر هنا .. «المناوشات ..» التى قامت بها فرنسا ميتران فى بعض الأحيان .. أو قامت بها روسيا جورباتشوف فى أحيان أخرى وبدت وكأنها «تصدع» أصاب جدار الموقف العالمى - خاصة بين كبار هذا الكون - هذا الموقف المتوحد حول الأزمة وصاحبها، أو مفجرها ؟!

هذا الذى بدا تشققا، أو شرخا فى الجدار العالمى، ليس اكثر من «مناوشات» بين شركاء يريد كل منهم ان يزيد من حجم نصيبه وحصته فى القسمة الاخيرة. وقد وصلت المسألة أو كادت الى مراحلها النهائية.

ولهذا .. فالمؤكد .. أن الحديث عن حل عربى قد انتهى فالقضية «بتدويلها» وبحجم المصالح المتأثرة بها قد خرجت من القبضة العربية، وأمسك بها العالم وان بدت امريكا وحدها الممسكة بزمامها ..

ولهذا .. فالحديث عن «ماء الوجه» .. وحفظ ماء الوجه لصدام أو غيره لم يعد له محل أو مكان الا فى اطار الشروط الحاكمة والملزمة التى تحدثنا عنها ..

وهم الخلاف حول الخيار العسكرى والخيار السياسى لاوجود له .. فالشروط .. واجبة النفاذ بالحرب أو بالسياسة .. والقضية قائمة والحديث مفتوح ..

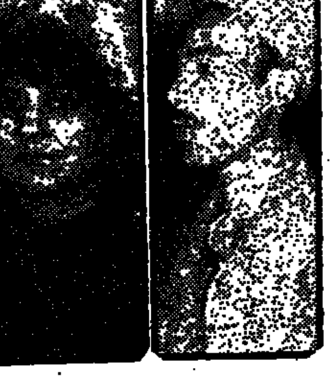
محفوظ الأنصارى

إنتخابات ١٩٩٠

المستقلون .. قادمون

■■ أكثر من مفاجأة حملتها كشوف المرشحين لانتخابات مجلس الشعب هذه المرة، أهمها كثرة عدد المرشحين المستقلين بصورة تفوق أى مرة أخرى فى تاريخ الحياة النيابية.

فمن بين ٣٠٣٢ مرشحا دخل المعركة الانتخابية ٢٤٨٦ مستقلا أى بنسبة ٨٢٪ من إجمالى المرشحين .. أى بمعدل حوالى ١٢ مرشحا لكل دائرة انتخابية. بينما لايزيد مجموع مرشحى الاحزاب الستة المشاركة فى الانتخابات (وطنى - تجمع - خضر - مصر الفتاة - أمة - الاتحاد الديمقراطى) عن ٥٢٢ مرشحا.



محمد عودة — سلوى شعراوى

مصطفى أمين: المستقلون قنطرة الديكتاتورية







نسبتهم ٨٢٪ من مجموع المرشحين

قبل الثورة: مصطفى أمين إتهمهم بأنهم (قنطرة) للديكتاتورية

الآن: الخبراء يختلفون فى تفسير زيادة أعدادهم

أم زيادة الرغبة فى المشاركة

● تحقيق: بدوى محمود ●

الظاهرة غريبة وفى حاجة لوقفة. وإن كانت ليست جديدة تماما على الحياة السياسية المصرية، سواء قبل الثورة أو بعدها. ففى أول انتخابات نيابية أجريت بعد صدور دستور ١٩٢٣ - وهى انتخابات سنة ١٩٢٤ - رشحت الاحزاب ٤٨١ بينما خاض الانتخابات ١٠٧ مستقلين حصلوا على ١٨.٣٪ من مجمل الاصوات الصحيحة، وفازوا بـ ٥ مقاعد بنسبة ٢.٤٪ من مقاعد مجلس النواب.

وظلت ظاهرة المستقلين تتكرر فى كل مرة تجرى فيها انتخابات لمجلس النواب أو الشيوخ. وإن ظلت أعدادهم وثقلهم السياسى ووزنهم الانتخابى، أقل كثيرا من مرشحى الاحزاب. حتى أنه فى آخر انتخابات أجريت قبل الثورة - وهى انتخابات مجلس نواب سنة ١٩٥٠ - كان عدد من رشحتهم الأحزاب ٦٤٢ والمرشحين المستقلين ٣٤٥، لم ينجح منهم سوى ٣١ من ٣٢٢ نائبا ولم يحصلوا سوى على ١٤٪ من مجمل الاصوات.

رابطة لحماية المستقلين

ورغم هذا، أثارت ظاهرة المستقلين مخاوف البعض من احتمالات تنامى قوتهم فى فترة سادت فيها الاضطرابات السياسية واهتزت مصداقية الاحزاب.

●● رفض الاستاذ مصطفى أمين حكم المستقلين. ونظر إلى زيادة أعدادهم فى البرلمان على أنها قنطرة يعبر عليها الطغيان وتمشى فوقها الديكتاتورية.

●● تناول فقيه دستورى كالدكتور السيد صبرى هذه الظاهرة من الزاوية الدستورية بعد أن دعا عبدالحميد عبدالحق باشا إلى إنشاء رابطة لحماية المرشحين المستقلين أثناء الانتخابات، على أن تنتهى بانتهاء المعركة. وكان إعتراض د. السيد صبرى على الدعوة ينصب على مخالفتها للنظام النيابى عموما والنظام البرلمانى القائم على أسس البرامج الحزبية، بصفة خاصة.

وقال ان تشجيع وجود مستقلين بحيث يصبحون أغلبية فى المجلس النيابى يثير مشكلة حول كيفية تشكيل حكومة لاتؤيدها أغلبية متماسكة.

●● وصف المرحوم محمد زكى عبدالقادر فى كتابه (محنة الدستور) المستقلين بأنهم ورقة رابحة فى يد السراى لأنها كانت الجانب الذى ينحازون إليه فى كل خلاف !!

ولاتزال هذه المخاوف صحيحة. فمنذ أن بدأت المحاولات الاستعمارية للاستيلاء على مصر - كما يؤكد المفكر الاشتراكى محمد عوده - أصبح مستحيلا أن يكون الانسان مستقلا. لأن المعركة التى تدور حول استقلال مصر، صراع مستميت ومواجهة عنيفة إما بالسلاح أو بالسياسة. ومن الصعب أن يكون الانسان مستقلا فى هذا المناخ. فهو أما وطنى شجاع يأخذ الموقف ويتحمل نتائجه. وإما رجعى متعصب بعيد عن أى تيار.

مناورة وقتية

وحكومات القصر قبل الثورة، كان معظمها ممن كانوا يسمون بالمستقلين. وهم مجموعة من الباشوات والبكوات «الرديف» التى كانت تنتظر فى كواليس الحياة السياسية حتى يستدعيها رئيس وزراء يريد اختيار «إمعات» ليتولوا مناصب وزارية.

والمستقلون، كانوا دائما إما سياسيين رفضتهم أو لفظتهم الأحزاب أو مهنيين يريدون الاحتفاظ بمصادر دخلهم ولايفقدون أى امتيازات.

ولاينبغى هذا - كما يقول محمد عودة - وجود قلة نظيفة أفزعتها الأساليب السياسية. لكنهم على استعداد أن يؤدوا دورا فى الحياة السياسية.

ولاينبغى هنا أيضا، وجود بعض السياسيين الذين يفضلون إتخاذ هذا الموقف «كتكتيك» أو مناورة مرحلية فى ظل أزمة ما حتى تعبر هذه الأزمة.

غابوا .. ثم عادوا

على أية حال .. فبعد الثورة، اختفت ظاهرة المرشحين المستقلين. باختفاء الاحزاب السياسية، وإقامة التنظيم السياسى الواحد بدءا من هيئة التحرير ومرورا بالاتحاد القومى وانتهاء بالاتحاد الاشتراكى.

لكنها طفت مرة أخرى على سطح الحياة السياسية فى اول انتخابات تنافست فيها المنابر الثلاثة (وسط - يمين - يسار) فى نوفمبر سنة ١٩٧٦.

ورغم أن التعددية السياسية، كانت فى بدايتها هشة إلا أن الانتخابات تميزت بتضخم أعداد المستقلين الذين بلغوا ٨٩٧ مرشحا. بينما كان عدد مرشحى المنابر السياسية الثلاثة ٧٦٣ فقط .. وحصل المستقلون على ٢٧٪ من جملة الأصوات وعلى ٤٨ مقعدا بنسبة ١٤٪ من مجموع المقاعد بمجلس الشعب.

لكن سرعان ماتسرب معظمهم من مقاعد المستقلين. لينضموا إلى صفوف منبر الوسط فحزب مصر بعد صدور قانون الاحزاب عام ١٩٧٧.

ممنوعون .. بالقانون

وماحدث فى ١٩٧٦، تكرر عام ١٩٧٩. فبعد أن فاز ١٠ من ١١٩٢ مرشحا مستقلا. إنضم معظمهم للحزب الوطنى الديمقراطى - الوريث الشرعى لحزب مصر - وانضمت القلة لحزبى العمل والوفد.

وكانت هذه آخر المعارك التى خاضها المستقلون (لفترة) فلقد أجريت انتخابات ١٩٨٤ فى ظل التعديلات التى أدخلت على بعض أحكام قانون مجلس الشعب. وكان من أهم ماجاءت به النصوص الجديدة هو الانتخاب بالقوائم الحزبية، وبهذا، قضى القانون الجديد على أى إمكانية ترشيح للمستقلين.

إلا أن الفرصة سنحت مرة أخرى، بعد التعديلات التى أدخلها قانون الانتخابات الذى صدر فى ديسمبر سنة ١٩٨٦، ونصت على الجمع بين القوائم الحزبية والانتخاب الفردى. وقسمت مصر كلها إلى ٤٨ دائرة انتخابية فقط. ورغم اتساع الدوائر الانتخابية وكبر حجمها، فلقد نزل الانتخابات ١٩٣٧ مرشحا مستقلا. بينما لم تحتو جميع القوائم الحزبية سوى على ١٦٥٥ مرشحا.

وكانت هذه الانتخابات فرصة للتنافس بين كافة الاحزاب والتيارات السياسية على المقعد الفردى تحت رايات «المستقلين» وباسمهم. وبالفعل فبمجرد إعلان النتيجة اتضح أن ٤٤ مقعدا فاز بها أعضاء الحزب الوطنى الديمقراطى و٤ مقاعد لتحالف العمل والاخوان

قراءة فى الأرقام

المهم .. أى قراءة متأنية لأسماء المرشحين المستقلين للانتخابات الحالية، تبين أن من بينهم ٧٨٩ كانوا أعضاء فى الحزب الوطنى ورفض الحزب ترشيحهم. كما أن هناك ٨١ من الوفد الجديد رفضوا قرار الحزب بمقاطعة الانتخابات و ٧١ من حزب العمل أغلبهم ينتمون لجناح أحمد مجاهد المنشق و ٣٤ من حزب الاحرار .. وأخيرا ١١٥١ لاينتمون لاى حزب من الأحزاب القائمة. وإن كان بعضهم يمثل تيار الاسلام السياسى بمختلف فصائله والبعض الآخر من الناصريين.

كما أن هناك أعدادا ضخمة من المرشحين المستقلين بلاهوية سياسية أو فكرية محددة.

●● تكشف تضاريس هذه الخريطة عن مجموعة من الحقائق والدلالات الهامة - كما يقول د. مصطفى كامل السيد استاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة :

● أولها - ضعف الانتماء الحزبى بصفة عامة : فنسبة عالية من المرشحين المستقلين تقدموا بأوراقهم. على الرغم من عدم موافقة أحزابهم على الترشيح وتهديد قيادات هذه الاحزاب لهم بالفصل إذا ما أصروا على تحدى أحزابهم. وينطبق ذلك بدرجة أكبر على الحزب الوطنى الذى جاء منه أكبر عدد من المستقلين.

وتؤكد التجارب النيابية السابقة. أن التهديد بالفصل ليس جديا. لأن قيادات الحزب الوطنى، كانت دائما تعود وتضم من ينجح من هؤلاء المفصولين.

● الثانية أن هناك قسما كبيرا من المواطنين مازال يرفض العمل السياسى الجماعى. ويفضل ممارسه نشاطه دون التقيد بأى حزب أو تنظيم.

وعلى الرغم من أن ذلك يعكس بعض السمات الثقافية المصرية، خصوصا تلك الاتجاهات اللصيقة بالطبقة المتوسطة. وهى الفردية المطلقة ورفض التعاون مع الآخرين والعزوف عن الانضباط بأى قواعد للعمل الجماعى. إلا أن ذلك يعكس أيضا. إتجاها أصبح يسود فى المجتمعات المتقدمة. إذ تفقد الأحزاب التقليدية شعبيتها يوما بعد يوم. لكن بفارق. فهذه الاحزاب تفقد مصداقيتها لصالح حركات اجتماعية جديدة وتؤكد على قضايا مختلفة مثل حماية البيئة واحترام حقوق الانسان والحد من التسلح ووقف الحروب. بينما فى مصر. لايبدو أن هناك حركات اجتماعية جديدة تستفيد من ضعف شعبية الاحزاب أو الحركات المحظورة.

● الثالثة : هى عجز الأحزاب الحالية عن استيعاب مجمل التيارات السياسية فى البلاد. فهناك عناصر نشطة فى الحياة السياسية. مازالت خارج إطار الاحزاب القائمة ولاتشعر أن هذه الاحزاب قادرة على التعبير عنها.

● وأخيرا، فهناك أحزابا شرعية فى الساحة السياسية حصلت على موافقة لجنة الأحزاب. لكنها لاتتمتع بقاعدة شعبية. وتيارات سياسية لها وجود فى الشارع الانتخابى، لكنها لاتحظى بالشرعية القانونية.

زيادة الاتجاه للمشاركة

●● دخول ممثلى هذه التيارات يثرى الحياة السياسية - على حد تعبير د. سلوى شعراوى جمعة استاذة العلوم السياسية بالجامعة الامريكية فبالرغم من أن هذه القوى ليست لديها قنوات تعبير شرعية. إلا أنها لم تتقاعس عن تأدية دورها. ليكون لها تأثير على صنع السياسات فى مصر.

وبصفة عامة، فإن ازدياد عدد المرشحين المستقلين فى الانتخابات الحالية، قد يكون مؤشرا على إزدياد الرغبة فى المشاركة السياسية وهذا اتجاه عالمى.

وبالتأكيد، فهناك إحساس عام بعد النضال الطويل من أجل الديمقراطية بأن الانتخابات القادمة سوف تجرى بالوسائل الديمقراطية وسوف تكون هناك ضمانات كافية لحرية التعبير ليأتى مجلس الشعب الجديد معبرا عن كل النسيج المصرى بأفكاره المختلفة ولتصبح مصر نموذجا للديمقراطية فى المنطقة العربية. وربما يكون هذا الشعور العام أحد الأسباب الرئيسية لازدياد أعداد المرشحين المستقلين الى هذا الحد

آخر الاسبوع

عشنا نردد كل يوم أن مصر واحة الامن والاستقرار، وظننا أن ذلك يكفي، فإذا بأوكار الارهاب تنتشر، وعقول الاجرام تخطط وتدبر، وبعض قرانا - التي كانت آمنة وادعة - تتحول بيوتها الى مخازن للقنابل والمتفجرات.

وعشنا نردد كل يوم، أن الشعب المصري نسيج واحد، واعتقدنا أن التغني بالوحدة الوطنية يكفي، فإذا بعناصر الفتنة تعمل في الظلام لفك هذا النسيج، وتتحين الفرصة بين الوقت والآخر، للنيل من الوحدة الوطنية.

وعشنا نردد كل يوم، أننا اصحاب حضارة سبعة آلاف عام، وتصور أن ذلك يكفي، فإذا بكتف أبو الهول تسقط، ومعابد كثيرة في أنحاء مصر تتصدع، وأروع الآثار الاسلامية في القاهرة القديمة، تتهددها مياه المجاري والمياه الجوفية.

وليس هناك شك أو تشكيك في صحة هذه المقولات الثلاث.. فمصر حقا واحة الامان والاستقرار، وشعبها نسيج واحد، وحضارتها تمتد سبعة آلاف عام عبر التاريخ.

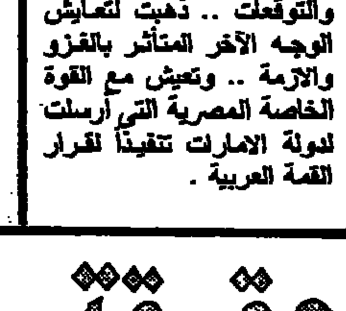
لكن مايجب أن ندركه كل لحظة، أنه لايوجد قانون يعمل وحده، ولاثوابت تحمي نفسها بنفسها الى الابد، وأن الايمان بشيء لايكتمل بغير العمل به ومن أجله..

ومشكلتنا، اننا اكتفينا بمجرد ترديد الثوابت عن أمتنا ووحدتنا وحضارتنا وذهبنا الى حالة من الاسترخاء، ولم نفطن الى أن هذه الثوابت بالذات هي أول مايهدف أي عدو الى تحطيمه فينا.. لانها حقيقية، ولانها مصدر قوتنا، ولانها عنصر تميزنا عن غيرنا.

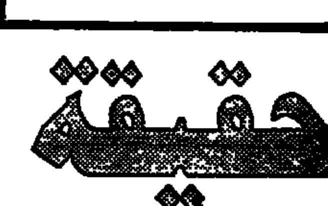
ولن تكون مصر واحة للامان والاستقرار، ولن يكون شعبها نسيجا واحدا ولن تبقى حضارة السبعة الاف عام، دون أن تكون هناك عيون مفتوحة، ويقظة مستمرة، وعمل دءوب من أجل صيانة هذه الثوابت وكشف كل من يتهددها وما يتهددها..

محمد ابوالحديد

كيف تعايشت قواتنا في وادي العقارب



القوة المصرية في صحراء الخضيرة بالشارقة



اطقم صواريخ الدبابات ترتدي معدات الوقاية من الاسلحة الكيماوية خلال تدريباتها

الجمهورية مع قواتنا في الامارات

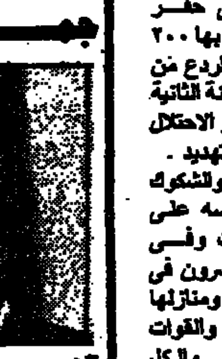
على مدى ثلاثة أيام عاشت (الجمهورية) في قلب دولة الامارات العربية وبالتحديد في الشارقة بعيداً عن الغزو والتهديد والحشود والتصريحات والسيناريوهات والتوقعات .. ذهبت لتعايش الوجه الآخر المتأثر بالغزو والازمة .. وتعيش مع القوة الخاصة المصرية التي أرسلت لدولة الامارات تنفيذاً لقرار القمة العربية.



العميد زكي عبد الغني

حقيقة التهديد العراقي لدولة الامارات

رسالة الشارقة



جمال كمال



تصوير: ابراهيم عمر

رغم البعد الشاسع بين الامارات وبين موطن الغزو والتصعيد والحشود في الكويت، وفي أقصى الشمال الشرقي السعودي بحفر الباطن، إلا أن الغزو والاحتلال والتهديد جعل المسافة أقرب مما يتصورها البعض..

ومع ذلك فالصورة تختلف هنا في الشارقة عنها في حفر الباطن حيث يختلط هنا الهدوء الظاهري مع الشعور بالخطر.. والاستعداد والتدريبات بالحشود، ولكنها حشود من نوعية خاصة تختلف كثيرا عن الموجودة والمستعدة في حفر الباطن، ومع ذلك فهي ترتبط بها ٢٠٠ في المائة.. المائة الاولى لردع من يفكر في تصعيد عدوانه والمائة الثانية قد يدفعها التصعيد واستمرار الاحتلال للمشاركة في وضع نهاية للتهديد.

ورغم الهدوء والانتظار والشكوك فالحدث الاصلي يفرض نفسه على الصورة في دولة الامارات وفي الشارقة آلاف الكويتيين ينتشرون في الامارات الست في فنادقها ومنازلها وشوارعها، آلاف الطائرات والقوات تمركز في بعض الامارات.. والكل يتساءل.. هل يمثل احتلال العراق للكويت تهديدا لدولة الامارات وقبلها قطر والبحرين ؟!

صدام اتهم الامارات

الاجابة قد تبدو بسيطة من الوهلة الاولى فالامارات - كما يدعي صدام حسين - مشاركة للكويت في التآمر على الاقتصاد العراقي بالتلاعب في أسعار البترول.. والامارات - كما يدعي صدام أيضا - لم تقدم العطاء للعراق أثناء الحرب وبعد توقفها.. ولكن الجغرافيا والارض والتاريخ.. والعراق بإمكانياته العسكرية وبقوته واحتلاله للكويت، حتى ولو كان من أجل بترول الرميلة وبوبيان جعل المنطقة تعيش حالة من عدم الاتزان وعدم الثقة رغم علاقات الاخوة والدم وحسن الجوار.

البُعد الجغرافي

فدولة الامارات ابتداء من أبوظبي ودبي والشارقة وعجمان ورأس الخيمة وأم القوين والعين تمثل الجدار الشرقي للوطن العربي وتبلغ مساحتها ٣٢ ألف ميل مربع وهي تحتل المساحة الثالثة بعد السعودية وعمان وترتبط بحدود مع السعودية وقطر والبحرين وعمان وجزيرتي طنب الكبرى والصغرى التي توجد فيها قوات إيرانية تبعد عن رأس الخيمة ٦٠ ميلاً وجزيرة ابوموسى التي تبعد عن الشارقة ٤٠ ميلاً.

والامارات تضم ميناء (جبل علي) أكبر موانيء العالم وأقربها إلى مضيق هرمز، وميناء (خورفكان) على خليج عمان تحتضن جبال عمان.

من هنا فان السيطرة على احدى امارات الدولة المطلة على الخليج العربي يمكن أن يتحكم في الملاحة البحرية في مضيق هرمز دون الحاجة لاغلاقه.

ثم ان ميناء خورفكان هو الميناء الوحيد لدول الخليج الذي يقع على خليج عمان المؤدي للمحيط الهندي بعيداً عن الحشود البحرية والتهديد في مضيق هرمز ولهذا فأي تهديد لاي دولة بالخليج يمثل تهديدا لدولة الامارات.

عدم التوازن العسكري

والمشكلة لم تكن فقط في موقع وجغرافيا الامارات بقدر ماكانت في الغزو والاحتلال العراقي للكويت حتى ولو كانت النوايا والوعود تؤكد أن الامارات بعيدة عن التحركات والاطماع العراقية لان مسألة التهديد وإدراكه لاترتبط بعلاقات الدم والاخوة وحسن الجوار بقدر ماترتبط بعدم التوازن في الامكانيات العسكرية لدول الجوار حتى ولو ابتعدت آلاف الاميال.. فالفكر العسكري في النهاية لايملك إلا أن يراقب مايحدث حتى ولو كان بعيداً عنه ليدرك التهديد وحجمه قبل فوات الاوان.

من هنا كانت الامارات محقة في اعتبار السلوك العراقي بالكويت يمثل تهديدا قد لايكون آنياً ولكنه في النهاية تهديد.

ومن هنا أيضاً كانت مصر محقة في الموافقة على طلب دولة الامارات بارسال قوات مصرية لزيادة قدرتها الدفاعية.

قواتنا على الطبيعة

وبعيداً عن الاطار الفكري للاستراتيجية السياسية العسكرية المصرية بماتتطلبه وبماتفرضه فإن الصورة على الطبيعة في الشارقة وبالتحديد منطقة الخضيرة على بعد ٧٠ كيلومترا منها تبدو أكثر وضوحاً وشمولاً.

الجزء الاول من الصورة يظهر بوضوح كامل في علم مصر وهو يحتضن علم الامارات.. وجنود مصر يشاركون جنود الامارات في حماية العلم والمهمة.. الشارقة والخضيرة لاتختلف كثيرا عن المنطقة الشرقية وحفر الباطن بالسعودية أو معظم بلدان الخليج.. صحراء شاسعة تعلو أحيانا وتنخفض أحيانا أخرى تتخللها كثير من الوديان والواحات ويحيط بها من كل جانب سلسلة من الجبال متوسطة الارتفاع تكثر فيها الموانع والهيئات الطبيعية والكثبان الرملية، ولكنها منبسطة ومفتوحة باتجاه الاراضي السعودية ابتداء من واحة البريمي.

المنطقة لاتختلف كثيرا عن بلدان الخليج في قلة الكثافة السكانية مقارنة بمساحة الارض ولارتفاع درجة الحرارة، وإن كانت قد بدأت منذ أكتوبر في الانخفاض.. والهدوء يخيم على المنطقة تقطعه كلمات أغنية (وطني حبيبي.. الوطن الاكبر.. يوم ورا يوم أمجاده بتكبر.. بانتصاراته» تنطلق من مركز قيادة القوات المصرية بالخضيرة وكأنها رسالة لبلدان وطننا العربي.

لقاء القائد بجنوده

●● الجزء الثاني من الصورة: داخل قيادة القوات الخاصة المصرية.. بعض الجنود يتدربون على اجتياز الموانع المائية وتسلق الجبل.. وهنا من يطمئن على سلاحه، ومن يستعد للخروج للرماية بالصواريخ المضادة للدبابات «الميلان» التي يحملها الافراد أو التي تحملها السيارات الجيب وهناك من يطمئن على معدات وأجهزة ادارة النيران لرماية المدفعية.

الكل ضباط وصف والجنود لايسيرون إلا ومعهم تسليحهم الشخصي ومعداتهم كاملة.. أجهزة الوقاية من الاسلحة الكيماوية كأنهم في حالة تفتيش حرب.

● العميد خليل كامل خليل قائد وحدات المظلات حضر منذ يومين للاطمئنان على رجاله، يدخل معهم في مناقشات حادة أحيانا وضاحكة أحيانا أخرى.. يطمئن على تسليحهم.. كفاءتهم.. استعدادهم.. أماكن مبيتهم.. مخزونهم من الاسلحة والذخائر وقطع الغيار، وتصورهم لتنفيذ المهمة.





اساليب غير تقليدية للمعارك

علم مصر يحتضن علم الامارات

الجيل الصاعد يحمي المظاليم بالخضيرة

● العميد زكي عبدالغني قائد القوات المصرية بالامارات يأخذ «تمام القوات» من المقدم حمدي الدسوقي قائد القوة الخاصة عن استعداد قواته لتنفيذ أي مهمة في الحال.. في الجبال.. في الصحراء المفتوحة.. في المدن.. في الغابات.. خلف خطوط العدو، وفي حماية المرافق الاقتصادية.. في القدرة على التنسيق والعمل مع اي قوة صديقة.

ينفعل أحد جنود القوة ويردد بعض الكلمات، قد تكون محفوظة.. قد تكون مرتبة، ولكنها تؤكد مدى شعوره وادراكه وثقته.. الكلمات تقول:

مظلي فدائي حديد ونار
دم يجري من المغوار
طالع لك ياعدوي طالع
طالع لك من جبل النار
طالع لك ياعدوي طالع
من كل بيت وحارة وشارع
مضحي بروحي بالدم بالحياة
منتقم من أعدائي
أنا فدائي فدائي فدائي
مظلي كوماندوز مضحي لمصر

● المقدم حمدي الدسوقي قائد القوة الخاصة المصرية شارك في حرب ٧٣ في تصفية ثغرة الدفرسوار يؤكد أن القوات الخاصة بصفة عامة تستطيع الاستمرار في المعركة لفترات طويلة معتمدة على امكانياتها الذاتية حتى ولو كان ذلك في الاراضي شديدة الوعورة وفي الاجواء التي تتسم بالضراوة وسواء ليلاً أو نهاراً..

فالقوات الخاصة ليس لها شكل نمطي محدد.. فقد تكون من الصاعقة أو المظليين أو القوات المحمولة جواً أو الصاعقة البحرية أو مكافحة الارهاب أو قد تكون من كل هؤلاء.

الصورة في الواقع تؤكد ذلك.. فضل عبدالرحيم محمد - محمد جاد خاطر - احمد محمد علي - محمود عبدالعليم - أشرف مروان - ضباط وجنود بالقوة الخاصة المصرية كل واحد منهم يعرف مهمته ويحمل سلاحه القادر على تنفيذها

●● الجزء الثالث والأخير من الصورة على بعد خطوات من قيادة القوات المصرية بمنطقة يطلق عليها (وادي العقارب) لكثرة العقارب والثعابين السامة بها.. تنتشر خيام القوات الخاصة المصرية بتجهيزاتها ومعداتها وتجري عليها تدريباتها.. الكل يرتدي ملابس الوقاية من الاسلحة الكيماوية وحدات مدفعيات الهاون وادارة نيرانها.. وحدات الصواريخ المضادة للدبابات.. ملابس الوقاية من الاسلحة الكيماوية.. بذلات الميدان التي تلائم طبيعة الارض واسلوب القتال لايمكن أن تميزهم عن أرض وصحراء وجبال المنطقة.. يتدربون على معارك الجبال ومعارك المدن باستخدام اسلحة بسيطة.. تلعب أجهزة الاتصال ووسائل النقل الخفيفة دوراً كبيراً في قدراتهم وإمكانياتهم..

استطاعوا في زمن قياسي التغلب حتى على (وادي العقارب) فمن ضمن تدريباتهم اليومية الروتينية مايطلق عليه (طابور الاعاشة) وهو تدريب يبحثون فيه عن الثعابين والعقارب..

يردد المقدم حمدي الدسوقي بعض الكلمات المنثورة تعبر عن مهمة القوات المصرية قائلاً:

وسمعناه بيقولها قوية
في الامارات والسعودية
الظلم سنين وسنين
وافتكروا الناس نايمين
حنطلع ليهم يوم
ونخلص ناس مظاليم
حيحوا معانا وقولوا معانا
عاش الجيش المصري عاش
عاش الجيل الصاعد عاش



تدريبات مستمرة في صحراء الشارقة







تلغراف بعلم الوصول

حملت «الجمهورية» كثيرا من الخطابات والبرقيات من بعض أفراد القوات المصرية بدولة الامارات والشارقة يطمئنون عائلاتهم على أنهم بصحة جيدة وهذه بعض البرقيات:

خالد احمد محيي الدين ويوسف حسن يوسف مركز الرحمانية - البحيرة.. عبدالله فتحي عبدالوهاب ميت غمر دقهلية.. طارق عبدالفتاح صونة مركز زفتى، احمد علي عبدالرحمن - طما - سوهاج.. مصطفى الحريري - الزقازيق - شرقية.. ابراهيم عطية عبدالله - زقازيق - شرقية.. طارق عبدالعزيز ياسين - أجا - دقهلية يوسف يوسف محمد - دير شيراء - الرحمانية بحيرة.. رجائي علي - مركز ناصر بني سويف.. حسن مصطفى محمد - شبين الكوم - منوفية.. عبدالله محمد محمود - اتريس - امبابة.. محمد السيد احمد رفاعي - شندويل البلد - سوهاج.. محمد عطية امام - بنها - قليوبية.



شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى

ج

المجموعة — ذات الجوائز

فازت الشهادة رقم ٤٠٠٠٧٠٨٩٥ فرع دمنهور بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم ٣٧٧٤٨٨٨٦٦ فرع الإسكندرية بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

نتيجة سحب يوم ٥/١١/١٩٩٠م

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٩٣٨٣٨٤٥	٢٥٧٢٤٤٥٠٤٩
٥٠٧٦٩٣٣٩	٢٩٣٨٣٤٨٦٩
١٣٢٣٥٤٨٩٦	٣٧٣٧٩٨٨٣٣
١٦٩١٦٣٤٦٩	٤٠١٣٩٨٢٧٠
١٨٠٥٢٨٢٢٥	٤٠٩٣٥٤٤٠٠
١٩١٥٤١٩٧٦	٤١٨٧٩١٠١٣
٢٠١٣٤٠٩٢٥	٥٣٣٦٥٥٦٠٦
٢٢٤٤٩٠٩١٠	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٤٥٤٩٧٣٥	٢٩٢٧٠٨٥١١
٣١٥٣٣٥٤١	٣٠٢٠٧٧٧٤٣
٥٣٢١٤٠٠٩	٣١٨٣٨٥٧٩١
١٠١٥٥٠٨٦١	٣٢٧١٦٨٠٤٨
١١٢٥٩٢٤٤٤	٣٣٣١٠٥٧٤٣
١٣٧٣٣٩٢٩٨	٣٣٤٧٧٣٥٨٠
١٣٨٥٨٤٣٦٣	٣٣٩٣٤٣٦٧٩
١٦٠٤٥٥١٧٣	٣٥٠٦١١٣٣٠٦
١٧٨١٠٩٧٦٧	٣٥٠٩٨٩٨٣٧
١٨١٢٥٤٥٦٨	٣٥٦٨٠٧٠٢٨
١٨١٣٨٥٦٧٨	٣٥٨٣١٩٥٧٣
١٨٥٣٢٨٢٥٠	٣٦٣٠٦٣٠٦٢
١٩٤٢٥١٩٦٧	٣٦٦٤٠٣١٧٠
٢٠٦٧٤٣٦٨١	٣٩٦٦٨٣٧٨٦
٢٢٢٥٩٤٠٠٣	٣٩٦٩٢٧٣٨١
٢٣٧٠٦٩٠٣١	٤٠٣٠٢٩٣٢٠
٢٦٣٠٦٣٧٨٠	٤١٣٠٧٩٦٣٩
٢٨٠١٠٦٣٣٤	٤٢٣٦٣٧٠٤٤
٢٩٠٠١١٦٨٠	٤٣٥٣٥٧٧١٨
٢٩٢٠٣٨٣٦٣	٤٩٢٤٣٨٨٨٧

٤٠٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٦٤٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س: اذا فقدت منى شهادة الاستثمار . فهل يمكن الحصول على بدل فاقد لها ؟ وكيف ؟

ج: نعم يمكنك الحصول على بدل فاقد لشهادة الاستثمار فى حالة فقدها . لأن شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى إسمية مسجلة باسم صاحبها ولا يمكن لغير صاحبها أن يصرف قيمتها أو عوائدها أو جوائزها ويمكنك استخراج بدل فاقد بأن تتقدم إلى فرع البنك الذى اشتريت منه الشهادة .

س: هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

ج: لا يجوز الحجز على الشهادات وما تغله من عائد أو جوائز فى حدود ٥٠٠٠ جنيه .

س: اذا فازت شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «ج» بجائزة فى السحب فهل يتوقف دخولها السحب بعد ذلك ؟

ج: لايتوقف دخول اى شهادة من شهادات استثمار المجموعة «ج» السحب اذا فازت بجائزة او اكثر بل يستمر دخولها بانتظام طالما لم تسترد قيمتها من البنك ويصبح لها الحق فى كسب اى جائزة فى كل سحب .

س: هل تخصم ضرائب من قيمة الجائزة التى يحصل عليها الفائز فى السحب على شهادات الاستثمار المجموعة « ج » ذات الجوائز ؟

ج: تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

ادم وحواء

ناهد المنشاوى

لقطـــة

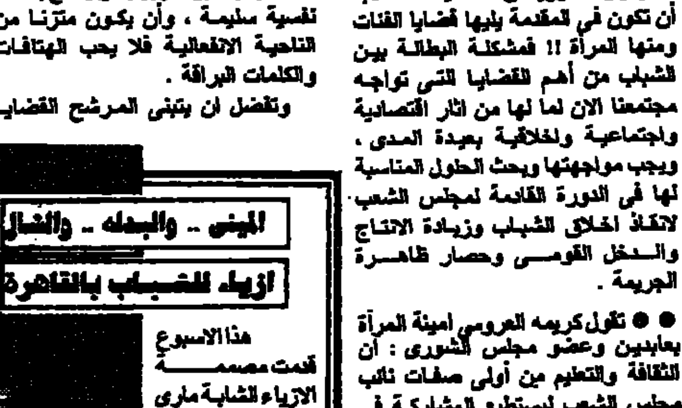
أعلن د. يوسف والى هذا الاسبوع أنه لن تفصل أى سيدة من الحزب الوطنى رشحت نفسها مستقلة . وهذا الكلام فى حد ذاته لايعتبر استثناء نالته المرأة بل هو تصحيح لخطأ ارتكبه الحزب بعدم ترشيح المرأة .. وبذلك تكون المرأة قد نزلت المعركة الانتخابية بلاسند قوى مثل الرجل وهو تدعيم الحزب لها حيث أنه تركها تقف وحدها .. لو نجحت فهى محسوبة للحزب .. ولو فشلت فهى محسوبة لنفسها .

وهكذا بدأت المعركة الانتخابية للمرشحات المستقلات بعد أن فقدت المرأة أول مبدأ أساسى لها وهو تكافؤ الفرص بينها وبين الرجل .

ومع هذا ففى مصر الآن ٦ ملايين صوت نسائى انتخابى ، لو وقفت المرأة الناخبة مع المرأة المرشحة وشاركت بجدية وإيجابية فى الانتخابات لامكن للمستقلة أن تتجاوز الموقف الذى هى به الآن من معركة انتخابية قاسية تحتاج لجهد ومال ودعم من كل الجهات وتحتاج من المرشحة أن تعلم أن المواقع السياسية ليست سهلة فهى بحاجة إلى قيم معينة مثل إنكار الذات والعطاء والعمل من أجل خير الجماهير .

وخير كلمة من المرشحات المستقلات قالتها عنايات أبو اليزيد مرشحة طنطا وعضو مجلس الشعب عن ثلاث دورات سابقة : «منذ دخول المرأة الحياة النيابية سنة ٥٧ لم يحدث أن نائبة رفعت عنها الحصانة أو طلب ذلك ، ولم تسقط العضوية عن نائبة ، ولم يرد اسمها فى قضايا الفساد ولم ينسب لسيدة ثراء غير مشروع ، ولم يكن لها مصالح شخصية مع أحد ،

ناهـــد



إحتجاج نسائى على استبعاد المرأة من الترشيح

فوزية عبدالستار — نادية حسنين عبدالقادر — كريمه العروسى

كريمه العروسى : اتوقع اختفاء قضايا المرأة من المجلس الجديد

كتبت – حنان عبدالحليم :

□ هل تشارك المرأة فى انتخابات مجلس الشعب القادمة ؟ وهل ستعطى صوتها لرجل سلبها حقوقها السياسية ؟ وما هى القضايا التى تود اثارتها فى الدورة الجديدة ؟

● ● تقول د. فوزية عبدالستار وكيل كلية الحقوق بجامعة القاهرة وعضو مجلس الشعب السابق .. أرجو أن يكون صوت المرأة مؤثرا فى نتائج انتخابات مجلس الشعب لانها تمثل وجها حضاريا مشرفا بما تقلدته من مناصب فى جميع المجالات ، ولابد أن يكون لديها الوعى الكافى بممارسة حقها السياسى .. ولكثافة عدد المتعلمات فى المدينة عن الريف ووجود تناسب طردى بين الوعى السياسى والتعليم أعتقد أن مشاركة المرأة فى الانتخابات ستكون بصورة اكبر فى المدينة عنها فى الريف ، على أن يكون الاختيار للمرشح الذى يستهدف بالدرجة الاولى تحقيق الصالح العام بعيدا عن المصالح الشخصية .

وترى د. فوزية أن القضايا العامة لابد أن تكون فى المقدمة يليها قضايا الفئات ومنها المرأة !! فمشكلة البطالة بين الشباب من أهم القضايا التى تواجه مجتمعنا الان لما لها من اثار اقتصادية واجتماعية ولخلاقية بعيدة المدى ، ويجب مواجهتها وبحث الحلول المناسبة لها فى الدورة القادمة لمجلس الشعب لانقاذ اخلاق الشباب وزيادة الانتاج والدخل القومى وحصار ظاهرة الجريمة .

● ● تقول كريمه العروسى امينة المرأة بعابدين وعضو مجلس الشورى : ان الثقافة والتعليم من أولى صفات نائب مجلس الشعب ليستطيع المشاركة فى التشريعات ، يليها الانتماء لمصر ونظافة اليد وموهبة حب الناس ليستطيع خدمتهم .

وتضيف .. بالرغم من أن المرأة نصف المجتمع وأم للنصف الاخر إلا أن قضاياها لن تحظى بالاهتمام فى هذه الدورة ، فمن الذى سيتبناها وهناك ٤ مرشحات فقط من ٤١٤ نائبا ؟!

فبعد إن نالت المرأة حقوقها السياسية والانتخابية وحصلت على ٣٨ مقعدا داخل المجلس ذات يوم ، وبعد أن حصلت على حقها فى التعليم ووصلت الى المناصب القيادية أشعر أن هناك اعتداء على حقوقها ويكفى ان كل الوظائف الخالية اصبحت للرجال فقط ، وهذا رد فعل طبيعى لعدم اهتمام الحزب الحاكم بالمرأة .

لذلك أعتقد أن دور المرأة فى المدن سيكون سلبيا فى الانتخابات على الاقل احتجاجا منها على موقف الحزب الحاكم ، فكيف تشارك وتعطى صوتها للرجل الذى يسلبها حقوقها .

اما فى الريف فالمرأة أمية لاحول لها ولا قوة ، تعطى صوتها دون خيار أو إدراك ، ولذلك أتمنى ألا يقيد فى جداول الانتخابات الا من لديها قسط من التعليم لتستطيع الاختيار .

كان هذا نموذج لرأى نائباتنا فى مجلس الشعب والشورى ، فما راى المرأة العادية ؟!

● ● تقول نادية حسنين عبدالقادر التى تعد الدكتوراه فى الصحة النفسية بتربية عين شمس .. المرونة وعدم التشبث بالرأى ، والتفاعل مع الواقع بمشكلاته وازماته من أهم مواصفات المرشح الذى سأعطيه صوتى ، فلابد أن يكون شخصا ايجابيا قادرا على المبادأة والدفاع عن وجهة نظره دون المساس بالعرف والتقاليد والدين ، ويجب ان يتمتع بصحة نفسية سليمة ، وأن يكون متزنا من الناحية الانفعالية فلا يحب الهتافات والكلمات البراقة .

وتفضل ان يتبنى المرشح القضايا التى تهم شريحة كبيرة من المجتمع فهى أهم من الخدمات الفردية ، وتطالب بأن يناقش مجلس الشعب الجديد ظاهرة ارتفاع اسعار الكتب خاصة الجامعية والادوية ولعب الاطفال ، والحد من ظاهرة الدروس الخصوصية وتطبيق حكمة الرجل المناسب فى المكان المناسب مع الخريجين .

● ● وتؤكد بهيجة محسن – ربة بيت – ان المرشح غير المناسب لا يستحق نزولى من المنزل لانتخابه لذلك لابد أن يكون نزيها عن المطامع الشخصية ، جريئا ويتمتع بسمعة جيدة . وفى نفس الوقت متعمق فى السياسة وعلى وعى بمشكلات الدائرة التى يمثلها .

واعتقد أن قضايا المرأة لابد وأن تأخذ مساحة كبيرة فى مجلس الشعب لاهميتها خاصة مثل محو أمية المرأة ، وتنظيم الاسرة لان ايجاد الحلول لهما سيساعد فى القضاء على بقية مشكلاتنا .

● ● وترى ليلى حسنين – محامية – بهيئة ميناء القاهرة الجوى : أن العنصر الاساسى الذى يميز المرشح هو التعليم والثقافة والوعى بالامور الداخلية للبلد ، والقدرة على التفاهم مع فئات الشعب المختلفة والشعور بأعبائهم الى جانب الامانة والاخلاص فى العمل ، وكونه يتبنى قضايا معينة فى المجلس شىء جميل لان نفعه سيعود على عدد كبير من الناس ، وهى أفضل من تقديم الخدمات الشخصية .

● ● سميرة نديم محمود سكرتيرة الادارة المركزية للتدريب بالسكة الحديد : تقول أن القبول والتفاهم شىء ضرورى عند اختيار ممثلى الشعب فلابد أن يكون المرشح صادقا فى وعوده ويبذل مجهودا لتحقيقها ، وله صوت واضح فى الدورات السابقة أو له أعمال تدل على سلوكه فى مجال عمله ، ولديه القدرة على تنحية الجوانب والخدمات الشخصية جانبا ليتبنى القضايا العامة ويصل فيها لحلول .

واعتقد أن قضية رجوع المرأة للبيت من أهم القضايا التى اتمنى اثارتها فى الدورة القادمة لحماية النشء فلامانع من عمل المرأة قبل الزواج لتستطيع تكوين بيتها بشرط أن تترك العمل مع أول طفل تنجبه .

ايمـــان : لينجح الرجال بأصوات الرجال فقط!

● ● ايمان محمود بمعهد الادارة السكرتارية تقول : لن اساهم بصوتى فى الانتخابات واعتقد ان هذا سيكون سلوكا عاما بالنسبة للمرأة المصرية التى أهدرت حقوقها الانتخابية ، ولن أعطى صوتى للرجل الذى لايعترف بما وصلت اليه المرأة فى مستوى تعليمى ثقافى سياسى ، ولينجح الرجال بأصوات الرجال فقط !!

الينى .. والبدله .. والشال
ازياء للشباب بالقاهرة

هذا الاسبوع قدمت مصممة الازياء الشابة مارى لويس مجموعة من ازياء شتاء ١٩٩١ فى سميراميس فى عرض حضره اكثر من ٧٥٠ مدعوا ومدعوة ظهر بينهم الفنانات ميرفت امين ومديحة يسرى وليلى علوى وشيريهان وصلاح السعدنى .

وأعلنت مارى لويس أنها ستقوم بعمل ازياء خاصة للنجوم لكل فيلم على غرار مسلسلات فالكون كريست ونوتس لاندنج ملامح العرض الاساسية .

★ المينى جيب .

★ البنطلونات الواسعة .

★ الشيلان – البدلة .

تزوير الانتخابات .. كيف ؟

علوى حافظ : أنا متفائل وأثق فى تأكيدات الحكومة
مجدى حسين : ٦ ثغرات فى العملية الانتخابية

سعيد العشماوى — علوى حافظ — احمد فؤاد عطا — مجدى حسين

أصبح الاتهام بالتزوير معلقا فوق أى انتخابات عامة تجرى فى مصر .. الذين قاطعوا الانتخابات كانت حجتهم توقع تزويرها مسبقا .. والذين خاضوا الانتخابات من غير مرشحى الحزب الوطنى ، تراودهم الشكوك فى احتمالات التزوير .

ومع التسليم بتأكيدات الحكومة حرصها على اجراء انتخابات حرة ونزيهة .. يبقى السؤال : فى أى حلقة من حلقات رحلة الصوت الانتخابى يمكن أن يقع التزوير ؟! وكيف يتم ؟! وبمن ؟!

الجمهورية استطلعت فى ذلك اراء مرشحين .. وقضاة .. ومسئولين بوزارة الداخلية .. فماذا يقولون ؟!

المستشار العشماوى

ممارسة الناخب لعقوبته هى الضمان

تحقيق
سمية عبد الرازق

● ● يقول علوى حافظ – مرشح مستقل خرج من حزب الوفد : الناخب عندما يدلى بصوته لا يستطيع أن يتأكد من أنه صاحب الصوت .. واشراف القضاء على اللجان غير ممكن لكثرة اللجان الانتخابية وهذه هى ابرز مجالات التزوير الانتخابى ولكن الضمان الهام الذى إن غاب أصبحت المعركة الانتخابية فى مهب الريح هو سيطرة مندوبى المرشحين على صناديق الانتخاب ورصدها ومتابعتها وتفتيشها من لحظة وصولها الى اللجنة حتى يوم وضع الاصوات فيها ، إلى ترحيلها الى لجان الفرز .

وإذا اضفنا الى ذلك ان الحكومة تؤكد ان الانتخابات ستكون نظيفة وحرة وليس من مصلحة الحكومة التزوير

وانا من المتفائلين بأن المعركة ستكون نظيفة وحرة رغم غياب بعض الشروط والتى يمكن ان تتحقق فى ظل الممارسة وليس بالمقاطعة .

التزوير .. بالقانون

● ● ويقول مجدى أحمد حسين – أمين مساعد حزب العمل الاشتراكى : من المؤكد أن التزوير اذا وقع .. يحدث داخل اللجنة الانتخابية ومظاهر التزوير تتم من خلال استبعاد المندوبين الممثلين لنا بأكثر من وسيلة منها الوسيلة القانونية وهى تأكيد ان المندوب لابد أن يكون اسمه مدرجا كناخب داخل اللجنة وهذا شرط مستحدث منذ انتخابات ١٩٨٧ .. وقبلها كان يكفى أن يكون المندوب من الدائرة فقط .

والاشكال غير القانونية لاستبعاد المندوبين منها عدم اعتماد التوكيل من مديرية الامن او قسم الشرطة وعندما نذهب الى الشهر العقارى لتوثيق التوكيل كبديل لخاتم الشرطة لايعترفون به رغم انه قانونى وبالتالى لايدخل المندوب اللجنة .

وعندما يذهب ليشكو للقاضى فى اللجنة العامة فان القاضى يأخذ الشكوى بجدية .. لكن بعد فوات الاوان ، حيث لايستطيع قاض واحد أن يمنع التزوير فى اكثر من ١٢٠ لجنة تابعة له وبالتالى فان أقصى ما يمكن تحقيقه هو الغاء صندوق او اثنين .

ومن أساليب التزوير ايضا افتعال معركة مع المندوب بعد دخوله اللجنة وهذا يحدث قبل اغلاق باب التصويت بساعة مثلا .وتدخل الشرطة لاخراج المندوبين .. ويتولى التزوير فى هذه الحالات الموظف المنتدب من الحكومة .

كما أن هناك اسلوبا رادعا لاستبعاد المندوب وهو اعتقاله الى ان ينتهى يوم الانتخابات ففى انتخابات ٨٧ تم اعتقال عدة الاف من المندوبين .

وهنا يمكن ابطال الاصوات أو زيادتها وغياب المندوب ، والعبث بالصندوق يمثلان ٨٠٪ من عملية التزوير وباقى اساليب التزوير تمثل ٢٠٪ فقط .

رأى القضـاء

● ● المستشار محمد سعيد العشماوى رئيس محكمة أمن الدولة العليا يقول :

تبدأ العملية الانتخابية اصلا بقيد أسماء من لهم حق الانتخاب فى الجداول المعدة لذلك وهناك لجنة مختصة تجتمع فى نهاية ديسمبر من كل عام لمراجعة الكشوف غير انه قد يحدث الا ترفع من كشوف الناخبين اسماء كثيرة ممن توفوا الى رحمة الله .. ومن هنا يمكن ان يبدأ التزوير فى العملية الانتخابية باستعمال اصوات اشخاص لا وجود لهم .

وقد يمكن تلافى هذا الامر إذا عدل القانون بحيث يجوز لكل مرشح أن يطعن على كشوف الناخبين فى فترة معينة تنتهى قبل بدء يوم الانتخابات بمدة

وأثناء اجراء الانتخابات فانه يمكن ان يستعمل شخص التذكرة الانتخابية لشخص اخر فيستطيع بذلك ادخال التزوير على الانتخابات ويمكن تلافى ذلك بالجمع بين البطاقة الشخصية والتذكرة الانتخابية رغم صعوبة ذلك على الناخب .

وفى الحالات التى يحدث فيها اجتراء على التزوير فانه يمكن لبعض الجهات استعمال البطاقات الانتخابية لمن لم يحضر العملية الانتخابية وملئها على النحو الذى يشاءون .

وفى بعض الحالات يجوز للمغتربين والمجندين ان يدلوا باصواتهم بعيدا عن اللجان الانتخابية وفى القنصليات المصرية بالخارج او فى الوحدات العسكرية ونظرا لعدم تحديد اسماء هؤلاء فانه يمكن استعمال اصواتهم فى اللجان الانتخابية التى غابوا عنها للتزوير الانتخاب .

ويظل الحل هو التأكيد بأن العملية الانتخابية عملية تشترك فيها الحكومة والشعب معا ولا تقتصر على جهة الادارة

لـواء عطـا : القوانين الجديدة تكفل سلامة الانتخابات

رأى الداخليـة

● ● لكن .. ماذا يقول اللواء أحمد فؤاد عطا مساعد وزير الداخلية لشئون الانتخابات ؟! يرد قائلا : الانتخابات الحالية تتم وفقا للقوانين الجديدة ، وهى تحوى العديد من الضمانات المستحدثة التى تكفل سلامة العملية الانتخابية ومنها على وجه التحديد :

اولا : لا يعتمد القيد فى الجداول الانتخابية الا بعد انتهاء اللجان القضائية من الفصل فى الطعون المقدمة بعد عملية القيد .

ثانيا : نص الدستور فى المادة ٨٨ على ان الاشراف على الانتخابات لاعضاء من الهيئات القضائية وتأسيسا على ذلك يرأس القضاة كافة اللجان العامة وذلك بمعرفة الهيئات القضائية التابعين لها .

ثالثا : لدينا تعليمات صريحة بأنه لا يجوز لاى ضابط الدخول الى مقر اللجان الفرعية او العامة حتى لو كان معينا لتأمينها من الخارج الا اذا استدعاه رئيس اللجنة رسميا لوجود جريمة انتخابية .

رابعا : قانون الطوارىء لا يطبق على اى مندوب وبالتالى لا صحة لدعوى اعتقال المندوبين ايضا يوجد لكل مرشح وكيل ويستطيع ان يدخل اى لجنة وقتما يشاء وهذا الوكيل توكيله يعتمد اما من جهة ادارية للتسهيل او من اى جهة توثيق على مستوى الجمهورية بدون رسم ويعتد بأى توكيل موثق .

خامسا : الكلام عن افتعال المعارك داخل اللجان من قبل الشرطة لطرد المندوبين او تسوية البطاقات لايحدث اطلاقا .

سادسا : عملية الفرز تتم تحت بصر القضاء .. والشرطة لا تتواجد فى قاعة اللجان ويتولى القضاة الفرز ويحرر محضر النتيجة مع الاعضاء المشاركين له ولا مصلحة لاحد فى ان يفوز شخص معين .

المـرأة المصـرية والحياة السـياسية

تقيم جمعية خريجات الجامعة بجاردن سيتى ندوة يوم الثلاثاء القادم عن المرأة المصرية ودورها فى الحياة السياسية ، يتحدث فيها د. صوفى ابو طالب ، ود. عائشة راتب ، ود. نبيلة الابراشى ، وانجيل بطرس ومعتز خاطر .

رعاية خاصة لاطفال الكوارث العرب

قرر المجلس العربى للطفولة والتنمية منح اطفال الكوارث فى لبنان وفلسطين والكويت رعاية خاصة بناء على توجيهات الامير طلال بن عبدالعزيز والسيدة سوزان حرم الرئيس مبارك ..

تقرر ارسال ٥٠ الف دولار الى منى الهراوى حرم رئيس الجمهورية اللبنانية و١٠٠ الف دولار لهند الحسينى المشرفة على دار الطفل العربى بفلسطين .

وقرر سمو الامير طلال تكليف د. كافيه رمضان رئيسة قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة الكويت والتى تم تعيينها مستشارا للمجلس .. بتنسيق التعاون مع الجهات الاقليمية العربية والدولية التى تقدم الدعم والمساندة للاطفال الكويتيين واسرهم للقيام بجولة فى عدد من الاقطار العربية التى يتواجد فيها اطفال الكويت وامهاتهم للوقوف على الخدمات الضرورية التى يحتاجونها .

«التطليق» .. حل لوقف التنفيذ !

كتب – احمد رجائى :

كما يحدث فى الافلام تزوجت رجلا يكبرنى بمراحل ، وكان « الشافع » امواله الطائلة !

لكن هذه الاموال لم تشفع له ليكون زوجا كاملا !! فقد انقضى شهر العسل الذى قضيناه فى اوربا نتمتع بالفسح والرحلات والاقامة فى المطاعم الفاخرة .. وعندما عدنا للقاهرة كنت مازلت زوجة مع (ايقاف التنفيذ) !

والدتى قالت إن ذلك يحدث لكثير من الازواج فى الشهور الاولى .. ولكن الحال لم يتغير طوال عامين .. فقط ، انه اكثر من تقديم هداياه الثمينة يوما بعد يوم .

عندما علم والدى بهذا الامر .. ثار وقرر أن نرفع دعوى تطليق .. لكن والدتى – طمعا فى المال – تقول اننى لن استطيع الحصول على الطلاق بسهولة .. انا شخصيا مللت حالة ايقاف التنفيذ – واريد حلا !

● ● معوض عبدالتواب المستشار بمحكمة الاحوال الشخصية باستئناف القاهرة يرد على مشكلة القارئة (ل.و) قائلا :

المشرع جعل للزوجة حق طلب التفريق من الزوج اذا ثبت به عيب مستحكم لايمكن البرء منه اصلا ، أو يمكن البرء منه بعد زمن طويل بحيث لايتسنى لها الاقامة معه الا بضرر شديد .

وتوسع فى هذه العيوب فلم يذكرها على سبيل الحصر مخولا الاستعانة بأهل الخبرة لبيان مدى استحكام المرض ومدى الضرر الناجم عن الاقامة مع وجوده كل ذلك شريطة الا تكون الزوجة قد رضيت بالزوج مع علمها بعيبه صراحة او دلالة .

فاذا ادعت انه (عنين) وانه لم يستطع مباشرتها بسبب هذا العيب وثبت انها لازالت بكرا ، وانه لم يصل اليها فيؤجله القاضى سنة ليبين بمرور الفصول الاربعة المختلفة ما اذا كان عجزه عن مباشرة النساء لعارض نزول او لعيب مستحكم .

فان مضت السنة وعادت الزوجة الى القاضى مصرة على طلبها لانه لم يصل اليها طلقت منه ، الا اذا ثبت من تقرير الطب الشرعى ان السبب كان ناجما عن عوامل نفسية ، وعندئذ تكون علة مؤقتة يمكن زوالها بزوال بواعثها مما يمهد للشفاء .

نصف ليمونة تكفى

اذا تعرضت لنزف اللثة او فقر الدم او اضطرابات فى النوم او نقص فى الشهية فهذا دليل على نقص فيتامين سى ويمكن التغلب على هذا النقص بتناول عصير نصف ليمونة او برتقالة طازجة . مع العلم بأن اكبر عدو لهذا الفيتامين هو الاسبرين وحبوب منع الحمل والتدخين .

ندوة عن سيكولوجية الطفـل المعـوق

سيكلوجية الطفل المعوق .. عنوان الدورة التدريبية التى تنظمها فوزية اسحق مدير مراكز النيل للاعلام والتعليم والتدريب من الاحد القادم الى الخميس ١٥ نوفمبر ويحضرها اكثر من ٥٠ من العاملين فى مجال الطفولة ويتحدث فيها ١٠ خبراء فى اعاقة الطفل .

تشمل الدورة افتتاح معرض للطفل المعوق وتوزيع جوائز مسابقة القصة القصيرة عن طفل معوق .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة العدد

■ أفقيـــا

١ – اسم يطلق على دولة رونـدا – اسطول اسبانى (معكوسة)

٢ – مدينة فرنسية – سنم – للجزم (معكوسة) – حيوانات (معكوسة) – يسأم

٣ – شارع بالقاهرة – من الانبياء (معكوسة) – لقب زعيم وطنى افريقى

٤ – محرك كهربائى – ملك انجليزى قديم (معكوسة)

٥ – للتضجر – اسم يطلق على عصر ماقبل الاسلام (معكوسة) – دولة امريكية – مكسور

٦ – عتاب – لقب اطلق على ابوالعلا المعرى – من الزواحف – خاطر (معكوسة)

٧ – ثلثا شزر – ترشد (معكوسة) – افشى – من الزهور – تافه (مبعثرة)

٨ – الهة الحكمة عند اللاتين – نير (مبعثرة) – شواطىء – علامات

٩ – متشابهة – من السير الشعبية

١٠ – اديب روائى روسى راحل – نبات عطرى – لاجلى – من الوالدين – طائر مغرد

١١ – يجدن التلاوة – الهب – اغراض (معكوسة)

١٢ – للعين – وزير هارون الرشيد – ثلثا نوع

١٣ – لتضميد الجروح – العمر – من العجائب القديمة – للترحيب – هجم

١٤ – ثلث ورل – ضمير – برج مشهور – عقل

١٥ – ملك فارسى – مؤسس جماعة ابوللو – متشابهان

١٦ – احد ثنائى كوميدى عالمى راحل – دولة عظمى – ثلثا نور – مدينة فرنسية

١٧ – دولة افريقية – ذكر الجاموس – من ابناء ادم

١٨ – ارل (مبعثرة) – من اشهر ادوار محمد صبحى – عاصمة اوروبية – مرسوم – من الباب العالى

١٩ – بسط – الرفاهية – للتوكيد – صاحب (معكوسة) – حرف ابجدى

٢٠ – اغنية لاسمهان (معكوسة) – شاعر فرنسى قديم

٢١ – يسأم – من مراكز بنى سويف – لقب اطلق على لويس التاسع – لاجلى

٢٢ – تجدها فى الحوجه – من الحواس – الامنيات (معكوسة)

٢٣ – المح (مبعثرة) – فيلم بطولة فاتن حمامة

٢٤ – مدينة على النيل الازرق (معكوسة) – ثنى (معكوسة) – متشابهان – متشابهان

٢٥ – اغنية وطنية لعبد الحليم

■ رأسـيـا

١ – اسم اطلق على بلاد اليابان – من معابد رمسيس

١ – ممثلة مصرية – فقر (معكوسة) – من وسائل التنجيم (معكوسة)

٣ – من الحبوب – لقب شاعر الاطلال – من المدافع – مرتفاف شمال القنس

٤ – لقب وزير خارجية انجليزى سابق (معكوسة) – لقب رئيس افريقى – رئيس وزراء انجليزى راحل – للتعريف – يتجه (معكوسة)

٥ – كتاب لماكيا فيللى – عكس هواية (معكوسة) – من المصليات (معكوسة) – ثلثا دام

٦ – نبات ضار (معكوسة) – ضعيفة – لقب حاكم مصرى معتزل – فى البيضة

٧ – ينتسب (معكوسة) – تدفع لاهل القتيل (معكوسة) – المدينة العائمة – قاموس عربى (معكوسة) – عاصمة عربية

٨ – متشابهان – شاعر ايطاليا – من الحبوب – اغنية لعبدالحليم – من الوالدين

٩ – امس (معكوسة) – من الزهور – اوبرا لبوتيه (معكوسة) – برجون

١٠ – للجزم – مقاطعة فرنسية – بئر عميقة – ثلثا دبر – سرر (معكوسة)

١١ – الامان – جواب – اله قديم (معكوسة) – تجدها فى زبطه – متشابهان – هلاك (معكوسة)

١٢ – متشابهان – سجنه – فى – تجدها فى فكاهه – ارجع – من الانبياء

١٣ – من قصص الف ليلة – الحف

١٤ – متشابهان – من قرى البحيرة – متشابهان – حيوان – مبعوث

١٥ – يتلافى (معكوسة) – بخت – لقب مسيحى – دولة قديمة – تلا

١٦ – للنداء – للبندقية (معكوسة) – طود – برد – ابناء (معكوسة)

١٧ – من طوائف قنا – ام العرب – رئيس وزراء صينى راحل

١٨ – تجدها فى اليسون – اصلح متشابهان – غرض – جف – عاجز

١٩ – من الكواكب – من الاجناس – الاجلى – ابل

٢٠ – لتزيين الفساتين – للنداء – ممثل مصرى

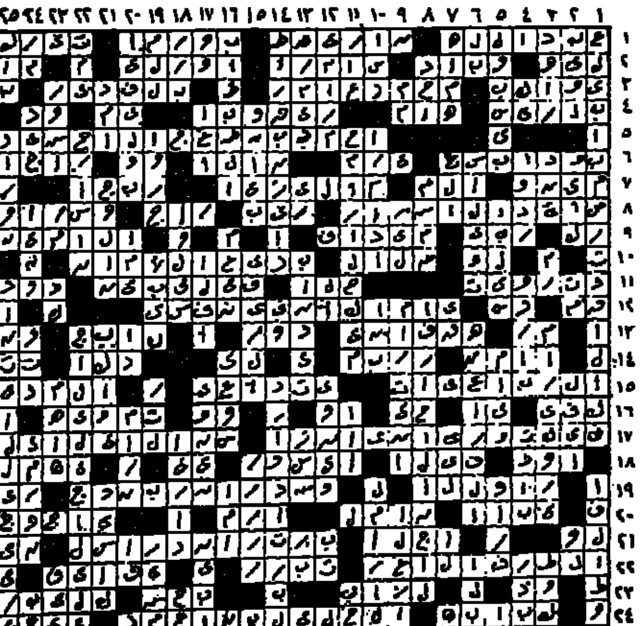
٢١ – ثلثا دبر – للايجاب – نصف بقرة – غابا

٢٢ – يصلح – مسلسل تليفزيونى بطولة عبدالله غيث – جالس (معكوسة)

٢٣ – حيوان جبلى – حى سكندرى (معكوسة) – من مراكز الجيزه

٢٤ – من ادوات البناء – ميناء فلسطينى – من احياء نيويورك – سهل (معكوسة) – تلمس (مبعثرة)

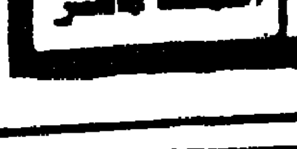
٢٥ – اغنية لسيد مكاوى – ارق (معكوسة)



حل مسابقة الاسبوع الماضى

الفن

أحمد ماهر



كلام فى الفن

●● شاهدت فى لندن الجزء الأول من فيلم (طاردو الأشباح) وقد حقق نجاحا جماهيريا مذهلا عند عرضه هناك .. كذلك عندما عرض فى عدد كبير من دول العالم واختيرت أغنية «CHOST BUSTERS» كأحسن أغنية لهذا العام، وقد دفع كل هذا منتجى الفيلم لانتاج الجزء الثانى من (طاردو الأشباح) والذى عرض فى القاهرة منذ فترة قليلة.

الفيلم كوميديا بها شىء من الخيال العلمى وشىء أكبر من الخرافة ومع ذلك حرص كاتبه ومخرجه أن يضمناه هدفا اجتماعيا بل ودعائيا أيضا .. فالقضاء على العفاريت الذين يخربون ويدمرون وقوى الشر التى تنشر الحقد والكراهية .. يتطلب سلاحا قويا .. وليصبح هذا السلاح فعالا فلابد من طاقة من الحب والانتماء والتعاطف بين الناس واجتماعهم حول هدف واحد.

لذلك كان لابد أن يحرك (طاردو الأشباح) تمثال الحرية من مكانه ليسير فى شوارع نيويورك فيجتمع حوله الناس يهتفون ويغنون أناشيدهم القومية من أجل إنقاذ مدينتهم .. ويتم القضاء على الشر والحقد بقوة الحب والانتماء ..

والفكرة جديرة بأن ينقلها عدد كبير من كتاب الأفلام عندنا والذين تخصصوا فى الفترة الأخيرة فى نقل الأفلام الأجنبية بالمسطرة .. وعليهم أن يختاروا رمزا محليا بدلا من تمثال الحرية ..!!

●● أصدرت الهيئة العامة للاستعلامات الجزء الثالث من المجلد الأول للموسوعة المصرية وهو خاص بتاريخ وآثار مصر الاسلامية وقد حرر هذا الجزء من الموسوعة نخبة من كبار الاساتذة المتخصصين وراجعها اساتذة متمرسون باعداد الموسوعات والمعاجم .. وصدر فى شكل فاخر بأرقى مستويات الطباعة والاخراج ليؤكد حرص الهيئة العامة للاستعلامات على الأخذ بالأساليب العلمية لتأكيد دورها فى الاعلام الثقافى.

[ملحوظة صغيرة أهمس بها فى أذن الصديق الدكتور ممدوح البلتاجى والدكتورة ليلى عبس].. «النسخة التى بين يدى بها صفحات مكررة .. مثل الصفحات من ٦٦٣ إلى ٦٧٤ .. وبالطبع الصفحات المقابلة لها فى نفس الملزمة» وهذا خطأ تجليد يحدث أحيانا لايقلل من قيمة هذا العمل الضخم ولكنه فى النهاية خطأ يجب تداركه.

ومع تهنئتى لكل القائمين بهذا الانجاز الحضارى نحن فى إنتظار الجزء الرابع الذى يتناول تاريخ مصر الحديث بالصورة الصحيحة لمصر المعاصرة وحضارتها وأعلام رجالها.

علاء دوارة



محمود عبد العزيز:
أنا فى انتظار الهجان .. من أبريل

□□ من اجل القيام بدور (عشماوى) الذى ينفذ أحكام الاعدام فى سجن الاستئناف عاش النجم محمود عبدالعزيز طوال الأيام الماضية متنقلا مابين معسكرات الأمن المركزى فى الاسكندرية وشرطة قسم العجوزة بالقاهرة ..

يلعب محمود هذه الشخصية فى فيلم (دنيا عبدالجبار) تأليف عصام الشماع واخراج عبداللطيف زكى وتشاركه البطولة النجمة إلهام شاهين ..

حوار صلاح درويش

أقوم بدور (عشماوى) وأستعد لمفاجأة مسرحيه

●● يقول محمود: هذه الشخصية التى ألعبها لأول مرة تسبب لى نوعا من الازعاج الشديد .. لذلك أحاول أن أمسك بكل خيوطها وتصرفاتها حتى أجسدها على الشاشة خاصة أن (عشماوى) كان فى البداية (صولا) بالشرطة يتمتع بملامح جادة ومخلص فى عمله ولكنه فى داخله وفى حياته يحمل قلب عصفور .. وينهار فى أول تجربة له تدخل غرفة الاعدام .. ويتم فصله من الخدمة، ويهاجر إلى بورسعيد ليعمل عند أحد التجار الكبار ويطمع الكثيرون فى زوجته .. وينتهى إلى موقف من الصعب على أى رجل أن يصل إليه.

● رقم هذا الفيلم فى رصيدك الفنى ؟

●● الفيلم رقم ٥٠ فى ١٥ سنة .. وكان أول فيلم لى عام ٧٥ (حتى آخر العمر) مع نجوى ابراهيم.

● وماذا لو طلبوك لتصوير رأفت الهجان .. وأنت فى دور عشماوى ؟

●● اننى فى انتظار البدء فى الجزء الجديد من (رأفت الهجان) منذ أبريل الماضى بعد أن انتهيت من فيلم (فخ الجواسيس) لاخراج أشرف فهمى .. ويرجع إلى أننى لاأريد الارتباط بعملين فى وقت واحد. وأتمنى إذا فكروا فى البدء بالتصوير أن أكون قد انتهيت من جزء كبير بالفيلم.

وأضاف محمود عبدالعزيز: اننى فى حيرة من أمر المسئولين فى ماسبيرو .. فجأة يستدعونك للعمل وأنت مشغول فى عمل آخر .. وكأن الممثل عبد .. عليه أن ينتظر فقط ويكفى أنهم (مقعدنى بقى لى سنة) والغريب أنهم لايعدون أنفسهم لرمضان قبله بمدة .. وكأن هذا الشهر يأتى فجأة .. وأنه غير محدد المعالم .. ومن الممكن أن يأتى فى العيد الكبير .. !!!

● كل شىء يهون أمام ماحققته لك شخصية (الهجان) من نجاح وجماهيرية محليا وعربيا ؟

●● أحمد الله اننى استطعت أن أجسد هذه الشخصية وأنجح فى توصيلها للجماهير فأحسوها وحركت فى داخلهم أشياء كثيرة عمقت جذور الوطنية لدى الكثيرين الذين طلبوا أن يقتدوا برأفت الهجان فى خدمة مصر

وأضاف محمود عبدالعزيز: إن شخصية (رأفت الهجان) أرهقتنى جدا بكل مايتخيله البشر .. تعبت شخصيا وجسمانيا لأننى أؤدى الدور بكل حب وبكل متناقضات الشخصية وبعدها عن وطنها والشكل الخارجى لها وعلاقاتها بالآخرين .. أؤديها بالحس العالى للفنان .. وبصراحة كل ذلك يهون أمام حب الناس لى .. ويكفى أننى أحس لأول مرة اننى أقدم عملا لمصر، يخلد الناس العظام الذين أنجبتهم مصر .. بينما هناك من يهربون الأموال للخارج ويضربون الاقتصاد القومى فى مقتل.

● ● ● ●

● موقف محمود عبدالعزيز من المسرح ومتى يعيد التجربة التى بدأها بمسرحية (خشب الورد) التى تقاسم بطولتها مع إلهام شاهين ؟

●● قال: لابد من إعادة عرض (خشب الورد) لتصويرها تليفزيونيا كأول تجربة لى على خشبة المسرح ولحفظ حقوق كل الأطراف المشاركين فيها وسيكون عرضها ليوم التصوير فقط. أما العودة الحقيقية فستكون فى الموسم الصيفى القادم من خلال نص عظيم جدا ومفاجأة. حيث يكتب المسرحية كأول تجربة له كاتب السيناريو والمخرج السينمائى رأفت الميهى .. وسعادتى الكبرى أننى الذى أقنعته بخوض هذه التجربة .. وستكون مسرحية موسيقية على غرار مسرحية (سيداتى آنساتى) .. واشترك فى انتاجها مع رأفت الميهى والدكتور يسرى الهياتمى منتج الفيديو.

● ولماذا اسقطت من رصيدك دور الفتى الأول الذى لعبته فى مسرحية (لوليتا) أمام المرحوم الهنيدى عام ٧٥ فى بدايتك الفنية ؟

●● لاننى لاأعتبرها تجربة مسرحية بمعنى الكلمة .. رغم ثراء الدور الذى لعبته.

●● هل ستغنى فى المسرحية الجديدة ؟

●● ليس شرطا أن أغنى .. وماحدث من غناء بصوتى فى فيلم (الكيف) لم يكن غناء وإنما أداء عاديا حيث أن الهدف هو مجارية الأغانى الرديئة وأعترف أننى لاأصلح أن أكون مطربا. وإن كان الجميع يشهدون أن أننى تحس النغم إلى حد ما .. وغنائى لايتعدى أن يكون أداء منغما.

● هل حقيقة أنك أصبحت نجما للجوائز المحلية فى السينما ؟

●● ربنا يسمع ممن يقولون ذلك .. وبصراحة شىء يسعدنى ويشرفنى. وإن كنت حتى الآن حصلت على حوالى عشر جوائز من مهرجان جمعية كتاب ونقاد السينما وجمعية الفيلم .. وأملى أن أحصل على جوائز المهرجانات العالمية للفيلم المصرى وليس هذا ببعيد.

ميرفت أمين وحسين فهمى معا.. تانى

تلتقى ميرفت امين مع زوجها السابق ووالد ابنتها حسين فهمى فى الفيلم الذى يبدأ احمد يحيى تصويره لحساب المنتج د. عادل حسنى عن رواية الكاتب الراحل احسان عبدالقدوس (قلبى ليس فى جيبى).

اخر افلام احمد يحيى كان فيلم (الخادم) لسهير رمزى وفاروق الفيشاوى وانتاج د. عادل حسنى ايضا.

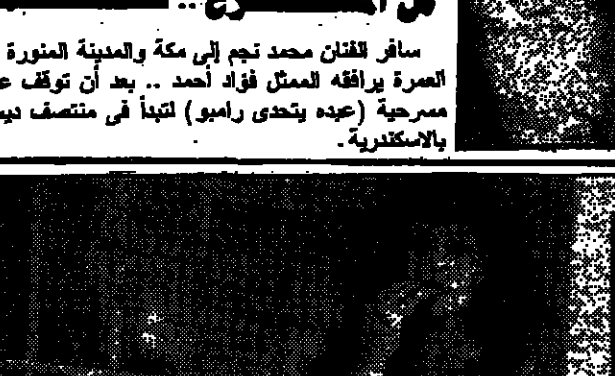
الفولكلور النوبى فى الاذاعة العالمية

اخر اكتشافات عاطف منتصر فرقة النجوم السمر .. قبلهم عدوية والريس بيره .. وإيمان البحر درويش وفرقة المصريين وهلتى شنوده ..

فرقة النجوم السمر تقدم موسيقى وفولكلور النوبة فى تسجيل تم فى مائة وخمسين ساعة تكلفت خمسين ألف جنيه وشارك فى وضع موسيقاها فريد مصطفى ومحمد عصفور وفى التوزيع الموسيقى فرح مذكور ويحيى غنام وفتحى سلامة وكلها مواهب موسيقية واعدة.

نجمة الفرقة الجديدة للنجوم السمر .. راجية .. تنشر أعمالها الآن فى العالم، كما أذاعت الـبى. بى. سى. وصوت أمريكا أعمال هذه الفرقة النوبية قبل اذاعتها فى القاهرة.

محمد نجم من المسرح .. للعمرة



سافر الفنان محمد نجم إلى مكة والمدينة المنورة لأداء العمرة يرافقه الممثل فؤاد أحمد .. بعد أن توقف عرض مسرحية (عبده يتحدى رامبو) لتبدأ فى منتصف ديسمبر بالاسكندرية.

٧ أفلام مصرية فى مهرجان القاهرة
نجمات أفلام إحسان يحضرن العروض

تقدم حتى الآن من أفلام سينما القاهرة للعرض فى الدورة الرابعة عشرة لمهرجان القاهرة سبعة أفلام فقط:

● فيلمان للمخرج محمد عبدالعزيز .. لعبة الانتقام .. بطولة نور الشريف ويوسى ومجدى وهبة وابنة نور ويوسى .. الطفلة مى .. الثانى .. الشيطان يجد حلا بطولة كمال الشناوى وفاروق الفيشاوى مع تيسير فهمى..

● فيلم عاطف الطيب (الهروب) الذى فاز بالجائزة الثالثة من مهرجان فالنسيا الاسبانى الشهر الماضى .. والفيلم بطولة احمد زكى وهالة صدقى.

● فيلم حسام الدين مصطفى (البنات والكابتن) لهالة صدقى وآثار الحكيم.

● فيلم محمد النجار (الهجامة) بطولة ليلى علوى وصلاح السعدنى وسيمون.

● فيلم (البرىء والجلاد) انتاج عماد محرم وبطولة عزت العلايلى.

● فيلم (تصريح بالقتل) بطولة محمود ياسين ويوسى وصلاح قابيل أول افلام المخرج الشاب تيمور سرى

الافلام المصرية المشاركة فى المهرجان تختارها وترشحها للمهرجان غرفة صناعة السينما.

كان المفروض أن يشارك فى المهرجان فيلم المنتج والكاتب السينمائى وحيد حامد للنجم عادل امام (اللعب مع الكبار) الذى يشارك فيه حسين فهمى واخرجه شريف عرفه .. إلا أن منتجه يرى أن يعرض الفيلم فى افتتاح المهرجان بينما ترى ادارة المهرجان أن يكون فيلم الافتتاح أحد أفلام النجم المصرى العالمى عمر الشريف الذى تخصص دورة المهرجان بانوراما خاصة لأفلامه التى لم يشاهدها جمهور السينما المصرية .. تكريما له.

يعرض المهرجان من الأفلام المصرية أيضا الأفلام المأخوذة عن روايات الكاتب احسان عبدالقدوس والتى أخرجها كبار مخرجى السينما العربية ويحضر عروضها مع الجمهور ممثلات أفلام احسان .. فاتن حمامة وماجدة ونادية لطفى وشادية ونبيلة عبيد.



الموت الصعب .. فى القاهرة

موضة السينما العالمية الان تقليد اسلوب التليفزيون فى انتاج فيلم ثان عن نفس الموضوع وبنفس الابطال اذا نجح الجزء الاول منه .. من هذه الافلام التى حققت اكبر الايرادات فى السينما العالمية فيلم (الموت الصعب) وكان قد عرض فى القاهرة ولقى نجاحا غير عادى .. فى الطريق الى شاشات العرض بالقاهرة الان الجزء الثانى منه (الموت الصعب) ؟

الفيلم يقوم ببطولته بروس ويلز وبون بيدليا واخرجه اول سينمائى فى فنلندا يجد فرصته فى هوليود رينى هارلين.

عمر الشريف .. عمدة اسمه مصرى

يعود المخرج الكبير صلاح ابو سيف بعد غياب ٤ سنوات الى الاستديو فى نهاية هذا الشهر ليبدأ تصوير فيلمه الجديد المأخوذ عن رواية الاديب يوسف القعيد (الحرب فى بر مصر). وفيه يقوم عمر الشريف بدور عمدة القرية التى تدور فيها الاحداث واسمه (مصرى) اعطى ابو سيف لفيلمه اسم (مواطن مصرى) مؤقت ويشارك فى بطولته عزت العلايلى وصفية العمرى وطابور من الابطال ممثل للطابور الذى مثل مع صلاح ابو سيف فيلمه الاخير (البداية).

كتب سيناريو وحوار (مواطن مصرى) محسن زايد وينتجه حسين القلا بعد توقف عن الانتاج لمدة عامين.

ويصل عمر الشريف الى القاهرة الاسبوع القادم من اجل الفيلم الذى يعتبر الرابع له مع صلاح ابو سيف.

روميو وجوليت ٩٠

□ روميو وجوليت ٩٠، تمثيلية سهرة الاحد الماضى اضافة لتلك الباقة الجميلة الاصيلة من الاعمال الدرامية التى تؤكد اهمية التليفزيون فى حياتنا وان فى مقدرته تقديم الافضل للمشاهد فنيا وفكريا فقط اذا اتاح الفرص دائما لظهور الكفاءات الجديدة الموهوبة.

فهاهما اسمان جديدان علينا، اسماعيل العادلى كمؤلف تليفزيونى جديد والمخرجة زينب علام يقدمان عملا دراميا متدفقا يناقش من خلال الموقف والصورة وليس الصراخ والوعظ، الكثير من الافكار والسلوكيات التى تتعلق بالحياة، من أجل الوصول بالمشاهد الى لحظة تنوير وتذكر للقيم الصحيحة المنسية.

وها هى (مديحة) التى تزوجت على غير ارادتها وانجبت، وبعد ان ترملت واصبح لها طفل تقابل (روميو) حبيبها القديم وتعتقد انها معه ستحقق السعادة التى حرمت منها بالزواج وتعود اليها قدرتها على اتخاذ القرار.

ولكن (روميو ٩٠) لم يعد هو روميو القديم وانما وحش يغطيه وجه ملاك، داس على كل شىء بحجة انها تركته عندما كان ضعيفا وفى اول الطريق.

ويعمد العمل بتوازن تام الى طرح بعض الافكار الشائعة التى تخدع الانسان فينساق وراءها ليؤكد على أهمية الوعى بالذات كمقدمة للوعى بالحياة فى اكثر الزوجات اللاتى يتركن مقاديرهن فى يد الزوج كاملة، وكأنهن قاصرات، وما اكثر الاباء الذين يتمسكون بتحديد مصائر الابناء، وما اكثر الفاسدين المتعللين بعقد نفسية قديمة، مؤكدا على الحقيقة التى وصلت اليها (جوليت) التمثيلية وهى ان التاريخ لا يكرر نفسه والانسان عليه ان يراجع دائما موقفه من الاخرين والعالم ويراهن على الحياة وسط الاغلبية السوية لانها الحماية الحقيقية من طغيان اصحاب النفوس والثروات المريضة ..

يحسب للمخرجة اختيار الرباعى المتألق سمية الالفى ووجدى العربى ونبيل الحلفاوى وعبلة كامل الذين قدموا اداء جميلا ومتألقا بجانب زهرة العلا وعبدالحفيظ التطاوى ونادية رفيق وممثل دور العم، فهؤلاء هم عبق الشاشة الصغيرة.

وان كنت لا اتفق فى النهاية مع المؤلف والمخرجة فى اختيار هذا الاسم للعمل لان (روميو وجوليت) كانت قصة حب هائلة ولم يكن الامر هنا كذلك منذ البداية ولا هو اليوم عام ٩٠ حيث لا يزال الحب موجودا ليصارع الوحوش .. ولكنه لا يصبح وحشا مثلما حدث لبطل التمثيلية.

ماجدة موريس

كرم مطاوع يقدم استقالته

قدم الفنان كرم مطاوع رئيس البيت الفنى للمسرح استقالته من منصبه الى فكرى صالح وكيل اول وزارة الثقافة وامين عام المجلس الاعلى للثقافة تمهيدا لعرضها على فاروق حسنى وزير الثقافة لاتخاذ قرار بشأنها.

استقالة كرم تحاط بسرية تامة فى ديوان الوزارة حتى يتم العثور على البديل للمنصب .. وايجاد منصب اخر لكرم الذى سبق ان تولى منصب رئيس المركز القومى للسينما ثم مستشارا للوزير .. قبل رئاسة البيت الفنى للمسرح.

ترجع استقالة كرم مطاوع الى وجود نوع من المحاربة غير العلنية له فى المكاتب الفنية للفرق وبين بعض المخرجين .. مما ادى الى تعثر بدء الموسم المسرحى الشتوى لفرق القطاع عن الموعد الذى سبق ان حدده.



مديحة كامل تقبل قدم نيفى عبده



مديحة كامل وفيفى عبده فى مشهد من فيلم (سجن القناطر)

انتهى المخرج على عبدالخالق من تصوير فيلمه (المزاج) وهو اول فيلم يصور كله فى سجن النساء بالقناطر .. ويقدم نماذج من النزيلات المتهمات فى قضايا قتل الازواج والمخدرات والدعارة تلتقى الظروف بينهن بسيدة ارستقراطية هى مديحة كامل جريمتها قتل خطأ فى حادث سيارة.

الفيلم للكاتبة ماجدة خير الله .. وتؤدى فيه الراقصة فيفى عبده دور تاجرة المخدرات .. ويشاركها البطولة احمد بدير وسعاد نصر.

فى الفيلم اغنيتان لسمير الطائر والملحن سامى الحفناوى

تغييرات جذرية .. فى «البراشوت»!

اجرى المخرج عبدالغنى زكى تغييرات جذرية فى النجوم والممثلين المشاركين فى مسرحية (البراشوت) تأليف احمد الابيارى .. بحيث اصبحت تضم كلا من سعيد عبدالغنى .. وسعاد نصر وفؤاد خليل وهدى زكى وسامى سرحان.

ويجرى البحث حاليا عن بديل لسيد زيان للقيام بالبطولة بعد ان فشلت مفاوضات اقناعه بعدم الاصرار على وجود (الليزر) فى العرض.

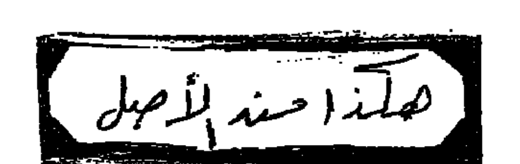
فؤاد خليل

رغده

رغدة تحتفظ ببدلة رقص .. الامبراطور

النجمة رغدة تحتفظ فى منزلها ببدلة الرقص الشرقى التى ارتدتها اثناء تصوير دورها فى بطولة فيلم (الامبراطور) امام النجم احمد زكى وعبدالله محمود واخرجه طارق رياض العريان .. باعتبار ان هذا الدور هو الاول لها فى السينما.

والمعروف ان رغدة لم تكن راقصة او مدرب على الرقص الشرقى وانما اجادت هذا الفن من المشاهدة .. وتظهر رغدة ببدلة الرقص فى مشاهد تصل الى ثلث مساحة دورها فى الفيلم.



تأجيل اختيار مدرب المنتخب

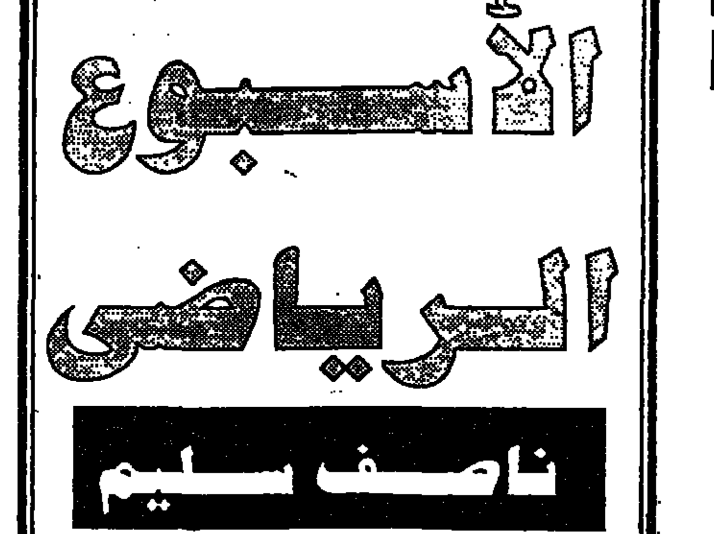
٥٠٠٠ جنيه غرامة .. لمتولى وبدرة

كتب – محمد جاب الله :

قرر مجلس ادارة اتحاد الكرة فى اجتماعه امس برئاسة محمد احمد .. تأجيل البت فى اختيار المدير الفنى للفريق القومى الى اجتماعه يوم الاربعاء القادم .. انتظارا لوصول كل العروض . وقرر المجلس . بناء على توصيات لجنة المسابقات . ايقاف فوزى جمال لاعب الاسماعيلى مباراتين .. وتغريم كل من السيد متولى رئيس النادى المصرى .. واسماعيل بدرة رئيس نادى السويس خمسة آلاف جنيه .. وتوجيه انذار شديد اللهجة باتخاذ قرارات اشد فى المرات القادمة .

وطلب الاتحاد من مصلحة الامن العام ارسال تقرير عن احداث مباراة الاسماعيلى والمحلة وناشدت لجنة المسابقات الجميع مساعدة الحكام للخروج بالمباريات الى بر الامان .

وصرح اللواء خليل الديب مدير الاتحاد بان مجلس الادارة استمع الى عرض من عادل الجزار رئيس اللجنة الفنية لما قامت به اللجنة بشأن اوضاع الفرق القومية والمواصفات الخاصة باختيار المدربين وتصوره عن الهيكل الادارى والتنظيمى والفنى .



الأهلى هزم شبين ١/٢

لم يحقق الاهلى تمنيات جمهوره بالفوز باكثر من ٦ أهداف ليتصدر الدورى فقد حقق فوزا ضعيفا على جمهورية شبين ١/٢ فى المباراة التى اقيمت بينهما أمس والمؤجله من الاسبوع الثانى .. جاءت الاهداف الثلاثة فى الشوط الثانى .. سجل للاهلى ايمن شوقى وعادل عبد الرحمن فى الدقيقتين ٤ و ١٦ وسجل محمد جابر هدف شبين قبل النهاية بدقيقتين .

بذلك يتساوى الاهلى مع الاسماعيلى المتصدر ولكل منهما ١٤ نقطة واحتل الاهلى المركز الثانى .

خلا هذا الشوط من الهجمات المنظمة الخطرة واللعب السريع المفتوح على الجناحين من جانب الاهلى فى الوقت الذى فضل فيه لاعبو شبين الاعتماد على الكرات المرتدة القليلة التى سنحت لهم خلال هذا الشوط وكان يمكن ان يسجل شبين هدفا محققا فى الدقيقة السابعة عندما انفرد محمد جابر مهاجم شبين بالمرمى ولعب كرة ارتدت من القائم الايسر داخل الملعب وهى اخطر فرصة فى هذا الشوط .. ووضح من خلال اللعب انعدام الترابط والتنسيق بين خطوط الاهلى خاصة خط وسطه .

تغير الحال فى الشوط الثانى وتحسن اداء الاهلى بفضل تحرك لاعبيه ونشاط طاهر ابوزيد الواضح .. كما كان للتغيير الذى اجراه الساير بنزول علاء ميهوب وعمر أنور بدلا من بدر رجب ومحمد سعد اثره فى زيادة الضغط

اسفر هذا النشاط عن هدف مبكر للاهلى فى الدقيقة الرابعة ومن ضربة ركنية رفعها علاء عبد الصادق حولها ايمن شوقى لحظة خروج الحارس الى المرمى مسجلا الهدف الاول .

ومن الاهداف الجميلة فى الدورى سجل عادل عبد الرحمن فى الدقيقة ١٦ هدف الاهلى الثانى من كرة هات وخد بين طاهر ورمضان مررها الاول بينيه الى عبد الرحمن لم يجد صعوبة فى تسديدها على يسار الحارس .

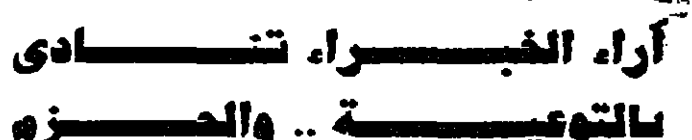
اجرى شبين تغييرا فى الدقيقة ٢٠ حيث لعب حسين صالح بدلا من خالد عبد العزيز فاحدث نشاطا طفيفا فى هجوم فريقه كان من اثره تسديده محمد جابر تسقط من يد شوبير ويخرجها مشير حنفى فلم يستسلم شبين للهزيمة وتحرك لاعبوه خاصة عبد الله جنيدى وعماد جابر وسامح دره الذى مرر كرة جميلة الى محمد جابر سددها جميلة مسجلا هدف

اتحاد اليد يحقق مع الترسانة والفيوم

قرر اتحاد كرة اليد ايقاف لاعبى ومدرب شبان الفيوم ايمن لطفى ومحمد مصطفى ولاعب الترسانة خالد ابوطالب .. وتم استدعاؤهم للتحقيق معهم يوم الاحد المقبل فى احداث الشغب التى وقعت بملعب الترسانة بعد انتهاء مباراة الترسانة وشبان الفيوم فى الدورى الممتاز « ب » حيث وقعت مشاجرة وتشابك بين لاعبى الفريقين تسبب فيها لاعب الفيوم ايمن لطفى استخدمت فيها الكراسى بعد خسارة فريق الفيوم ١٨/١٥ .

هذا وسوف ترفع لجنة المسابقات تقريرها النهائى بعد التحقيق مع اللاعبين والمدرب الى مجلس ادارة الاتحاد لاصدار العقوبات اللازمة .

«بلطجية» النوادى تثير الشغب فى مدرجات الكرة !



آراء الخبراء تتنادى بالتوعية .. والحزم

الشغب .. يبدو أنه بدأ ينتشر فى الملاعب .. فى الاسبوع الماضى وقعت حوادث فى ثلاثة ملاعب .. الاولى باستاد الاسماعيلية فى لقاء المحلة والاسماعيلى واسفر عن مقتل شخص واصابة الكثيرين .. والثانية فى صالة اكاديمية الشرطة بين الجزيرة والاتحاد فى نهائى كأس مصر للسلة .. والثالثة على ملعب الترسانة بين فريقها وشبان الفيوم فى دورى اليد الممتاز .. اضافة الى حوادث شغب اخرى كانت قد وقعت خلال الاسابيع الماضية .

وقبل أن تنتشر هذه الظاهرة السيئة فى ملاعبنا .. لابد من التصدى لها والوقوف أمام من يحاولون افساد القيم الاخلاقية للرياضة .

● ● يقول المهندس نور الدالى رئيس نادى الزمالك أن السبب الرئيسى وراء هذا الشغب وجود عدد كبير من الحكام « الضعفاء » حيث تؤدى قراراتهم العكسية والظالمة الى اثارة الجمهور بل واثارة اللاعبين والمدربين والاداريين .

واضاف بأن هناك ايضا عدم التزام من جانب اللاعب والمدرب والادارى فى الملعب .. ولذلك فان على الاندية دورا كبيرا فى ردع هؤلاء واتخاذ العقوبات بحقهم .. اضافة الى ذلك فان هناك مدربين ضعاف الشخصية لايستطيعون السيطرة على لاعبيهم فى الملعب .. وكل هذه العوامل تؤدى الى اثارة الجمهور فيتولد الشغب .

ويقول الدالى أن بعضا من الجمهور « المأجور » و« البلطجى » يتسبب فى اثارة القلاقل فى المدرجات وهم معروفون فى كل الاندية وتقوم انديتهم بصرف تذاكر مجانية لهم لحضور المباريات للتشجيع .. لكن للاسف هم الذين يثيرون المشاكل .. لذلك على الاندية أن تمنع هؤلاء من حضور مبارياتها اذا لم يلتزموا بالاخلاقيات والروح الرياضية .

الشحن الزائد .. سبب

● ● يقول ابراهيم الجوينى وكيل اتحاد كرة القدم أن الشحن الزائد عن حده والصحافة الرياضية للاندية من اهم اسباب حدوث الشغب .. واضاف بأننا اذا اردنا القضاء على هذه الظاهرة لابد أن تقوم مجالس ادارات الاندية بتعويد جماهيرها على شعارات رياضية واستخدام وسائل تشجيع مميزة كما تشاهد فى ملاعب العالم .. وضرورة اتخاذ الحزم مع اى لاعب يخرج عن الروح الرياضية .

واكد الجوينى على ضرورة أن يقوم الاعلام بدوره فى توعية الجمهور واقامة الندوات حتى يعود الانضباط الى الملاعب .

وفى السلة

● ● يقول اللواء حسنين عمران رئيس اتحاد السلة أن ماتشاهده من حوادث شغب يعود فى الاساس الى مجالس ادارات الاندية التى تخشى غضب الجمهور وتتسبب بطريقة غير مباشرة فى التحريض لوقوع الشغب .. اضافة الى أن هناك عناصر تتسبب فى ذلك من لاعب ومدرب وادارى فان اعتراض احدهم على قرارات الحكام من شأنه أن يؤدى الى اثارة الجمهور وقال أن على الاتحادات أن تتخذ قرارات وعقوبات ضد كل من يتجاوز دوره .. واضاف بأن الظاهرة الموجودة حاليا تتمثل فى التعصب الاعمى لدى البعض من الجمهور والذى كثيرا مايعكر صفو المباريات .. كل مانريده ونرجوه هو ان نلتزم جميعا خاصة الجمهور بالانضباط فى الملاعب حتى لاتتحول الى حلبات للمصارعة .

صراع وكراهية

● ● ويقول صلاح سرور مدير اتحاد كرة اليد أن الصراع والكراهية مازالت موجودة بين الاندية خاصة الكبيرة والتى لاترضى بالهزيمة وبالتالى تعكس ذلك على جمهور الاندية واوجد حاجزا كبيرا بينهما .. اضافة الى انعدام الثقافة الرياضية لدى الجمهور .

ويقول حسن توفيق عضو مجلس ادارة اتحاد اليد أن الاتحاد جاد فى تنفيذ العقوبات الرادعة لمثيرى الشغب والمطلوب من جميع الاتحادات دراسة الظاهرة بجدية وايجابية ووضع حلول جذرية لها بعد معرفة الاسباب الحقيقية لكى تتجنب المخاطر التى قد تظهر فى حالة استمرار هذه الحوادث .

سعيد الامام

تعكيس .. إلى !

□ محافظ السويس :

● ● الكرة فى السويس مرتبطة (بالدولار) .. كلما ارتفع سعره انخفض مستوى الفريق !!

□ نور الدالى :

● ● ان شئت الاصلاح فى الزمالك .. ابدأ من الادارة !!

□ د . عبد الاحد :

● ● بوادر نجاح الدورة الافريقية تبدأ بنجاحك فى الازبكية

□ حمدى الكنيسى :

● ● اذاعة «الشباب والرياضة» كلما تقدم بها السن ازدادت (شبابا) !!

□ سناء منصور :

● ● (الاحتياط واجب) برنامج مفيد لتبسيط القوانين .. ياريت تفسرى (قانون الكرة) !!

□ أحمد عفت :

● ● انت وايوب تتشابهان .. هو فى الصبر وانت فى الترشيح للانتخابات !!

□ عبد المنعم عمارة :

● ● تريد الاطمئنان .. المستشار (مطر) رئيس النادى (تساقط) عليه الطوب (بغزارة) فى مباراة المحلة !!

محمود معروف

ياعم خلَّصنا .. الماتش برّه !!

طوب وظلط جميع المقاسات

تردد الحكام من أسباب الشغب

وضح اخيرا أن حكامنا لم يستفيدوا من مشاهدتهم مباريات كأس العالم عبر الشاشة الصغيرة فالاتحاد الدولى وجه الحكام بأن يأخذوا الامور بجدية وحزم ومنع الخشونة والعنف باستخدام الكارت الاصفر والاحمر مع أول خطأ .

إن لجنة الحكام الرئيسية عقدت عدة اجتماعات فى مختلف المناطق قبل بدء الدورى وطلبت من الحكام تنفيذ تعليمات الاتحاد الدولى واوصتهم بالكياسة .. ولكن ليس على حساب القانون .. ومع ذلك وضح أن حكامنا لم يستفيدوا من المشاهدة درسا واحدا وقد شاهدت فى احدى مباريات الاسبوع الماضى حكما دوليا حديثا يتعامل مع اللاعبين فى حنان وخوف وكأنهم هم الامرون والناهون .

كان الحكم يفسر للاعبين حيثيات كل قرار يصدره .. تركهم يتقدمون فى الكرات الثابتة بلا عقوبة .. تركهم يقفزون أمام لاخذ رميه التماس بلا عقوبة .. تركهم يظهرون امتعاضهم واحتجاجهم بطرق مختلفة ومنها التصفيق للقرار .. تركهم يلوحون بأيديهم بعد كل صفارة لاتعجبهم ونسى الحكم أنه اصبح دوليا .. أى سيبدأ تحكيم مباريات دولية فى افريقيا تتسم بالعنف وتتطلب الحزم .

ولقد شجع تردد الحكام واخذ الامور بالجدية اللازمة مع اللاعبين أن تجرأ رئيس نادى السويس وصفع الحكم احمد متولى وهو فى طريقه الى حجرة خلع الملابس قائلا بأنه كان وراء هزيمة فريقه بامتداد الوقت حتى سجل المقاولون هدفهم مع أن الهدف جاء فى الدقيقة ٩٠ وفقا لتقدير الحكم .

واعتداء رئيس نادى السويس على حكم هو اعتداء ضمنى على جميع الحكام .. بل هو اعتداء على اتحاد الكرة الذى يمثله الحكم بهذا البادج الذى يضعه الحكم على صدره مكتوبا عليه « الاتحاد المصرى لكرة القدم » .. فالحكم داخل الملعب وحتى يغادر الاستاد يمثل اتحاد الكرة .. ولم نر من قبل مثل هذا الاعتداء من قيادات الاندية التى من المفروض أن تكون مثلا اعلى للاعبيها واداربيها وجماهيرها .. والخطر كل الخطر أن يترك اتحاد الكرة مثل هذا الحادث يمر دون مؤاخذة ترد للحكام هيبتهم واحترامهم .. ولاأظن محافظ السويس وهو رجل عسكرى يعرف الضبط والربط يرضى بأن يكون رئيس احد انديته على هذا المستوى من القدوة .

الديب

خلافات فى شبين بعد استقالة جعفر

تفجرت الخلافات بنادى الجمهورية بشبين بسبب استقالة فاروق جعفر فقرر المجلس التعاقد الفورى المبدئى مع منصور حافظ الذى استجاب على الفور لدعوة صديقه شبل صديق المدرب بفرق ناشئى شبين وحضر لقيادة التدريب دون شروط لانها من وجهه نظرة فرصة لن تعوض أن يتولى وهو البعيد عن سوق التدريب حتى بأندية الدرجة الثانية مهمة تدريب فريق بالممتاز الامر الذى اثار موجة من الاستياء بين ابناء شبين المؤهلين للتدريب والذين يعتقدون انهم الافضل من منصور .

فى نفس الوقت يرى الجميع أن فاروق جعفر رجل مواقف حين تمسك بضرورة توفير الامكانيات للفريق الذى تركه وهو فى المركز الثامن . وكان فى الموسم الماضى فى المركز الثانى عشر .. وكان فاروق قد تقدم باستقالته منذ ٣ اشهر لنفس السبب !!

فاروق جعفر

رؤساء الاندية حكام ومدربون ؟!

ليس من المعقول على الاطلاق ان يتولى رئيس النادى الاشراف على كرة القدم فى ناديه من اجل الشعبية والشهرة وينسى مهام منصبه الاساسية .. وهى كثيرة بالطبع ؟!.. ثم يختفى مع هبوط المستوى وانحدار النتائج ويلقى كل اللوم على الاجهزة الفنية والادارية بعد ذلك ؟!! .

مسألة غريبة بالطبع .. فقد شهدنا هذا الموسم سيد متولى رئيس النادى المصرى واسماعيل بدره رئيس نادى السويس يتهجمان على الحكام بصورة قبيحة ؟!.. ومن قبلهما كان عادل جلال رئيس نادى المريخ يشترك فى تدريبات الفريق ووضع الخطط ؟!!.. وايضا كان عبدالله على حسن رئيس نادى الاتحاد السابق يجلس على دكة الاحتياطيين يشارك فى التوجيه والتعديل والتغيير ؟!!

رئيس النادى هو المسئول الاول عن التخطيط والمدير او الادارى مسئول مسئولية كاملة عن التنفيذ .. وبتداخل الاختصاصات والسلطات دون قواعد او اصول او مبادىء يهوى وينحدر على كافة المستويات من اعضاء مجلس الادارة الذين بدأوا يمسكون فى رقاب بعضهم فى الاتحادات والاندية .. الى باقى الاجهزة المنفذة .. لتكثر الصراعات والخلافات .. اللعبات واللاعبين .. عودوا للمبادىء والاصول والقواعد .. من اجل ان يرتفع مستوانا .. ولو قليلا .. عالميا ودوليا .. واتركوا كرة القدم تنتقل «محلية» مرة اخرى ؟!!

فاروق يوسف

لقاء الأهلى والزمالك القادم أمام المنيا والسكه سبب الانتفاضة

كلما اقترب لقاء القمة بين الاهلى والزمالك كلما ارتفعت حرارة مبارياتهما ويبدو أن محاولاتهما الجادة للتخلص من عقده كأس العالم هى التى ادت الى ارتفاع مستوى الاهلى أمام المنيا وانتفاضة الزمالك فى الشوط الثانى أمام السكة الحديد ويمكننا القول أن معظم لاعبى الاهلى والزمالك قد لعبا هذه المباريات بجدية ورجولة ولكن هناك نجوما لهذه المباريات ساعدوا بشكل مباشر على تفوق فريقيهما .

● ● فى الاهلى لعب ربيع ياسين وبدر رجب الادوار الرئيسية التى ادت الى نجاح الاهلى فى الفوز بالنقطتين حيث لعب ربيع فى مركز جديد عليه وهو مركز الظهير الحر وأعتقد أن هذا المركز يناسب ربيع فى الوقت الحالى لانه يتطلب مجهودا اقل وخبرة كبيرة .

ان ربيع يحتل الاماكن المناسبة لقطع الكرات الخطرة بسهولة تامة بالاضافة الى توقيته السليم فى مهاجمة الخصوم ثم بدء الهجمات المنظمة من الخلف فلم يهدد مرمى الاهلى شىء خطير طوال شوطى المباراة اللهم الا هدف المنيا الذى جاء من مسافة بعيدة :

● ● أما بدر رجب فقد استعاد لياقته وطور اداءه ليقوم بدور صانع الالعاب بالاضافة الى دوره كلاعب وسط مدافع ونجح بدر فى الامساك بدفة المباراة من بدايتها ومون زملاءه بالكرات السليمة واحرز هدفا جميلا من ضربة حرة أمام منطقة الجزاء فسيطر الاهلى على مجريات المباراة حتى انتهت لصالحه مما يؤكد ماسبق لنا عن اهمية دور صانع الالعاب فى الفريق ..

عبد العال ونجم

● ● أما فى الزمالك فقد ارتفع مستوى رضا عبد العال وادى دورا هاما فى سيطرة فريقه على وسط الملعب أمام السكة الحديد خاصة فى الشوط الثانى وعاونه فى تحركاته الواعية زملاؤه ايمن يونس والشاذلى وعقل فاستطاع قيادة فريقه بدقة التمريرات وحسن المراوغة ولكننا فى نفس الوقت نشير الى ضعف ادائه الدفاعى حيث لايراقب احدا اذا فقد الكرة وأعتقد أن رضا اذا استكمل هذا النقص فسوف يكون له شأن كبير فى الفريق القومى .

● ● الوجه الثانى هو اللاعب الجديد مصطفى نجم الذى كان موجودا بالمخزن الطبى للاصلاح ولما شفى من اصابته عاد قويا ومريعا مثل الديزل الذى يصعب ايقافه ظهرت خطورته امام الاوليمبى ثم اثبت كفاءته فى مباراة السكة الحديد فاحرز هدفين احدهما لايصد ولايرد ويبدو أنه انسجم بسرعة مع زملائه الجدد فى الزمالك ولقد عرف هؤلاء الزملاء امكاناته الهائلة وسرعته الكبيرة فركزوا الهجمات والتمريرات عن طريقه حتى فاز الزمالك بنتيجة المباراة وبذلك الاداء الرائع والسؤال الان هل ياترى سيستمر هؤلاء اللاعبون على هذا المستوى وهل سنشاهد نجوما جددا فى الفترة القادمة ؟! سنرى ..

جلال محمود

من يدفع الثمن

تنظر لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة فى اجتماعها اليوم التقارير المقدمة من مراقب مباراة الجزيرة والاتحاد فى نهائى كأس مصر التى اقيمت بصالة اكاديمية الشرطة الاسبوع الماضى .

كان عدد من جمهور الاتحاد قد قاموا بعد انتهاء المباراة باتلاف كراسى الصالة والقائها على الحكام مما دفع الشرطة الى القاء القبض على ثلاثة منهم وحرر لهم محضر بالواقعة فى قسم الوايلى فمن سيدفع الثمن ؟!

لقاءات الاسبوع سهلة لفرق المقدمة

مباريات الاسبوع العاشر للدورى الممتاز لكرة القدم تبدأ غدا حيث تقام ٧ لقاءات .. المنصورة مع الزمالك والسويس مع المنيا والمصرى مع المقاولون والمحلة مع الاتحاد والترسانة مع بورفؤاد ويلتقى غدا السبت الاولمبى مع المريخ والسكة مع الكروم .

ويلتقى بعد غد الاحد الاهلى مع اسوان وشبين مع الاسماعيلى .

وبرغم التحسن الطفيف الذى طرأ على مستوى الاداء فى الاسبوع الماضى الا أن جمهور الكرة مازال فى انتظار الاداء الافضل مع زيادة الاهداف وهو مانأمله من خلال مباريات هذا الاسبوع بعيدا عن حوادث الشغب واثارة القلاقل فى المدرجات .

اهم لقاءات الغد ستقام فى المحلة بين فريقها الذى تراجع الى المركز الرابع متساويا فى الرصيد مع الزمالك ولكل ١٣ نقطة فهو يسعى للحصول على النقطتين لتدعيم موقفه فى الصدارة على حساب الاتحاد « ملك التعادلات » الذى حقق ٨ تعادلات دون أن يسجل هدفا واحدا وهى ظاهرة تستحق الدراسة من جهازه الفنى واللقاء الثانى من حيث الاهمية الجماهيرية يقام فى المنصورة بين فريقها والزمالك « المتطور » ولاشك أنه لايقبل غير الفوز والعودة بالنقطتين وهو مؤهل لذلك خاصة بعد العرض الجيد الذى قدمه أمام السكة فى الاسبوع الماضى .

تأتى بعد تلك اللقاءات من حيث الاهمية على النحو التالى :

فى بورسعيد يستضيف المصرى فريق المقاولون فى لقاء متكافىء التعادل فيه اقرب من فوز احدهما على الاخر .

واللقاءات الباقية تتصارع فيها الفرق للحصول على نقطة أو نقطة لرفع رصيدها وتعديل موقفها فى جدول المسابقة ففى القاهرة يلتقى الترسانة مع بورفؤاد وفرصة الاول كبيرة فى الفوز .. ويستقبل « السوايسه » اخوانهم « الصعايدة » والفريقان جريحان ويأملان فى البعد عن شبح المؤخرة فالسويس لم يجمع سوى ثلاث نقاط ويقبع فى ذيل القائمة والمنيا يزيد عنه بنقطة واحدة .

ويلتقى فى الاسكندرية الاولمبى مع المريخ وفى القاهرة السكة مع الكروم .

ويوم الاحد الفوز مؤكد لمتصدرى الدورى الاهلى فى لقائه مع أسوان والاسماعيلى مع شبين .

ومن خلال المباريات نتوقع الا يحدث تغيير فى مواقف فرق المقدمة الثلاث الاسماعيلى والاهلى والزمالك فى جدول المسابقة اللهم الا اذا حدثت مفاجآت وهى مستبعدة فى ظل الظروف الحالية لمباريات الدورى .



●● يقولون أن الزمالك أوقف أربعة من نجومه ، وهذا صحيح ، لكنى أضيف أن حمادة عبداللطيف أحد هؤلاء الاربعة يعمل من جانبه على تجديد إيقافه !!

× × ×

●● عاد فاروق جعفر من رحلته السنوية فى شبين الكوم ، إلى أرض الزمالك «إصبح بانايم» .. خد بالك يا أبورحاب !!

× × ×

●● لماذا تنفرد مدن القناة بالمغالاة فى تشجيع كرة القدم ، والخروج أحيانا عن إطار الروح الرياضية .. إنها ظاهرة قديمة منذ مات ستة فى بورسعيد فى الخمسينات .. ولابد لها من دراسة علمية خاصة .. لانها مرتبطة بالتاريخ .. والمستعمر !!

× × ×

●● أكبر دليل عملى على عجز الادارة الحكومية ، هذه الاصوات المنكرة التى تخرج من مكبرات الصوت فى كل شارع .. ومن «دكاكين» يطلقون عليها زورا «مسجد» .

× × ×

●● أول لاعب دولى للكرة الطائرة فى مصر يخوض المعركة الانتخابية لمجلس الشعب هو ابراهيم الخولى ، أول من مثل بنها دوليا ، وأحسن تمثيلها .

عبدالاحد — فريد شوقى

●● سمعت عن شعبية د. عبدالاحد جمال الدين فى الظاهر . وأقول بكل صراحة ، هو فى «الظاهر» كما هو فى الباطن .. لايخفى شيئا . ومن لم يروه .. طلبوا منى مصاحبته فى رحلاته المسائية هناك .. باعتبارى «متأسس» فى الظاهر منذ كنت مدرسا فى المارونية .

× × ×

●● يقدم فريد شوقى البرهان الكامل على أنه بخيل فعلا .. عندما يترك صورته وحده على الشاشة .. قبل بدء المسلسل ، وكان ينبغى أن تقدم صور الشباب الجديد الناجح المتألق مع أسمائهم .. هذا لاينقص من قدر فريد شوقى ، ولامن كفاءته وأمكاناته !

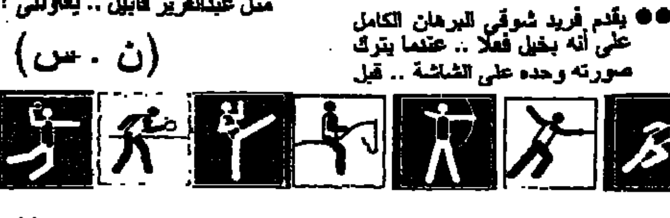
× × ×

●● الملل .. نوع من المرض ، وكلما أحسست به وجدت العلاج فى الحب والتأييد من الجمعية العمومية للاتحاد المصرى للكرة الطائرة .. فانهض من جديد نشطا متحمسا .. وفاء بوفاء !

× × ×

●● «كارلوس» حزين .. ليس لانتصارات الزمالك ، ولكنه يقول : ولماذا لم تقدموا لى مديرا مثل عبدالعزيز قابيل .. يعاوننى !!

(ن . س)



الزمالك سحب نصف مليون من الوديعة

الايرادات لا تغطى المصروفات




جورج سعد — نور الدالى

بدأ نادى الزمالك يخطو أولى خطواته نحو الاصلاح خاصة بالنسبة لفرقه الرياضية .. بعد الاستقرار الذى تشهده كل الاجهزة الفنية بالنادى .. والذى توج بتعيين على عثمان رئيسا لقطاع النشاط الرياضى .. وانهاء هيمنة اللجنة الرياضية ، التى كانت سببا مباشرا فى سوء نتائج فرق الزمالك فى الموسمين الماضيين وسبب كل الخلافات فى النادى .

● ● لكن المشكلة المالية فى النادى .. لم تجد حلا .. حتى الان .. مما إضطر مجلس الادارة الى سحب نصف مليون جنيه من ودائع النادى لتسوية الشيكات المتراكمة وصرف المرتبات والمكافآت للمدربين واللاعبين والعاملين .. فماذا يقول المهندس نور الدالى رئيس النادى ؟!

● ● المشكلة انه ليست لدينا ايرادات ثابتة .. نستطيع ان نغطى بها اوجه الصرف المتعددة .. فايرادات مباريات الكرة اصبحت هامشية لا تفى بالمصاريف الادارية لكل مباراة ولم يتبق امامنا الا نصيب النادى من اذاعة المباريات وللاسف التحصيل يمثل لنا مشكلة .. فالتليفزيون يذيع المباريات ويستفيد من دخل الاعلانات قبل وأثناء المباراة .. ثم يماطلنا فى دفع المبالغ المقررة .. ويجب أن يتدخل د. عبدالاحد ليحسم لنا هذه المشكلة !

والايراد الثانى : اشتراكات الاعضاء .. وهو المورد الرئيسى .. ولكن تحصيلها ايضا لا يتم فى الوقت المناسب .. ومعظم الاعضاء يتأخرون فى تسديد اشتراكاتهم .. ولذلك كان لأبد وأن نضع الضوابط .. بتحديد اخر موعد لتحصيل الرسوم فى بداية شهر ديسمبر .. وبعد ذلك يكون التسديد بغرامة .. واذا استمر العضو فى عدم التسديد فى الفترة المحددة تسقط عضويته .

ويقول نور الدالى : لقد اصبح ضروريا ايقاف نزيف المصروفات الزائدة عن الحد ومراجعة احوالنا المادية .. حتى لا نفقد مدخراتنا .. ومن الخطأ ان نتسول طول الوقت بحثا عن الدعم المادى من المجلس الاعلى !!

وأضاف : ان الترشيد وضغط المصروفات لا يعنى الغاء اى لعبة فهذا ليس هو الحل .. لان هذه الالعاب التى يقترحون الغاءها لا تمثل اى عبء مادى .. والاتحادات التابعة لها تساهم الى حد كبير بالادوات الرياضية .

ويجب ان يشعر الجميع بحجم المشكلة والا كيف نحافظ على النادى وصيانة منشآته التى تتكلف الالاف شهريا .

المدرب الاجنبى عبء !!

والبداية كانت فى كرة القدم .. فالمدرب البرازيلى كان يكلف النادى ١٥ الف جنيه شهريا بخلاف السكن والسيارة .. والان جهاز الكرة كله لا يتكلف عشرة الاف جنيه .. وايضا جاء تعديل مكافآت اللاعبين .. وعليهم يقع العبء الاكبر .. فالعروض الجيدة التى يقدمونها من شأنها زيادة الايرادات .

وقال نور الدالى : ان هدفى الاساسى هو اصلاح النادى وليس لى اى مطمع اخر ولذلك فأنتى اعانى الكثير .. فالتوتر يسود النادى وهناك مجموعات تتربص ببعضها البعض واخرى تسعى من اجل اهداف انتخابية

واشاعات كثيرة نسمعها فى كل مكان .. ولهذا فأنتى أطالب بأن تكون هناك قوانين رادعة تعيد الانضباط الى الاندية التى تفتقد الى الروح الاسرية وان تكون العقوبات لمن يخطىء

واختتم الدالى حديثه قائلا : ليس هناك اى تفكير فى الغاء عقوبة الايقاف عن اللاعبين الاربعة حتى يلحقوا بمباراة الاهلى .. لان قرار العقوبة لم يتخذ من اجل تحقيق المكسب !

موسى عبد الله

مجرد ملاحظة

مرة ثانية بطل العالم من الغربية

● محافظ الغربية : نهنئك بفوز ابن الغربية وطنطا انور الصاوى ببطولة العالم لكمال الاجسام للمرة الثانية من بين ٢٥٠ لاعبا يمثلون ٨٠ دولة

.. هل نطمع فى أن نجدد طلبنا ليحصل البطل على شقة بدلا من تلك التى يقيم فيها ولاتصلح (للبنى ادمين) فمابالك ببطل العالم .. ثقتى فيكم كبيرة ياسيادة المحافظ ! وفى انتظار إعلان ذلك فى حفل تكريمه !! وهو يستحق .!

● محافظ المنوفية : منذ فترة اشاعوا ونقلوا إلى مدير الامن عن احتمال وقوع مشاكل لو لعب الاهلى والزمالك باستاد شبين .. والجمهور المنوفى واع ومسالم ووفى .. ومن حق فريقه أن يلعب على أرضه وبين جمهوره .. رجاء نبعث به إليك وإلى اللواء مدير الامن !

● محافظ السويس : مشاكل مجلس ادارة النادى كانت تمزقه وانعكست على نتائجه وهزائمه المتوالية رغم كفاءة وإخلاص رئيسه اسماعيل بدره .. مطلوب تعاون وتكاتف الجميع داخل المجلس .. وإلا فالأكرم حل مجلس الادارة الحالى لبجىء من يعيد للسويس تاريخه ومكانته !

● محافظ الاسماعيلية : نتائج مشرفة لفريق الكرة تستحق الاشادة والتقدير ولكن اسمح لى أن اسأل .. إلى متى يتصدر الاسماعيلى قائمة أندية الدورى ؟

● محافظ البحيرة : فريق دمنهور يواصل انتصاراته ويتصدر مجموعته – والله زمان – مطلوب رعايتك واهتمامك مع تقديرنا لك لدعمك نادى المعوقين .. جزاك الله كل الخير !

● محافظ بورسعيد : جماهير بورسعيد الوفية وضعت يدها فى «الشق» من كرة القدم متى تعود أندية بورسعيد وفى مقدمتها المصرى لتحقق إنجازات كتلك التى حققتها كرة اليد والطائرة ؟

● محافظ الاسكندرية : كان الله فى عونك من مشاكل ومتاعب نادى الاتحاد المستمرة .. رئيسة «زهق» والأعضاء منقسمون «والمقالب» والتغيير على «ودنه» والتعادل المتواصل يخفى تحته بركان من الغضب ينفجر مع أول هزيمة قادمة .. لاتتمناها للاتحاد .. وإن كنا نأمل أن يرتفع بعض الاعضاء إلى مستوى شعبية ناديهم ليعود الحب والاستقرار .. وتعود الانتصارات !!

أحمد عبد المحسن

مصير هانى رمزى يتحدد اليوم فى سويسرا



هانى رمزى

اثار قرار طرد هانى رمزى نجم منتخب مصر والمحترف الان بنادى نيوشاتيل السويسرى فى مباراة ناديه مع فيخين فى اطار دورى سويسرا ردود فعل واسعة حيث انه الطرد الثانى له خلال ثلاث مباريات فقط .

وتعتبر هذه هى اول مرة فى تاريخ الدورى السويسرى التى يطرد فيها لاعب مرتين خلال ثلاث مباريات حتى ان الصحف السويسرية علقت على ذلك بقولها ان قرار الطرد يمكن ان يضع هانى رمزى فى سلسلة الارقام القياسية العالمية والتى يسجلها كتاب جينيس للارقام القياسية (GUINNESS RECORDS) .

وشنت الصحف السويسرية هجوما شديدا على مارتينو حكم المباراة لان هانى رمزى لم يرتكب اى خطأ فى هذه المباراة قبل طرده لانه لاعب مثالى على حد تعبير الصحف .. كما أن الخطأ الذى ارتكبه هانى رمزى لم يكن يستوجب الطرد لان اللاعب الدانماركى لارسين الذى عرقله هانى لم يكن منفردا بالمرمى او فى موقف يسهل معه تسجيل هدف لان العرقلة جاءت خارج منطقة الجزاء وناحية اليسار وبالتالى لا ينطبق عليها تعديل القانون بوجوب الطرد اذا عرقل لاعب منافسه وهو منفرد بالمرمى او فى موقع خطير امام المرمى .

مصير هانى اليوم

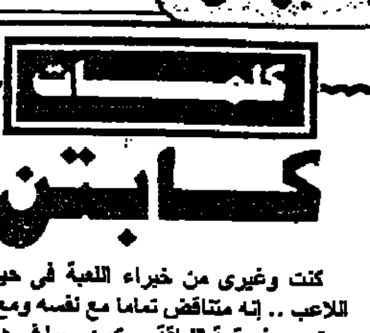
هذا وتعقد لجنة المسابقات بالاتحاد السويسرى اجتماعها اليوم لتوقيع العقوبات على اللاعبين المطرودين ومن المنتظر الا يوقف هانى رمزى مباراتين كما ينص القانون بعد هذا الهجوم الشديد على الحكم والذى وصفته الصحف بأن مثل هذا الحكم يشجع المهاجمين على ادعاء العرقلة فى الاماكن الحساسة وعند اى لمسة من المدافع كما انه يؤثر على واجبات المدافع اذا علم ان تنفيذه لواجباته قد يؤدى الى طرده .

والجدير بالذكر ان هانى رمزى اختير ضمن احسن ١١ لاعبا فى الدورى السويسرى اسبوعين متتاليين فى مركز الليبرو .. كما انه جاء احسن لاعب فى نيوشاتيل فى المباريات الثلاث التى لعبها حتى الان وحصل على ٥ درجات من ٦ فى كل مباراة .

طارق مصطفى

مات رئيس النادى وله ٩ الاف جنيه

فقدت كرة القدم بالغربية «بكرى النجار» رئيس نادى قحافة وكابتن منتخب بحرى السابق وعضو مجلس ادارة منطقة الغربية لكرة القدم ووافاه الاجل المحتوم بعد مرض مفاجىء لم يمهله طويلا وقد ساهم «النجار» رحمه الله بجهده وماله حتى صعد بفريق قحافة إلى الدرجة الاولى وأصبح ينافس على المقدمة وصرف على النادى من ماله أكثر من ٩ الاف جنيه لازال النادى مديونا بها ولايستطيع سدادها فرصيده لايتعدى ألف جنيه !!



كلمات

كابتن .. و٩ بنات !!

صفوت الشريف — عبدالحميد شاهين

كنت وغيرى من خبراء اللعبة فى حيرة من أمر هذا اللاعب .. إنه متناقض تماما مع نفسه ومع مستواه الفنى ، مرة وهو فى قمة اللياقة .. يكون سببا فى هزيمة فريقه .. بل الفريق القومى نفسه ، ومرة وهو على غير استعداد تام .. يكون متألقا ، فيتردد الجميع فى عزله .. أو حسابه عن المواقف السابقة !

ولاتعجب إذا عرفت ، أن لاعبا واحدا يستطيع أن يكون سببا فى هزيمة فريق بأكمله وهو ليس حارسا للمرمى .. لاتعجب لان طبيعة لعبته كذلك .. لاعب يحمل «عقل المدرب» .. مع عقله .. ويحرك الفريق كله بأصابعه !!

وأخيرا اهتديت إلى اللغز عندما تسلمت رسالة مزعجة من سيدة ليس فى رأسها عقل ، ولافى قلبها رحمة .. تحاول تشويه صورة هذا اللاعب الذى اشتهر بدماثة الخلق وحسن الطبع والاتزان !

واضطررت أن أحقق فى الموضوع ، وأن استدعى اللاعب ، فإذا به «منكوب» فعلا .. مكروب دائما !! وسبحان الذى خلق .. وقدر !!

أنجب والده الدكتور فلان «رحمه الله» نصف دستة من البنات ولم يتوقف أملا ورجاء أن يرزقه الله بولد .. فكان هذا الولد المسكين «كابتن مصر» هو السابع .. واستمر الوالد فى الانجاب ظنا منه أنه عرف طريق الذكور ، فرزقه الله بثلاث أخريات .. مازلن فى مراحل التعليم وأصبح الكابتن مسئولا عن تسع من البنات .. أعان الله والدتهن عليهن إلى أن شقت إحداهن عصا الطاعة .. وتمردت بقسوة !!

وتوفى الوالد هذا العام .. وإذا بإحدى البنات وهى أغناهن تملأ البيت جحيما .. تهديد وطرد وصراخ وعويل ، وشكاوى يلاحق إلى رئيس الجمهورية .. وإلى كل من يعرف شقيقها «الاوحد المسكين» .. ولم يكفها ماعاناه منذ سنوات منها ومن العبء الذى حمله مع والده فى العمل والتجارة !!

وقف الاصدقاء .. والناس جميعا معه .. وسيقفون معه فى معركته ، حتى لو اضطر الجميع إلى سرد كل مشاغباتها السابقة مع الآخرين !! .. كل ذلك .. حتى لاتحطم لاعبا قديرا قبل الالعاب الافريقية !!

برنامج تليفزيونى للبيع

●● مرة أخرى أتمنى لو استمع الوزير صفوت الشريف إلى نصيحتى ، وضحى ، وأرسل وفدا إلى تليفزيون البرازيل ليدرس الوفد كيف يكسب هذا التليفزيون من برامج تقدم فى مصر «مجانا» خمسين مليون دولار عن البرنامج الواحد !!

إن أحد البرازيليين المعروفين بأنهم من أصل لبنانى ، اشترى برنامج «اليوم المفتوح» لمدة ٦ ساعات أسبوعيا ، بمبلغ ٥٠ مليون دولار ..

وقامت هناك الحملات على «التسيب» وكيف لم يحصلوا منه على مائة مليون .. فهو يقدم فقرات مشوقة مصحوبة باعلانات خفيفة الظل .. تجعل أكثر من ١٥٠ مليون مواطن يتابعون هذا البرنامج ..

وهناك برنامج رياضى يغطى بطولة الشواطىء للكرة الطائرة صيف كل عام لاتحاد اللعبة ٦ ملايين دولار ، ليقوم بتغطية البطولة ويحتكر إعلاناتها !!

أما عندنا ، فهم هواه فقر .. فقر فى الأفكار ، وفى الاموال ، هم فى حالة عجز تام عن اتخاذ القرارات !! يتشعلقون فقط فى لعبات مسكينة فقيرة ، تفتح أبوابها لجمهور مصر بالمجان .. وتستورد الفرق بالعملة الصعبة ، فإذا وضعت إعلانا ليدر جزءا من المصروفات ، قالوا : الحقوهم .. هاتوا فلوسهم !!

إنهم حرب على الرياضة .. حتى أصبح اسم القطاع الاقتصادى فى التليفزيون بغيضا إلى نفوس الرياضيين من اداريين ولاعبين وحكام .. إنه اسم يعنى إشاعة الفقر .. والتزمت وإشعال الحرب على الرياضة .. أعوذ بالله !!

الجمعيات العمومية .. لها حدود !!

● ● قرأت للزميل ثروت البعثى رأيا استوقفنى كثيرا وثروت ، ان كنتم لا تعلمون ، كنت أقدره لانه ابن الصديق الراحل الكريم فى خلقه وعمله ، ابراهيم البعثى .. فأصبحت أقدره أيضا ، لانه يكتب بجرأة ودون قيود !

أما كلمته الاخيرة التى قال فيها : ان قرارات الجمعية العمومية ملزمة لمجلس الادارة .. فما كان يجب أن يقولها هكذا «عشوائيا» خاصة حين استند إلى قرار من المجلس الاعلى للشباب والرياضة ألزم فيه اتحاد الكرة ذات يوم بأن يجعل الدورى من ١٤ ناديا وليس من ١٢ ناديا !

وقد كان هذا القرار من المجلس الاعلى باطلا وليست كل قرارات المجلس وخاصة على عهد سعيد حشمت - تصلح وثيقة على صحة شىء ما !!

كان اتحاد الكرة فى ظروف استثنائية صعبة . وبطل هذا القرار من المجلس الاعلى بنصيحة منى .. أما فى الظروف الصحية كالتى نعيشها اليوم والفضل للدكتور عبد الاحد فكان من الممكن أن يقول للمجلس الاعلى «لا» أو يقول نعم .. وبجانبها كلمة أخرى تقول :

الان لم أعد مسئولا عن المستوى الفنى للكرة طالما أن هذا رأيك ورأى الجمعية العمومية !

وكانت كلمة ثروت البعثى فى «الوفد» تعليقا على قرارات الجمعية العمومية للزمالك .. ومع أن أحدا من مجلس الادارة لا يعارضها ، إلا أنه يجب أن يكون معلوما ، أن الجمعيات العمومية لا تتخذ قرارات تعارض القانون أو تخالف اتجاها فنيا مشهودا بصحته حتى لا تتجاوز حدودها ، وتبطل أعمال مجلس الادارة !

وفى موضوع اشتراك أعضاء مجلس الادارة فى اللجان كرؤساء أو أعضاء فأرجو أن يكون معروفا ، أن القانون لم يمنع ذلك .. بل منع اشرافهم على اللعبات وأجاز أن يكون رئيس اللجنة من الاعضاء أو من خارج النادى أيضا والكل يخضع للمحاسبة والكل مستعد لذلك والكلمة للجميع !!

ويخطىء أى مجلس إدارة إذا ظن أن من حق أى أحد أن يطلع على أسرار لجانه «أو بعضها على الاقل» كاللجنة المالية أو لجنة العضوية فهذا حق مصون لمجلس الادارة ألا هل بلغت اللهم اشهد !

ناصف سليم

حكمة

وما أثنيت إلا بعد علم
وكم من جاهل أثنى فعابا

إتحاد السلة يعدل عن قراره

علم «الاسبوع الرياضى» ان اتحاد كرة السلة سيتراجع عن قراره بإقامة بطولة الدورى الممتاز بين ١٤ ناديا . من دورين فقط .. بعد أن أجمعت كل آراء الخبراء على أن إقامة الدورى بهذه الطريقة ستعود بالضرر على مستوى اللعبة .. سيتم تقسيم الفرق إلى مجموعتين .. ليصعد ٥ فرق تقام بينها ثلاث دورات مجمعة على ملاعب محايدة خارج القاهرة والاسكندرية .

مصطفى كامل — سعيد الامام

الكفاءات العائدة من الكويت

وصل إلى القاهرة عائدا من الكويت الرسام الفنان مصطفى كامل ، والزميل الناقد الرياضى سعيد الامام .. وقد انضما فور عودتهما إلى الاسبوع الرياضى بالعدد الاسبوعى من «الجمهورية» .

أخبار قصيرة

● أصدر الاتحاد الدولى قرارا بعدم إقامة أية مباريات دولية فى العراق والكويت أسوة بماأتبع فى لبنان وليبيريا بسبب الظروف السيئة .

× × ×

● صرح الحكم أحمد متولى بأنه لم يرد الاعتداء للمهندس اسماعيل بدره لانه فوجىء باعتدائه ولم يكن يتوقعه واكتفى بتحرير محضر بالواقعة .

× × ×

● صرح ابراهيم الجوينى بأن استاد السكة الحديد هو تحفة معمارية وانه يشبه إلى حد بعيد استادات ايطاليا . وخسارة كبيرة أن يكون بالقاهرة استاد كهذا ولانستخدمه ونركز على إقامة كل المباريات باستاد المقاولون . وقد وافق الامن على إقامة المباريات باستاد السكة الحديد .

× × ×

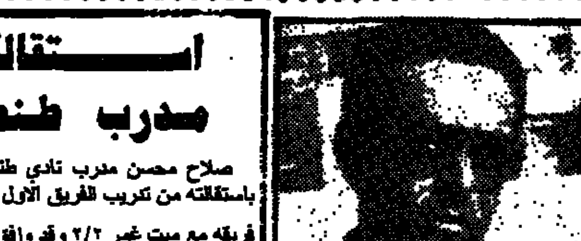
● تحتضن الاسكندرية ابتداء من يوم ١٠ نوفمبر الجارى بطولة مراكز شباب المدن فى ألعاب كرة القدم والسلة والطائرة وتنس الطاولة واليد والمصارعة والملاكمة ورفع الاثقال للمراحل السنية من ١٦ إلى ١٨ سنة حيث يرشح الفريق الفائز للمشاركة فى نهائيات بطولة الجمهورية .

● صرح مسئول فى اتحاد الكرة بأن جمهور الاسكندرية هو الجمهور الوحيد الذى لم يصدر منه أية مشاغبات منذ عدة سنوات .

بسبب الحكام كادت تقع مأساة!

دمياط - نادر عمارة :

كادت تقع فى الزرقا مأساة لولا تدخل رجال الشرطة وسمير موسى رئيس مجلس ادارة نادى الزرقا بسبب سوء قرارات حكم مباراتهم الاخيرة مع غزل دمياط حيث احتسب الحكم ضربة جزاء ظالمة لصالح الغزل الدمياطى تسببت بهزيمة نادى الزرقا اول المجموعة ٣/٢ .. على فكرة نادى الزرقا سجل ضربة الجزاء فيديو وسيرسلها للجنة الحكام .. ولمشاهدة سوء تحكيم الحكم المحلاوى .



استقالة مدرب طنطا

صلاح محسن مدرب نادى طنطا تقدم باستقالته من تدريب الفريق الاول بعد تعادل فريقه مع ميت غمر ٢/٢ وقد وافق المجلس على قبولها وتم تعيين د. محمود ابو العينين

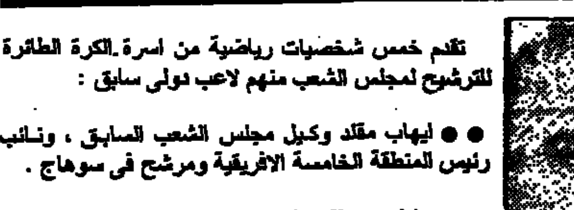
محمد ابو العز

منتخب الشباب يلاقى زامبيا .. وزيمبابوى

منتخب الشباب تحت ١٩ سنة لكرة القدم تقرر سفره الى زامبيا وزيمبابوى يوم ١٩ ديسمبر المقبل لاجراء لقاءين تجريبيين مع المنتخب الاولمبى فى كل من البلدين .. وذلك فى اطار استعدادات المنتخب لتصفيات افريقيا لكأس العالم التى تقام فى القاهرة يوم ٢٢ فبراير المقبل .

من ناحية اخرى بدأ المنتخب اليوم معسكرا مغلقا بدار المدرعات يستمر لمدة اسبوعين يلعب خلاله ثلاث مباريات مع فرق الدرجة الاولى والممتاز وسيبدأ اولى هذه اللقاءات بعد غد السبت بالملعب الفرعى للاستاد مع فريق الالمونيوم متصدر دورى الدرجة الاولى لمجموعة قبلى .. وسيلعب المنتخب مباراتين مع اندية الممتاز فى الاسكندرية او بورسعيد .

وصرح محمد ابو العز مدرب المنتخب بأنه سيسمح للاعبى الفريق الاول بأنديتهم والمشاركين مع المنتخب فى معسكره ، بالمشاركة فى مباريات الدورى الممتاز فقط .. وقال أن الغرض من المعسكر هو زيادة احتكاك اللاعبين بفرق اعلى مستوى واكبر سنا .. وبعد انتهاء المعسكر المغلق سيعود المنتخب الى معسكره المفتوح والذى بدأه فى الاسبوع الماضى من جهة اخرى تم ضم تامر النحاس مهاجم نادى الصيد الى صفوف المنتخب .



خمسة من الكرة الطائرة مرشحون لمجلس الشعب

تقدم خمس شخصيات رياضية من اسرة الكرة الطائرة للترشيح لمجلس الشعب منهم لاعب دولى سابق :

● ● ايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب السابق ، ونائب رئيس المنطقة الخامسة الافريقية ومرشح فى سوهاج .

● ● عادل مصطفى الحداد عضو مجلس الشعب السابق ورئيس منطقة السويس واحد مدير البنك الاهلى ومرشح فى السويس .

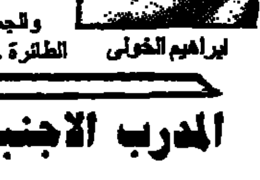
● ● ابو بكر الصديق عضو مجلس الشعب السابق ورئيس منطقة بورسعيد ومرشح فى بورسعيد

● ● فوزى الرفاعى رئيس منطقة كفر الشيخ ومرشح فى كفر الشيخ .

● ● ابراهيم الخولى اللاعب الدولى السابق والذى مثل مصر دوليا اكثر من عشر سنوات ومثل الزمالك عشر سنوات ايضا ومرشح فى بنها

والجميع لهم بصمات واضحة فى الرياضة عامة والكرة الطائرة خاصة .

ايهاب مقلد



ابراهيم الخولى

المدرب الاجنبى .. فى دعاية المرشحين

الكرة دخلت فى برامج الدعاية لعدد من المرشحين لمجلس الشعب من المهتمين بالنشاط الرياضى .. قال (فاروق خليل حافظ) المرشح فى السيدة زينب مكان السيدة الفاضلة المرحومة نوال عامر فى احدى ندواته معلقا على مشروع التعاقد مع مدرب اجنبى للمنتخب القومى للكرة !

ان استقدام المدرب الاجنبى للفريق الاول خطأ كبير لانه لن يستطيع ان يعدل من مهارات النجوم ولن يضيف اليهم جديدا ، والفريق القومى تحت ١٩ سنة اولى بمدرب اجنبى كفء لانه مستقبل الكرة فى مصر .

فاروق خليل حافظ

خطة المنصورة للزمالك معروفة

المنصورة - محمد الشحات :

اكمل نادى المنصورة استعداداته للقاء الزمالك فى الدورى غدا حيث دخل الفريق معسكرا مغلقا بقيادة مدربه وجدى غزى المدير الفنى للفريق .. وتركز التدريب على رقابة مفاتيح اللعب فى الزمالك والاعتماد على الهجمات السريعة المرتدة وتحقيق التوازن بين الدفاع والهجوم .

الوفاق يعود للزمالك

بمناسبة ما أثير اخيرا حول وجود خلافات فى وجهات النظر بشأن تنفيذ توصيات الجمعية العمومية الخاصة بإعادة تشكيل اللجان ، التقى عدد من الشخصيات العامة من رجال الزمالك الغيورين على مصلحة النادى ، مع السادة أعضاء مجلس إدارة النادى فى جو عائلى رياضى ، خارج نطاق الرسميات ، وقد أسفر هذا اللقاء عن شعور الجميع بالارتياح ، لمبادرات كثير من الاعضاء أدت إلى إزالة كل خلاف .. واعلن المستشار عبد الحميد شاهين ، انه يكن لاخيه الاكبر المهندس نور الدالى كل مودة واحترام ، وانه حين ثار لنزع اسمه من لافتة الاعلانات كان فى حالة غضب لتعرضه لجو من الاستثارة ، وانه وقد لعب للزمالك ناشئا منذ عام ١٩٥٦ لم يتعود هذا ، ولم ير منه كافة الاعضاء مثل ذلك وقد شهد الجميع بأنه خلال ٤٠ سنة لم يخطىء فى حق أحد .

وبادله المهندس نور الدالى مشاعر التقدير والود وقال انه يعتبر كل أعضاء مجلس الادارة وكل أعضاء النادى أخوة له .. خاصة زملاء الملعب ، ويعتبر هذا الموضوع منتهيا ، لاننا أمام أعباء جسيمة ، والمسيرة شاقة وتحتاج إلى وحدة الصف وترسيخ المبادىء واللوائح والنظم الادارية

وقد تحدث كل الحاضرين مؤيدين هذا الاتجاه الذى بدأت تظهر ثماره فى فترة وجيزة فى الفرق الرياضية ومختلف المرافق ، وتعاهدوا على أن يقفوا خلف رئيس النادى مؤيدين له ، ومتعاونين معه فى سبيل مصلحة النادى

وبهذه المناسبة أرجىء اجتماع مجلس إدارة النادى الذى كان مقررا عقده مس ، لحين تقدم الاعضاء برغباتهم فى العمل فى لجان النادى ، تنفيذا لتوصية الجمعية العمومية

هكذا مسند الأصل

القناة الاولى

- ١٠,٠١ الافتتاح - وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى.
- ١٠,١٣ مسلسل الاطفال (الكرات الذهبية) الحلقة الاولى.
- ١٠,٤٣ اغنية الاطفال (سوا - سوا) غناء لبلبة.
- ١٠,٥٣ استعراض احبك ياحسن غناء نعيمة عاكف.
- ١١,٠٠ برنامج من اقوال الصحف
- ١١,١٢ برنامج الاطفال (عروستى)
- ١١,٣٩ اذان الظهر.
- ١١,٤٢ من اقوال الرسول.
- ١١,٤٣ برنامج الفن الشعبى.
- ١٢,٠٠ الفترة الاخبارية الاولى.
- ١٢,١٠ الحلقة ١٣ من المسلسل العربى الذئب الازرق لاخراج منير التونى بطولة احمد ماهر - اشرف عبد الغفور - جلال الشرقاوى غسان مطر.
- ١٢,٥٣ برنامج (ياتليفزيون يا) حلقة عن وحيد سيف وابنه
- ١,١٥ عيون القلب - غناء نجاة.
- ١,٤٠ رقص شعبى.
- ١,٥٠ اضحك مع ثلاثى اضواء المسرح.
- ١,٥٦ الفصل الاول من اوبريت العشرة الطيبة لسيد درويش
- ٢,٤١ اذان العصر.
- ٢,٤٤ من اقوال الرسول
- ٢,٤٥ تكملة الاوبريت
- ٣,٢٧ جزء من شريط الذكريات للاستاذ عبدالرحمن الشرقاوى
- ٣,٥٢ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى الشهد والدموع بطولة يوسف شعبان، محمود الجندى - عفاف شعيب نوال ابو الفتوح.
- ٤,٣٥ اغنية محرم فؤاد ياساقية المر فى كاس فضة.
- ٤,٤٧ برنامج (مساء الخير). يوسف سلام.
- ٥,٠٣ اذان المغرب
- ٥,٠٣ من اقوال الرسول
- ٥,٢٥ برنامج البرلمان الصغير.
- ٥,٥٠ حدث فى مثل هذا اليوم.
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية.
- ٦,١٠ برنامج الجديد فى الطب
- ٦,٢٢ اذان العشاء
- ٦,٢٥ من اقوال الرسول
- ٧,٠٤ الحلقة ١٣ من المسلسل العربى انا والبخيل بطولة فريد شوقى - كريمة مختار - حنان شوقى - وائل نور - حسن مصطفى - محمود العراقى - خديجة محمود - عبد الغنى ناصر - هشام عبد الله - امل ابراهيم - هدى نصر - حسن شبل - توفيق الكردى - حسنى عبد الجليل - محمود الحفناوى.
- ٨,٠٤ برنامج الموسيقى العربية تقديم د / رتيبة الحفنى
- ٨,٥٤ برنامج حديث الروح - اخراج عبد النعيم شمروخ حول موضوع السلام فى الاسلام المتحدث د / محمد السيد طنطاوى.
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة.
- ٩,٤٥ اضواء على الاحداث.
- ١٠,٣٩ السهرة مع مسرحية الهمجى بطولة محمد صبحى - سعاد نصر هناء الشوربجى - ممدوح موافى
- ٢,١٣ برنامج انباء وصحافة.
- ٢,٢٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النور تلاوة الشيخ احمد محمد عامر
- ٢,٣٠ السلام الوطنى - ختام.

القناة الثانية

- ١,٠١ الافتتاح وبرنامج (فى نور القرآن الكريم) حول موضوع نور الله وهداية الاسلام تلاوة الشيخ احمد الرزيقى تفسير مهدى عبد الحميد
- ١,٢٢ برنامج دنيا الاطفال تقديم ناهد سالم
- ٢,٣٠ برنامج (طبيبك الخاص) تقديم ناريمان ابو الخير اخراج رضا ابراهيم حول موضوع الفحص الشامل ضيف البرنامج د. محمد شعراوى استاذ التحاليل الطبية بالقصر العينى
- ٢,٤١ اذان العصر
- ٢,٤٩ برنامج من هدى السنة النبوية تقديم د.
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٥ الفيلم العربى (الست الناظرة) بطولة سعاد حسنى - شكرى سرحان
- ٤,٣٧ الفيلم التسجيلى بطاقة شخصية. تنظيم الاسرة
- ٤,٤٨ أغنية ادخلوها سالمين لشادية
- ٤,٥٥ برنامج (الرياضة للجميع) تقديم مهرة راشد اخراج هدى مصطفى وحلقة خاصة عن محافظة القليوبية
- ٥,٠٣ أذان المغرب
- ٥,١٣ المسلسل الاجنبى فالكون كريست الحلقة السابعة والعشرين من الجزء السابع
- ٦,١ برنامج تأهيل المعلمين مادة جغرافية أوراسيا اخراج منى خالد
- ٦,٢٢ اذان العشاء
- ٦,٣٠ البرامج الفرنسية. منوعات
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ برامج تعليمية. لغة عربية (ابتدائية) حول موضوع الكلمة الطيبة
- ٧,٣٤ علوم ابتدائية حول موضوع الصوت اخراج ايمان عرمان
- ٧,٥٥ برنامج (خمسة لصحتك) اخراج مرزوق ابراهيم حول موضوع الاصابات التى تحدث للاطفال اثناء المدارس
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء تقديم سامية الإتربى احمد فؤاد معاذ حول موضوع فرنسا وأهم المعالم بها
- ٨,٣٠ النشرة الجوية
- ٨,٣٥ برنامج (من الالف - الى الياء) ضيف الحلقة نور الشريف
- ٩,٢٧ الحلقة الاجنبية الطويلة HART TO HART
- ١٠,١٢ برنامج (مواقف وطرائف) تقديم جلال علام اخراج يسرى غرابة
- ١٠,٣٢ برنامج (اوسكار) وفيلم (روميو وجوليت) وهى قصة من روائع شكسبير والفيلم انتاج بريطانى عام ١٩٨٦ بطولة اوليفيا هاس، مايكل يورك. تدور احداث الفيلم حول قصة حب عنيفة تدور بين (روميو وجوليت) رغم العداء الشديد بين أسرتيهما ولكنهما يتحديان المستحيل من أجل هذا الحب. تنفيذ المخرج سليمان خليل
- ١٢,٤٢ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٧ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الحجرات تلاوة الشيخ عبد الواحد زكى
- ١,١٢ السلام الوطنى - ختام

القناة الثالثة

-.٥ افتتاح وتنويه اذان المغرب ، ٥.١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ هاشم هيبه ، ٥.٦ نشرة الاخبار ، ٥.١١ برنامج شباب × شباب اخراج محسن صالح . حفل تخرج الدفعة السادسة بأكاديمية السادات ، ٥.٣٦ برنامج عالم الغد . اخراج ايمان شعبان ، ٥.٤٦ برنامج ريبورتاج ، ٦.١ بانوراما مصرية . اخراج أحمد السحترى ، ٦.٢١ برنامج خطر .. خطر ، ٦.٢٢ أذان العشاء ، ٦.٣٥ فلذات أكبادنا ، ٦.٤٥ سيارة التحقيقات ، -.٧ مباراة كرة قدم بين فريقى انجلترا والكاميرون فى كأس العالم ٩٠ ، ٧.٣٠ النشرة المحلية ، ٨.١٠ برنامج نمر اخراج عظيمه عبد اللطيف ، ٨.٣٠ فرسان الانتاج ، ٨.٤٥ برنامج حروف وأرقام اخراج ايمان عبد المعطى ، ٨.٥٦ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوى اخراج عائشة عبد الفتاح ، ٩.٤١ غدا تقول الصحافة ، ٩.٥١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبد الرحمن الدروى ، ٩.٥٤ ختام

القناة الرابعة

-.٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبد الله شلبى ٥.١٥ أبناؤنا وحلقة عن مدرسة هيئة قناة السويس بالسويس ، ٥.٣٠ نشرة الاخبار ، ٥.٤٥ القناة فى أسبوع -.٦ الحلقة ١٢ من المسلسل العربى لسه بحلم بيوم ، ٦.٤٥ ا . ب الرياضة ، ٧.٣٠ النشرة الانجليزية ، ٧.٤٥ برنامج فى خدمتك حلقة متابعة عن صلاح خيرى ودور المحافظ . -.٨ الفيلم التليفزيونى محاكمة على بابا . -.٩ خمسة فرفشة . ٩.١٥ أنباء وخدمات ، ٩.٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة محمد تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل ٣٠. ختام .

سهرة الجمعة الفرنسية

تقدم القناة الثانية .. فى سهرة الجمعة .. مجموعة مختارة من البرامج الفرنسية .. فتعرض الحلقة الثانية من الحلقة البوليسية كاموراا التى تتناول النشاط المضاد لعصابات التهريب ، كما تقدم منوعات استعراضية غنائية من برنامج المنوعات الفرنسى العالم ونحن .. بالاضافة الى ساحر وسيرك فرنسى .. وفيلم تسجيلى عن الانسان والطبيعة ..

محمد فوزى فى سهرة على الهواء

سهرة القناة الثانية .. يوم السبت .. مع برنامج سهرة على الهواء .. وحلقة خاصة عن المطرب الراحل محمد فوزى .. يستضيف البرنامج مديحة يسرى وليلى فوزى .. كما يعرض مشاهد من افلامه ..

محمد فوزى

الفنان .. والتجارة

اليوم .. يقدم برنامج اليوم المفتوح فى القناة الاولى .. الحلقة الثانية من برنامج المنوعات ياتليفزيون يا .. تتناول الحلقة قضية استثمار الفنان لامواله .. فى الفن .. ام فى التجارة !! وذلك من خلال ردود الفنانين على الاتهامات التى توجه اليهم .. حتى تتضح ابعاد القضية .. ضيوف الحلقة وحيد سيف وابنه اشرف سيف وفريد شوقى وجلال الشرقاوى .. البرنامج اعداد وتقديم رسام الكاريكاتير رمسيس .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عينى عينك

احتجاج .. الهوانم .. !!

● ● أحتجب برنامج قصر النجوم .. بعد حلقة واحدة فقط فى القناة الاولى .. اما أنه دخل القصر العينى .. أو أختفى مثل قصر قارون .. فى الاساطير !!

● ● أحتجت نقابة الزبالين على فيلم الزبال والهوانم .. أما الهوانم فلم يحتجوا .. ربما لانهن بلانقابة !!

خطاب

عندما تفتحت الزهور .. فى بيتنا الصغير

قدمت القناة الاولى .. فى الجزء الثانى من سهرة الاحد .. تمثيلية بدرى على الحب .. بطولة سميرة أحمد ، صابرين ، هشام سليم ، مدحت صالح يقول المؤلف يوسف عوف .. ان هذه التمثيلية حلقة من سلسلة حلقات تحت عنوان بيتنا الصغير .. والهدف من هذه الحلقات مناقشة مشاكل الاسرة المصرية .. باسلوب درامى كوميدى .. وعلى هذا الاساس تم اختيار بطلة المسلسل .. ارملة .. لها ابن وبنت .. حتى نستطيع فى الحلقات القادمة التنويع فى المشاكل .. فمثلا الحلقة القادمة عنوانها ممنوع بأمر الاولاد وفيها يناقش حق الارملة ان تتزوج وضيف هذه الحلقة محمود مرسى .

اما الحلقة الثالثة فعنوانها ازياء مدام عواطف وتناقش مشكلة الابن وعلاقاته العاطفية فى الحلقة الرابعة وعنوانها جوازة مرفوضة وتناقش من خلال الابنة عادات الخطبة والمهر والشبكة وهكذا مع كل حلقة مشكلة لاحد افراد الاسرة يقول ان هذه الفكرة نبتت بعد مسلسل غدا تتفتح الزهور .. وفيه علاقة الام الارملة بأبنائها الصغار .. ماذا يحدث عندما يكبر هؤلاء الاطفال ؟!!! الحلقات اخراج يحيى العلمى ..

صابرين وسميرة أحمد ويحيى العلمى وهشام سليم فى تمثيلية بدرى على الحب

وتقول سميرة أحمد .. ان حبى للاطفال .. وللأولاد .. جعلنى اهتم ، بشكل ملحوظ بجميع مشاكلهم فى كل الاعمار .. ومن خلال استعراض هذه المشاكل .. نوجه الاباء والامهات بافضل الطرق لتربيتهم .. ولابد ان المؤلف يوسف عوف لاحظ ذلك .. فكتب لى العديد من الافلام والمسلسلات التى تتناول هذا الموضوع .. مثل حلقات بيتنا الصغير .. ومسلسل غدا تتفتح الزهور وفيلم عالم عيال عيال الذى كنت فيه أم لاربعة عشر طفلا .. ولانه لم يكتب لى فيلم المطلقة .. فقد ظللت طول الفيلم ابحث بحرقة عن طفل واحد .. دون جدوى ..؟!

لماذا منوعات التليفزيون؟!

سمك .. لبن .. تمر هندى!!

الرأى .. والتقييم هذا الاسبوع .. لبرامج منوعات التليفزيون .. يأتى من سيد سعيد .. المخرج بمنوعات القناة الثانية .. ورئيس رابطة نقاد السينما ..





سيد سعيد

يقول ان اهم خصائص برامج المنوعات .. التدفق والحيوية والابهار .. والاساس ان تكون متحركة بالزمن الذى تستغرقه ومتحركة بالموضوعات التى تتضمنها .. ولو طبقنا هذه الخصائص والاسس .. سنجد ان منوعات التليفزيون .. سمك لبن تمر هندى .. بمعنى انه يصعب على المشاهد ان يصنف مايراه .. هل هذا برنامج منوعات .. ام برنامج ثقافى ؟؟ فالأمور اصبحت مختلطة وباستثناء بعض البرامج القليلة المتخصصة مثل البرامج الطبية أو العلمية او التعليمية .. نجد ان باقى البرامج على اختلاف توجهاتها محشور فيها الاغانى والفقرات الاستعراضية .. كمحاولة لانقاذها من الجفاف .. ولافتقادها الى حيوية الشكل .. ولن اندهش .. اذا جاء برنامج عالم البحار يوما .. وفيه مثل هذه الفقرات ..!! ويضيف قائلا .. ان الازمة هنا .. ازمة منهج .. فنحن نلاحظ ان المنهج الوحيد السائد هو المنهج الترفيهى .. ويؤثر فى ذلك ويتأثر به عدم وجود متخصص فى هذه النوعية من البرامج .. وتابعوا اسماء المعدين .. ووظائفهم سواء من داخل التليفزيون أو من خارجه ويكاد يكون عملهم الوحيد .. الاتصال بالضيف .. والتأكيد على حضوره للتسجيل .. ولابد هنا من الحديث عن المخرج .. ونتصورى انه معذور فلا امكانيات لديه .. وهو لايحظى مثل زميله مخرج الدراما بنفس الامكانيات المادية والبشرية .. مع العلم ان اخراج برنامج منوعات اصعب بكثير من اخراج عمل درامى .. وكل ذلك يوصلنا الى مانشاهده من اشكال نمطية .. وبالتأكيد فان الخروج من هذه الاشكال النمطية .. دفع الكثير من المخرجين فى محاولة لتغيير الشكل وتجديده الى الامكانيات التكنولوجية .. خاصة عندما يكون تسجيل الاغنية مثلا داخل الاستديو .. بينما لجأ البعض الاخر .. الى التصوير الخارجى .. فى الطبيعة .. وعلى شاطىء النيل .. وداخل المناطق الاثرية .. كالقلعة والاهرامات .. والملاحظ هنا .. انه لا أهمية لموضوع الاغنية .. او الفكرة الاساسية التى تتناولها .. والتى قد تتعارض مع خلفية الصورة ..!!





اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ شعراوى قوله تعالى « والذى فطرنا فاقض ما أنت قاض انما تقضى هذه الحياة الدنيا » .

المرأة فى .. كفر الشيخ

تزور مجلة المرأة غدا .. محافظة كفر الشيخ بمناسبة عيدها القومى .. تزور المجلة خريجات الجامعة فى احدى القرى اللاتى يقمن باستصلاح اراضيها .. كما تزور مركز الطفل ..

الضرملى بعد التنويم المغناطيسى

الجزء الثانى من سهرة الاحد فى القناة الاولى مع برنامج العلم والايمان .. وحلقة عن التنويم المغناطيسى وعجائبه .. كما نتعرف على من هو اول من استعمل التنويم المغناطيسى فى العلاج .. البرنامج اعداد وتقديم الدكتور مصطفى محمود واخراج ابراهيم عكاشة .. (حلقة مؤجلة) .. والجزء الثانى مع السهرة الدرامية وتمثيلية «الضرملى وصل» بطولة ابو بكر عزت ، محمد رضا

عفاف شعيب وابو بكر عزت فى وصية زوجتى

أفلام عربية

وصية زوجتى

● الجمعة -.٧ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم حساب السنين .. بطولة فريد شوقى ، ميرفت أمين ، محمود عبدالعزيز ، زهرة العلا ، سمير حسنى واخراج ، احمد السبعاوى .

● الجمعة ١٠.٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم وصية زوجتى .. بطولة ابوبكر عزت ، عفاف شعيب واخراج يوسف مرزوق .

● السبت .. فى اليوم المفتوح بالقناة الثانية .. فيلم ظلمونى الناس .. بطولة شادية ، فاتن حمامة ، كمال الشناوى واخراج حسن الامام .

● الاحد ٣.٥ - القناة الثانية فيلم خاتم سليمان بطولة ليلى مراد وزكى رستم واخراج حسن رمزى .

● الثلاثاء -.٧ مساء .. القناة الثالثة فيلم رحمة من السماء .. بطولة هند رستم ، عماد حمدى واخراج عباس كامل .

● الثلاثاء ١٠.٣٠ القناة الاولى .. فيلم حب وكبرياء بطولة نجلاء فتحى ومحمود ياسين واخراج حسن الامام ..

● الاربعاء ١٠.٣٠ .. القناة الثانية .. برنامج سينما نعم .. سينما لا .. يعرض فيلم لم يحدد بعد ..!

سيناء .. !!

فى العاشرة والنصف من مساء يومى السبت والثلاثاء - يقدم برنامج خمسة سياحة فى القناة الثانية - سيناء الارض التى كرمتها السماء .

أفلام أجنبية

السابحات الفاتنات .. وكهف الفراوله

● الجمعة ٣,٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى كائن غريب فى كهف الفراولة .. من انتاج والت ديزنى .. تدور احداث الفيلم حول ثلاثة اصدقاء .. الذين يذهبون الى رحلة .. وفيها يفاجأون بحدوث اشياء غريبة .. فيعتقدون ان هناك كائنا وحشيا .. !!

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى العربة .. لاخراج تود بوست .. بطولة ويلى نلسون وكريس كريستفرسون تدور احداث الفيلم فى قافلة تأخذ حذرها من قبائل الاباش وفيها سيدة حامل ورجل يبحث عن قاتل اخيه .. وتهاجمهم قبائل الاباش .. !

● الاثنين ٣,٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى السابحات الفاتنات بطولة استر ويليامز وريد سكيلتون .. وفى الفيلم يقرر ستيفن الزواج ممن يحبها واعتزال تأليف الاغانى .. مما يثير احقاد زميل عمره والذى يقوم بتلحين اغانيه .. فيحاول التفريق بينهما .. ويرتدى زى النساء ويدور خطيبة صديقه .. مدعيا انه زوجة لرجل .. !!

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى مشاكل تومى .. بطولة فاى دانواى .. والفيلم من نوع المغامرات البوليسية .. وتدور احداثه حول زعيم عصابة يستأجر مجموعة من الناس .. لايعرف بعضهم بعضا .. ليقوموا بسرقة بنك ..

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اخبار سيئة .. بطولة والتر ماتيو ، تاتوم اونيل ..

● الاربعاء ٣,٥ .. القناة الثانية .. فيلم اضرب واجرى .. لاخراج شارلز بريفمان بطولة كلوديا كرون .. وتدور احداث الفيلم حول مدرس قتلت زوجته فى حادث ويعيش مع طفليه .. ويعمل الرجل سائقا للتاكسى .. ويتصادف ان يقوم بتوصيل سيدة اربع مرات الى قصر وفى المرة الخامسة تذهب ولاتعود .. فيبدأ فى البحث والتحرى



استروليامز

برامج الاحزاب فى التليفزيون الاحد

اكد صفوت الشريف وزير الاعلام ان الرئيس حسنى مبارك حريص حرصا كاملا على ان تتم انتخابات مجلس الشعب بصورة نزيهة محايدة وعلى ان تكون معبرة بصورة حقيقية عن ارادة الجماهير .

واضاف انه سيبدأ يوم الاحد القادم توجيه الدعوة لرؤساء الاحزاب المصرية المشاركة فى انتخابات مجلس الشعب لشرح برامجهم من خلال الاذاعة والتليفزيون .

اوبرا ٩٠ .. فى افينون ١٠٠

فى السادسة والنصف من مساء الاثنين .. يقدم برنامج اوبرا ٩٠ .. فى القناة الاولى .. حلقة خاصة عن مهرجان افينون المسرحى .. وفيه يلتقى جمال الشاعر مقدم البرنامج .. برئيس المهرجان ومديرة معهد التقنيات المسرحية ..

الحب .. وأنت وحظك

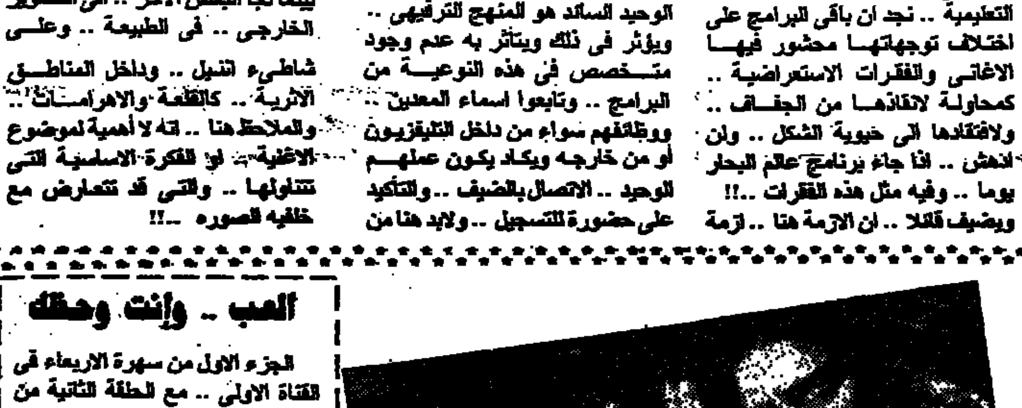
الجزء الاول من سهرة الاربعاء فى القناة الاولى .. مع الحلقة الثانية من برنامج المنوعات الجديد .. موعد مع الحظ .. يتضمن البرنامج مسابقة اكل الزبادى .. ومسابقة نط الحبل على سقالة .. كما يقدم البرنامج للمشاهدين فى المنازل موقفا حرجا جديد وعلى المتسابق ان يقدم الحل الامثل .. !

المواجهة .. مع الأرهاب

فى التاسعة الا ربعا من مساء الاربعاء .. تقدم القناة الثانية برنامج « المواجهة » .. وبهذه الحلقة يبدأ البرنامج فى تقديم سلسلة من الحلقات عن الارهاب .. وكيفية التعامل الامثل مع هذه الاحداث .. مثلا .. ماذا يفعل المواطن اذا وجد امامه قنبلة .. يستضيف البرنامج الدكتور فكرى عبدالعزيز استشارى الطب النفسى واللواءات نبيل عثمان ، محمود شعراوى ، سمير فؤاد .. البرنامج اعداد وتقديم طارق علام واخراج محمد عبدالرحمن .

القماش «٢» .. !!

فى الخامسة والثلث من مساء غد .. يستضيف برنامج براعم والوان فى القناة الثالثة الفنان التشكيلى سيد القماش .. وفيه يتحدث الفنان عن تجربته الفنية والمؤثرات التى استخدم فيها تجربته الفنية .. والمدرسة التى يتبع لها .. كما يتحدث عن معرضه الاخير الذى اقيم فى اتيليه القاهرة تحت عنوان (الحرب) والخامات التى استخدمها فى المعرض .. سبق للبرنامج ان قدم معرض القماش من خلال تصورات الاطفال ..

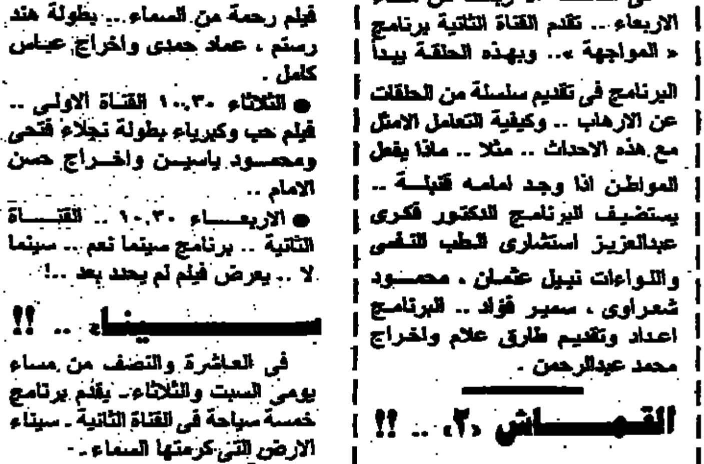


برتالانكستر وكلارك جيبل فى نادى السينما

صراع داخل غواصة .. فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى RUN SILENT,RUN Deep الفيلم بطولة كلارك جيبل وبيرت لانكستر وجاك واردن موسيقى فرانز واكسمان واخراج روبرت وايز .. انتاج ١٩٥٨ .. هذا هو الفيلم الحربى الثانى الذى يقدمه البرنامج على التوالى .. وتدور احداثه قرب نهاية الحرب العالمية الثانية ويدور الصراع فيه .. مع القوات البحرية اليابانية .. حيث تدور احداثه داخل غواصة من غواصات الحلفاء .. عندما يثور خلاف كبير وانقسام فى الرأى بين قيادات الغواصة فى وضع الخطة الحربية المثالية للنيل من العدو اليابانى .. ويناصر بعض الجنود احد الضباط .. ولكن فى اطار الدفاع عن بلادهم .. والقضاء على العدو .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين ..

فن ولعب



احمد بدير

فى الثامنة والنصف من مساء غد .. يستضيف برنامج فن ولعب فى القناة الثالثة لاعب كرة القدم ايمن شوقى ونجم الكوميديا احمد بدير .. ومواجهة طريفة بين الفن والرياضة .. يتناول البرنامج قضية الخروج عن النص فى المسرحيات .. والخروج من مستطيل البساط الاخضر .. بالاضافة الى حكايات عن ازمة المسرح فى القطاع الخاص وازمة الاحتراف الرياضى .. كما يعرض البرنامج .. احلى هدف ، احلى مشهد من فيلم ومسرحية ومجموعة من اهداف كأس العالم ٩٠ .. البرنامج تقديم ايناس عبدالله واخراج على عبد الرحمن .

الانتخابات

سمير ١١/٩٠

وح يبقى عندك مجلس شيك.. ح تعمله بالقيشانى ولا بالسيراميك ؟!!

أناح انتخب الشيخ جابر !!

وحضرتك.. مرشح.. ولا شكلك كده ؟!

محطة ١

الجامعة العربية تستعد .. لكن ببطء ..!!



أثاث قاعة الاجتماعات والصالونات مكدس فى أحد الأركان فى انتظار انتهاء التشطيبات

القاعة الرئيسية للمؤتمرات لم ينته تجديدها

كتبت سمية أحمد :

لا تزال الاستعدادات تجرى فى مبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة ومبانى المنظمات التابعة لها ، لاعدادها نهائيا لبدء نشاطها .

الصورة داخل مبنى الجامعة وبقية المبانى ، تشير الى بطء عمليات الاعداد والاستعداد ، بما يخلق فجوة بين القرار السياسى بنقل مقر الجامعة الى القاهرة فى موعده ، وبين القرار الادارى الذى يتلكأ فى اعداد المبنى لاستقبال العاملين وبدء النشاط .

تجولت عدسة « الجمهورية » داخل المبنى لتسجيل بعض اللقطات التى تصرخ بضرورة الاسراع فى الانتهاء من التجهيزات .

ويجرى العمل على قدم وساق فى مركز التوثيق والمعلومات بالمعادى والذى ظل لسنوات طويلة مقر مركز التنمية الصناعية والذى أصبح الان المنظمة العربية للتنمية الصناعية ومقرها بغداد وهو عبارة عن فيلا عمرها أكثر من ٢٥٠ عاما ومبنى ملحق بها وكان هدية من مصر للجامعة .. وبعد عودة الجامعة للقاهرة اتفق على أن يكون مقرا لمركز التوثيق والمعلومات والذى من المقرر أن يصل القاهرة مع بعض الادارات الخاصة بالجامعة .

كما يجرى اعداد وتجهيز مقر منظمة العمل العربية التابع للجامعة بالدقى ليكون مقرا للصندوق العربى للمعونة لدول افريقيا وذلك بعد انتقال المنظمة لبغداد أيضا وفقا لقرارات قمة بغداد ١٩٧٩ .



المكتب المؤقت للأمين العام للجامعة   تصوير – عادل زيد

غالى :
ازمة الخليج اثرت على العمل العربى الافريقى

قال الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ، ان ازمة الخليج انعكست سلبيا على مسيرة العمل العربى الافريقى فى الوقت الحاضر ، وعلى الياته .

واضاف فى حديث لمجلة «اليمامة» السعودية التى صدرت امس ، ان مصر حرصت رغم انشغالها بأحداث الخليج – على الحفاظ على الوضع المتميز للتعاون مع الدول الافريقية .

أمينان مساعدان للحزب الوطنى بالإسماعيلية

اصدر د . يوسف والى الامين العام للحزب الوطنى قرارا بتعيين غريب ابو الرجال سلامه ومحمد على حسن ومحمد رحيل حسن امناء مساعدين بهيئة مكتب الحزب الوطنى لمحافظة الاسماعيلية .

يوسف والى

مبارك يهنىء الإتحاد السوفيتى بعيده القومى

اوفد الرئيس حسنى مبارك حامد عبد الرازق امين رئاسة الجمهورية لسفارة الاتحاد السوفيتى بالقاهرة للتهنئة بعيدها القومى .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد بحرى مجدى مجاهد للتعزيه فى وفاة العقيد بحرى الفيوى حمزه والعميد ابراهيم سعيد ابراهيم للتعزيه فى وفاة الرائد محمد عبد العظيم حسن والعميد محسن عبد الحى للتعزيه فى وفاة السيده جمال احمد درويش والعميد حافظ شباك للتعزيه فى وفاة الدكتور يوسف شفيق والمهندسة فريده البحيرى

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤.٤٥	٦.١٤	١١.٣٩
عصر	مغرب	عشاء
٢.٤٤	٥.٠٣	٦.٢٢

تدريبات مكثفة للحراسات الخاصة

مسرح عمليات مجهز الكترونيا للتدريب

اصدر محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية توجيهاته بتطوير جميع برامج تدريب رجال الشرطة خاصة المسئولين عن تأمين وحراسة المنشآت والشخصيات الهامة بما يتوافق مع متطلبات المواقف الامنية المختلفة التى يتعرض لها رجال الشرطة وذلك على ضوء ماكشف عنه حادث اغتيال الدكتور رفعت المحجوب وخمسة من رجال الامن والحراسة يوم ١٢ اكتوبر .

وصرح اللواء محمد عبد الفتاح حسبو مساعد اول وزير الداخلية للتدريب وقوات الامن بأنه تم تكثيف التدريب الخاص برفع اللياقة البدنية والاشتباك والرماية لجميع الضباط والافراد على فترات متقاربة طوال العام مع المامهم بوجباتهم وما قد يتعرضون له من تحديات امنية .

وقال اللواء محمد عبد الفتاح حسبو مساعد اول وزير الداخلية للتدريب وقوات الامن انه يتم حاليا اعداد ميدان تكتيكى جديد للرماية يمثل مسرح عمليات كامل تتوافر به احدث الاجهزة الالكترونية اللازمة للتدريب حيث يتم تدريب قوات الحراسات والتأمين على اعلى مستوى متقدم لاستخدام السلاح والرماية والاشتباك .

واضاف انه تم اعادة تسليح افراد الامن والحراسة باسلحة حديثة ومتطورة ذات كثافة نيران عالية لمواجهة تطور الحوادث الارهابية بما يتلاءم مع الاسلحة التى يحملها الارهابيون ومن تسول له نفسه القيام بعمليات ارهابية لتخريب المنشآت او اغتيال الشخصيات الهامة فى مصر .

مجلس الوزراء الأحد القادم

يعقد مجلس الوزراء اجتماعا يوم الاحد القادم برئاسة د. عاطف صدقى رئيس الوزراء لبحث عدد من التقارير تتناول السياسات الاقتصادية والخارجية وتطورات ازمة الخليج وكذلك الموضوعات الداخلية والتموينية .

د. رشيد رئيسا لقسم الادارة العامة بكلية الاقتصاد

اصدر د . مأمون سلامه رئيس جامعة القاهرة قرارا بتعيين د . احمد رشيد رئيسا لقسم الادارة العامة بكلية الاقتصادى والعلوم السياسية .. ويعد هذا القسم اول قسم علمى للادارة العامة بالجامعات المصرية .. وتم انشاؤه ضمن خطة تطوير كلية الاقتصاد .

تعطل طائرة وزير الدفاع البلجيكى

اكتشف الفنيون بمطار القاهرة الدولى وجود عطل فنى بالطائرة الخاصة بوزير الدفاع البلجيكى جوى كويم قبل مغادرته القاهرة امس بعد زيارة استمرت اربعة أيام مما اضطر الوزير للسفر على الطائرة الايطالية وترك اسرته بالقاهرة لحين اصلاح الطائرة .

وكان وزير الدفاع البلجيكى قد بحث مع الفريق اول ابوطالب امكانية التصنيع المشترك لقطع غيار الطائرات اف – ١٦ والاسلحة الصغيرة والرشاشات .

تغيب المدير نأغلق المحافظ المستشفى

دمنهور – طايل الشيشرى :

قرر د. محمد عادل الهامى محافظ البحيرة غلق مستشفى حوش عيسى المركزى وتوزيع فائض العمالة به الى اماكن اخرى واحالة مدير المستشفى للتحقيق بعد ان اكتشف المحافظ . فى زيارة مفاجئة للمستشفى عدم وجود المدير وسوء الخدمة والنظافة وقرر المحافظ تشغيل المركز الطبى الجديد بدلا من المستشفى .

كلمة حب

●● جيش صدام أصبح أضعف الحلقات التى تحيط بالرئيس صدام .. ولم يعد ذلك الجيش القوى الذى حارب ٨ سنوات ضد إيران وانتصر .. وخاض معارك شرسة .. واكتسب خبرة المقاتل .. وأصبح على قدر خطير من الكفاءة القتالية .. هذا الجيش نفسه أصبح ممزقا وهبطت معنوياته ولم يعد الدرع القوى للعراق .. بل أصبح أكبر نقاط ضعف العراق وصدام !!

●● اكتشف الجيش العراقى أن الحرب ضد إيران لم تكن لها سبب ولا هدف .. وأن التضحيات الجسيمة ذهبت سدى .. وأن كل انتصاراته ضاعت دون مقابل .. وأن قرارا من فرد أثار حربا ضروسا استمرت ٨ سنوات .. وأن قرارا من فرد تنازل فى لحظة عن كل نتائج الحرب .. ودون سبب مقنع .. وعندما عاد أسرى الحرب من إيران كانت هناك مشكلة أخرى .. فقد عادوا بعد أن تعرضوا لعملية غسيل مخ خطيرة .. بأن صدام كافر .. وحتى بعد أن حذف البرلمان الايرانى اسم صدام من قائمة الكفرة .. إلا أن الاسرى عادوا وقد تأثروا بلاشك بما قاله قادة إيران ضد البعث العراقى .. الذى لا يؤمن بالأديان .. بالاضافة طبعا إلى المشاكل الاجتماعية التى نتجت بعد عودة الأسرى .. فلم تكن هناك أى اتصالات لمعرفة الحى من الميت وتصورت كل زوجة أن زوجها مات فى الحرب .. وتزوجت .. ثم عاد الزوج الأول لتقوم مشكلة .. حول الحلال والحرام .. كما أن الاسرى المعوقين جعلوا أهالى العراق يجزعون من الحرب والدمار والخراب .. وهم لايريدون الكويت ولا الحرب من أجل الكويت ولايريدون «صدام» نفسه .

●● ولكن معنويات الجيش العراقى هبطت اكثر بعد غزو الكويت فقد أعدم صدام عددا من الضباط عارضوا الغزو .. وأعدم آخرين اعترضوا على اسلوب الاغتصاب والسرقة .. باعتبار أن ذلك لايجوز على شعب مسلم .. واكتشف صغار الضباط أن عملية الغزو ليست إلا عملية سطو مسلح .. وأن كبار الضباط سرقوا الكويت .. ونقلوا كل مافيها .. وأن الجنود اشتركوا فى النقل والشحن .. وساعدوا على السرقة ولم يقبضوا شيئا .. وكانت بداية الانحراف فى الجيش العراقى .. وقبول الرشوة .. وطلبها .. والتهاون فى تنفيذ الأوامر .. لقد تحول الجيش العراقى من جيش منتصر على إيران .. إلى جيش مهزوم مقدما .. لأنه عصابة وليست جيشا .. ومادام كبار القواد لصوصا .. كان صغار الضباط والجنود تحولوا إلى مرتزقة يمكن أن يبيع سلاحه بملاليم .. ويمكن أن يهرب من موقعه بقرشين .. فالكل لصوص ومرتزقة .

●● ومع ضياع الضبط والربط والانضباط العسكرى جاءت مشكلة كبرى .. فالجندى العراقى فى الكويت لايحارب من أجل قضية .. وفى نفس الوقت يواجه حشدا من كل دول العالم .. يملك أحسن الخبرات وأقوى الأسلحة وله قضية .. هى تحرير الكويت من الاحتلال .. وتحرير العراق من الاستبداد .. وأصبح الجندى العراقى فى الكويت مستعدا للاستسلام فى أى لحظة .. وليس ذلك تهوينا من الحرب .. ولكنها حقيقة .. وعند أول طلقة سيرفع الجيش العراقى أعلامه البيضاء !

●● لقد قضى صدام بمنتهى الغباء على جيشه .. وبعد أن كان قوة عربية أصبح نقطة ضعف خطيرة ..

محمد الحيوان

التصديق على اعدام المتهمين بقضية حرس الحدود

صدق الحاكم العسكرى العام على الحكم الصادر من المحكمة العسكرية العليا بالاسكندرية باعدام كل من احمد حسن عطية وعادل شحاته بدر وياسر كمال محمد وياسر رجب ابراهيم المتهمين فى قضية حرس الحدود .

إعلانات صغيرة

مناقصات

شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاته
٣٧٣ شارع قنال المحموديه الحضره – اسكندرية

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٨/٩٠/٩١ بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد ١٢ الف (اثنى عشر الف) بكرة سلوتيب بنى عرض ٥سم طول ٦٦متر

ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الاحتياجات فى ظرف مغلق مدون عليه رقم المناقصة وتاريخ فض المظاريف على ان يرفق بالعطاء عدد ٣ بكر عينه بدون قيمة لتجربتها مع تأمين ابتدائى قدره ٣٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى يرفع الى ١٠٪ على من يرسو عليه العطاء وذلك فى ميعاد غايته يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١١/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا حيث سيتم فتح المظاريف .

ولن يلتفت الى العطاء الوارد بدون عينه او تأمين وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

عطاءات ومناقصات

الهيئة المصرية العامه لمشروعات الصرف
الادارة العامه لصرف القليوبية بنها

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص بمكتب الادارة العامة لصرف القليوبية بنها لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا عن مناقصة عملية تغطية جزء من مصرف سندنهور من الكيلو ٢٧.٩٠٠ الى الكيلو ٢٨.٩٠٠ جلسة السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١٥ وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بمجمع الرى ببنها على طلب مدموغ نظير دفع مبلغ ١٠٠ (مائة جنيه) باليد او مبلغ ١٠١ (مائة وواحد جنيها) بالبريد على ان يراعى بكل دقة وضع كل عطاء داخل مظروف مستقل ويكتب عليه من الخارج اسم العملية وتاريخ الجلسة واسم مقدم العطاء على مقدمى العطاءات مراعاة ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باى شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ (واحد فى المائة) من جملة قيمته على ان يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء مع ارفاق صورة ضوئية من البطاقة الضريبية ومايثبت قيده بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال مع العطاء وكل عطاء يخالف ذلك يكون مخالفا لشروط المناقصة وللادارة فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .

وزارة الصحة
اعلان عن مناقصة عامة يفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا عن توريد قرب جمع الدم والامصال المبوبة وأطقم الكشف عن الامراض

تعلن الادارة العامة للتموين الطبى عن طرح المناقصة العامة الموضحة بعاليه وفقا للمواصفات والاشتراطات الموضحة بكراسة العطاءات والتى يمكن الحصول عليها من مقر الادارة العامة للتموين الطبى – بالعباسية – ٥ شارع مخازن الصحة خلف المستشفى الايطالى مقابل ١٥٠ جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق بمقر الادارة العامة حتى الساعة ١٢ ظهرا بالتاريخ المحدد أعلاه ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء نقدا مع ارفاق قسيمة السداد بالعطاء أو بشيك مقبول الدفع ولا تقبل الشيكات العادية أو بخطاب ضمان من أحد البنوك المعتمدة ويزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء كما يشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بالسجل التجارى واستمارة ١٤ س (وكلاء) ولن يلتفت الى أى عطاء غير مستوفى الشروط السابقة وكشف بسابقة الاعمال مؤيدة بالمستندات بالنسبة للاصناف موضوع هذه المناقصة العامة .

٩٠/١١٦٩

مناقصات

وزارة التربية والتعليم
الادارة العامة للتجهيزات والمعدات الفنية
اعلان مناقصة عامه

تعلن الادارة عن المناقصة العامة للعام ٩١/٩٠ للقطاعين العام والخاص

١ – مناقصة عامة لتوريد الات كاتبه ومعدات فندقية للتعليم التجارى جلسة ١٩٩٠/١٢/١٠

٢ – مناقصة عامة لتوريد معدات للتعليم الزراعى جلسة ٩٠/١٢/١٣

٣ – مناقصة عامة لتوريد معدات للتعليم الصناعى جلسة ٩٠/١٢/١٧

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصات التقدم بطلب مدموغ باسم مدير عام المشتريات والمخازن بديوان عام الوزارة بشارع الفلكى للحصول على كراسة الشروط وبها جميع التخصصات والمواصفات مقابل ٥٠ جنيه خمسون جنيها لكل نسخة ويقدم العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء بخطاب ضمان غير مشروط او بشيك مقبول الدفع برسم الادارة العامة للتجهيزات والمعدات الفنية ويكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن ينظر للعطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى صورة البطاقة الضريبية واخر تجديد لها وعلى ان تكون البضاعة حاضرة وتخضع هذه المناقصة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولاتقبل الادارة العروض التى تشترط دفع ٥٠٪ مقدما دون ابداء الاسباب .

واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة ١٢ ظهرا بمقر الادارة العامة للتجهيزات مبنى مجمع التحرير الدور التاسع .

٩٠/١١٦٣

عطاءات ومناقصات

اعلان

يعلن ديوان عام محافظة بنى سويف ادارة التوريدات والمخازن عن طرح المناقصة العامة رقم ٣ لسنة ١٩٩١/٩٠ عن توريد الاتى :

عدد ٢،٢٠٠،٠٠٠ بيضة تفريخ
عدد ١،٧٢٨،٠٠٠ كتكوت تسمين
عدد ١٠٨،٠٠٠ كتكوت بياض

وذلك للمشروعات الموجوده بدائرة المحافظة .

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١١/٢١ موعدا لجلسة فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن ديوان عام المحافظة على طلب مدموغ نظير مبلغ ٥٠ جنيه يضاف اليها مبلغ ٢ جنيه فى حالة طلبها بالبريد وترسل العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد سكرتير عام المحافظة مرفقا به تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو كما ترفق صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد او التى ترد بدون تأمين .

٩٠/١١٧٩

رئاسة مركز السنبلاوين

تعلن عن طرح العملية الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص :

١ – تطوير مجموعة كفر غنام الى مستشفى قروى جلسة ١٩٩٠/١٢/٣

وتعقد جلسة فتح المظاريف بديوان رئاسة المركز الساعة الثانية عشر ظهرا وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ خمسون جنيها للنسخة الواحدة على أن يصحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء وصورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى قطاع خاص وسابقة اعمال مماثلة .

ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا فيما لم يرد بشأنه نص فى هذا الاعلان .

مناقصات

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز مغاغة العقود والمشتريات

تطرح الوحدة المحلية لمركز مغاغة بين مقاولى القطاعين العام والخاص المناقصات العامة الاتية

١ – المناقصة رقم ٤ لسنة ٩٠/ ١٩٩١ عملية انشاء وحده صحيه ريفية بقرية التحرير وجلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١١/٢١

٢ – المناقصة رقم ٥ لسنة ٩٠/١٩٩١ عملية احلال وتجديد الوحدة الصحيه الريفية بقرية شم البحريه وجلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/١١/٢٢

شروط عامة :

١ – كل مناقصة تعتبر وحده واحده مستقلة ولن يلتفت الى العطاء الذى يرد وبه اى اشتراطات او تحفظات او خصومات من شأنها ربط كل مناقصة بالاخرى فى عملية الترسية .

٢ – تفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد قرين كل عملية .

٣ – تطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ بعد سداد مبلغ ٥٠ خمسون جنيها ثمن الكراسة لكل مناقصة يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد .

٤ – يرفق تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ (واحد فى المائة) من الاجمالى الصحيح للعطاء ويكمل التأمين الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند الرسو .

٥ – يرفق بالعطاء سابقة اعمال مماثلة وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مقاولى القطاع الخاص مجددة .

٦ – شروط واحكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية تكمل الاعلان والشروط ويخضع لها التعاقد .

٧ – لن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المعين لفتح المظاريف او يرد ناقصا اى من البيانات السابقة او مخالفا لشروط المناقصة الموضحة بكراسة العطاء .

٩٠/١١٦١





اعترافات ريجان

MY LIFE BY RONALD REAGAN

كتاب جديد

رونالد ريجان .. طراز فريد فى سلسلة الرؤساء الذين تعاقبوا على الولايات المتحدة الامريكية .

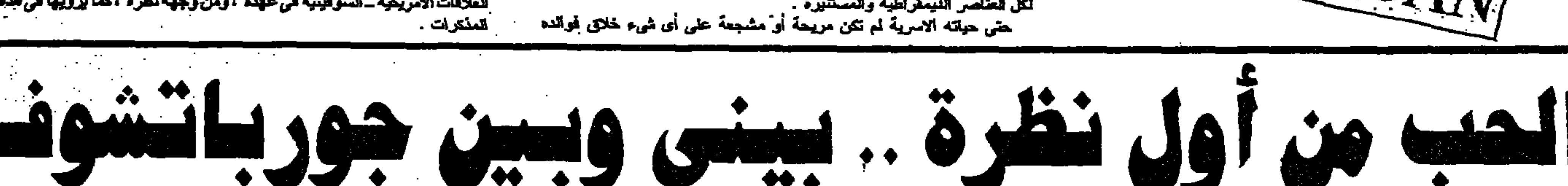
ولم تكن بداياته تنبىء بأن يتبوأ هذا المنصب اصلا ، ولا بأن تشهد فترة رئاسته التطورات الخطيرة التى اكتنفتها .

ذلك أن خلفيته الثقافية والفكرية باهتة جدا كما أن بداياته كممثل سينمائى لم تكن توحى حتى بأن يكون له مستقبل متوسط فى هذه المهنة بل أن سجله فى مرحلة التمثيل ليس مشرفا تماما حيث دأب على كتابة « التقارير » فى زملائه الفنانين اثناء فترة « المكارثية » سيئة السمعة التى فتكت بالملاحقات الشرسة لكل العناصر الديمقراطية والمستنيرة .

حتى حياته الاسرية لم تكن مريحة أو مشجعة على أى شىء خلاق فوالده المنحدران من اصل ايرلندى كانا دائمى الترحال حسبما تكون الرياح مواتية لمهنة ابيه كبائع احذية كما أن والده كان سكيرا يشرب حتى الثمالة ويتشاجر مع أمه فى الكثير من الاحيان .

والمفارقة العجيبة أن ريجان الذى شن أعنف الحملات على الاتحاد السوفيتى وعلى الشيوعية ، ووصف بلاد السوفيت بانها « امبراطورية الشر » كان هو نفسه اكثر رئيس امريكى اجتمع بالزعماء السوفييت وابرم معهم أخطر الاتفاقات التى غيرت ـ فيما بعد ـ الملامح الرئيسية للمعادلة الدولية .

وقد كتب ريجان مذكراته مؤخرا ، وستنشر فى كتاب هذا الاسبوع بعنوان « حياتى » ومايهمنا من هذه المذكرات أن نعرض فى السطور القادمة قصة العلاقات الامريكية ـ السوفيتية فى عهده ، ومن وجهة نظره ، كما يرويها فى هذه المذكرات .



الحب من أول نظرة .. بينى وبين جورباتشوف



رئيس امريكا لايحمل حافظة نقود أو رخصة قيادة

ولكنه يحمل كارت بلاستيك يكفى لتدمير العالم



عرض وتقديم سعد هجرس

مع أول ضوء لصباح يوم ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .. استيقظ ريجان استعدادا للقائه المرتقب مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف كان هذا اللقاء هو اول لقاء بينهما ويقول ريجان عن ذلك .. « لقد تطلعت الى هذا اليوم منذ أكثر من خمس سنوات وطوال الاسابيع الماضية كنت أحصل على معلومات تفصيلية عن التيارات السياسية فى الاتحاد السوفيتى ، وعن تعقيدات الحد من التسلح النووى ، وعن الرجل الجديد الممسك بزمام السلطة فى الكرملين » .

وبعد كل هذه المعلومات والمشاورات والمداولات كتب ريجان فى يومياته : « يارب .. أرجو أن أكون قد أصبحت مستعدا » لهذا اللقاء .

قال المستشارون للرئيس : اذا كانت النتيجة الوحيدة التى ستخرج بها من هذا الاجتماع مع جورباتشوف هى الاتفاق على عقد قمة أخرى ، فان ذلك سيكون نجاحا كبيرا لكن ريجان قال لهم : أننى ارغب فى تحقيق ماهو أكثر من ذلك فأنا اعتقد أننا اذا اردنا اختراق حواجز عدم الثقة القائمة بين بلدينا ، فانه يجب أن نقيم علاقة شخصية بين زعيمى اعظم قوتين على وجه الارض .

وقد ذهبت الى جنيف بخطة فالروس قد احضروا فريقا من الدبلوماسيين وخبراء الحد من التسلح ونحن ايضا فعلنا نفس الشىء لكنى اريد تغييرا فى هذا اللقاء اريد أن أجلس مع جورباتشوف وحدنا فتبادل الرسائل بينى وبينه منذ تولى السلطة فى الكرملين منذ عدة شهور ، يوحى لى بأنه طراز من الزعماء السوفيت الذين عرفناهم من قبل » .

الحب من اول نظرة

وحدث اللقاء المرتقب ويصف ريجان هذه اللحظات المثيرة فيقول : « عندما تصافحنا ونظرت الى ابتسامته شعرت بأننى على حق ـ واجتاحنى احساس بالتفاؤل بأن خطتى قد تنجح وبدأنا اجتماعنا الاول فى حضور مستشارينا بينما أجلس أنا وجورباتشوف فى مواجهة بعضنا البعض وعندما بدأ خبراؤنا فى الكلام قلت له : بينما يناقش رجالنا هنا الحاجة الى الحد من التسلح .. لماذا لانخرج أنت وأنا لنشم بعض الهواء النقى ؟ وقبل أن أكمل هذه الجملة كان جورباتشوف قد غادر مقعده بالفعل .

كان الهواء باردا جدا وسرنا معا ونزلنا التل الى شاطىء البحيرة ثم جلسنا فى المنزل المطل عليها وحدنا .. هو وأنا والمترجمان .. وبعد لحظات قلت لجورباتشوف : هانحن فى غرفة واحدة .. رجلان فى غرفة واحدة .. لكن وضعنا فريد تماما .. فربما لايوجد رجلان اخران فى العالم غيرنا يستطيعان اشعال نيران حرب عالمية ثالثة لكننا بنفس المنطق يمكن أن نكون الرجلين الوحيدين اللذين يستطيعان تحقيق السلام فى العالم إننا ياسيدى السكرتير العام (للحزب الشيوعى السوفيتى) لانثق فى بعضنا البعض لاننا مسلحون ، ولعله أمر طيب أن رجالنا يبحثون معا الان كيفية خفض سباق التسلح لكن الا يكون من المهم كذلك أن نتحدث نحن ايضا ـ أنت وأنا ـ عن كيفية تقليص عدم الثقة بيننا ؟ » .

لم يقل ريجان ماذا كان رد جورباتشوف واكتفى بأن قال : « شعرت أنه راغب ايضا فى الاستماع وربما شعر مثلى أن هناك على جانبى الستار الحديدى توجد خرافات كثيرة وتصورات خاطئة عن الطرف الاخر ساهمت فى أن نسىء فهم بعضنا البعض » .

دعوة فوق التل

استغرق هذا اللقاء المنفرد ساعة ونصفا .. وعاد الزعيمان لصعود التل وأثناء ذلك قال ريجان لجورباتشوف « انك لم تقم بزيارة الولايات المتحدة حتى الان وأعتقد أنك ستستمتع بزيارة بلدنا لماذا لانتوافق على أن نعقد قمة ثانية فى العام القادم بالولايات المتحدة ؟ هاأنذا أدعوك » .

رد جورباتشوف بعد لحظة صمت : « أنت ايضا لم تقم بزيارة الاتحاد السوفيتى حسنا .. دعنا نعقد قمة ثالثة فى بلدى لترى موسكو » .

وعندما ابلغ ريجان ذلك لمساعديه لم يصدقوا أن ذلك قد حدث فهم لم يحلموا بالاتفاق على قمتين تاليتين بهذه السرعة .

ويعلق ريجان على ذلك بقوله : « أنا أفهم أن المفارقة فيما حدث فى ذلك الصباح اننى أنا الذى انفقت معظم حياتى فى التحذير من خطر الشيوعية على امريكا وعلى باقى دول العالم « الحر » وأننى أنا الذى أطلقت على الاتحاد السوفيتى اسم « امبراطورية الشر » وهاأنذا الذى أفتتح المفاوضات مع الكرملين وأننى أنا الذى مددت يدى بحرارة الى أكبر زعمائه لكننى ـ مع ذلك ـ لم اتغير فالذى يتغير هو العالم وهو يتغير الى الافضل فلدينا فرصة لجعله أكثر أمنا ومكانا أحسن .. الان وفى القرن الحادى والعشرين » .

ويعترف ريجان بأن شخصية جورباتشوف قد فاجأته فيقول « اشك فى أن أقابل شخصا مثل جورباتشوف والأستطيع أن أزعم أننى اعتقدت من البداية أنه سيكون طرازا مختلفا عن باقى الزعماء السوفيت ولازلت احتفظ بما كتبته عنه فى يومياتى بعد صعوده الى قمة الكرملين وهذه الملحوظة تقول بالنص : لقد التقيت بالسفير الامريكى فى موسكو وقد أكد لى ماأعتقده وهو أن جورباتشوف سيكون فظا مثل أى زعيم سوفيتى لخر فاذا لم يكن بهذا الطراز لما اختاره المكتب السياسى ليكون سكرتيرا عاما للحزب الشيوعى وقد اكدت لى رسائله الاولى هذا الاحساس بأنه سيكون من الصعب التعامل معه وذلك أنه كتب فى احدى رسائله : « اننى أعتقد أن هناك الكثير الذى يمكن عمله بصدد شكل الامور القائمة بين بلدينا وأعتقد تماما أن تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة .. ممكن » .

قمة جنيف

لكن اللقاء المباشر غير بعض ملامح هذا التصور المسبق فيعود ريجان بذاكرته الى الوراء الى قمة جنيف الاولى بينهما فيقول « اعترف بأننى احسست بأن فى جورباتشوف شيئا محببا عندما تصافحنا لاول مرة فقد كان هناك دفء فى وجهه واسلوبه مخالفا تماما للبرودة الممزوجة بالكراهية التى تعلو وجوه معظم كبار المسئولين السوفييت .. ومن مناقشاتنا شعرت بأن جورباتشوف رجل ذكى ومستمع جيد ومحاور بارع ورغم اختلافاتنا فان محادثاتنا لم تتحول ابدا الى اعداء سافر فقد التزمت حدودى وهو ايضا التزم حدوده » .

فى اليوم التالى .. تم عقد جلسة موسعة حضرتها الوفود ودار النقاش فيها حول مبادرة الدفاع الاستراتيجى الامريكية المشهورة باسم حرب النجوم ووقع خلاف كبير بين الجانبين .

وفى المساء التالى ريجان وجورباتشوف على مأدبة عشاء ويقول ريجان عن ذلك « لقد وجدت أن جورباتشوف يمكن أن يكون ودودا ومفعما بالحرارة والدفء فى جلسة عامة رغم أننا كنا نتصارع منذ عدة ساعات حول خلافاتنا السياسية ، فقد أخذ يلقى النكات عن نفسه وحتى عن بلده ، وازداد اعجابى به .

واثناء الجلسة الختامية تناقش الزعيمان حول البيان المشترك الذى يتضمن التعهد بالعمل على خفض الاسلحة النووية بنسبة ٥٠٪ وقبل أن تنتهى صياغة البيان انسحب جورباتشوف وريجان تاركين الخبراء لاكمال العمل بينما ذهبا الى غرفة جانبية ومعهما المترجمان فقط « للدردشة » فى هذه « الدردشة » سأل جورباتشوف عن هوليود واشياء من هذا القبيل .

بعد ساعات دخل وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز غاضبا وتحدث الى جورباتشوف قائلا : سيدى السكرتير العام لقد تناقشت مع الرئيس ريجان واتفقنا على أشياء محددة وهاهو أحد مفاوضيك يريد تغيير مااتفقنا عليه فى البيان الختامى .

رد جورباتشوف دون أن تطرف عينه متحدثا الى المفاوض السوفيتى الذى دخل مع شولتز : اكتب فى البيان الختامى ماناقشناه واتفقنا عليه .

يعلق ريجان على هذه الواقعة بقوله : « كان هذا دليلا جديدا على أن جورباتشوف رجل واثق من نفسه ومن قوته وعندما عدت أنا وزوجتى الى الولايات المتحده شعرت باحساس طيب فهاأنذا اقابل زعيما سوفيتيا يمكن التحدث معه فلم يشر جورباتشوف فى أى من الاجتماعات التى حضرتها معه الى دعمه للهدف الماركسى ـ اللينينى القديم الرامى الى اقامة دولة شيوعية واحدة تضم العالم بأسره كما لم يشر اشارة واحدة الى تأييده لمبدأ بريجنيف وكانت هذه بداية » .

قمة ريكيافيك

وفى قمة ريكيافيك التى عقدت بأيسلندا بعد نحو عام من ذلك .. كانت البداية مخيبة للامال حاول جورباتشوف قصر المناقشات على خفض التسلح واصر ريجان على اثارة موضوع هجرة اليهود السوفيت تحت حجة « انسانية » هى لم شمل الاسر !! كما أثار ريجان مسألة الوجود السوفيتى فى افغانستان وفى بعض بلدان العالم الثالث .

استمع جورباتشوف دون أن يرد فسلمه ريجان قائمة تضم أسماء ١٢٠٠ يهودى سوفيتى قال أنهم يريدون الخروج من الاتحاد السوفيت واضاف قائلا : ان السياسات السوفيتية ازاء حقوق الانسان تعوق تحسن العلاقات الامريكية السوفيتية .

وبعد يوم ونصف من المحادثات تم احراز تقدم بشأن خفض التسلح لم يسبق له مثيل وفى اليوم الاول قبل جورباتشوف من حيث المبدأ الاقتراح الامريكى المشهور باسم « الخيار صفر » الرامى الى ازالة الصواريخ النووية من اوربا واقتراح ريجان فى يوليو الاسبق بازالة كل الصواريخ الباليستيكية خلال عشر سنوات .

ويتساءل ريجان : هل حادث مفاعل تشيرنوبيل أثر فى حماس جورباتشوف لمناقشة تصفية الاسلحة النووية ؟

فى اليوم التالى لقمة ريكيافيك قال ريجان أن الولايات المتحدة لاتستطيع تصفية الاسلحة النووية الميدانية التكتيكية الموجودة فى اوربا لانها تمثل سلاح الردع الرئيسى لحلف شمال الاطلنطى من أى غزو تقوم به قوات حلف وارسو التقليدية الهائلة الحجم فتطوع جورباتشوف من تلقاء نفسه ليعلن اقدامه على القيام بخفض كبير للغاية فى حجم القوات التقليدية لحلفه ويعلق ريجان على ذلك بقوله : « لقد كنا نعتبر ذلك شرطا ضروريا لاى اتفاق على خفض للاسلحة النووية لكننا لم نكن نتوقع على الاطلاق أن يتحقق ذلك فى قمة ايسلندا ولم أكن أنا وجورج شولتز نصدق مايحدث فهانحن نحصل على اتفاقيات مذهلة ورغم أن الموعد للاجتماع قد حان الا أننا لم ننظر الى ساعاتنا وواصلنا العمل نحن الاربعة .. أنا وجورج شولتز وجورباتشوف وشيفرنادزه وفى المساء اتفقنا على أكبر تخفضيات للاسلحة فى التاريخ .

وبعد أن تقرر كل شىء ، او هكذا اعتقدنا فاجأنا جورباتشوف بقوله : كل هذا يعتمد بالطبع على أن تتخلوا عن برنامج حرب النجوم لم أصدق ماأسمع فقلت له : لقد قلت مرارا وتكرارا أن مبادرة الدفاع الاستراتيجى ليست ورقة مساومة . وأن معلومات مخابراتنا تؤكد أن الروس يقومون بابحاث سرية لاقامة نظام دفاعى صاروخى مشابه لبرنامج حرب النجوم صحيح أن التكنولوجيا الروسية بهذا الشأن ادنى من التكنولوجيا الامريكية لكن اذا توقفنا وواصلوا هم برنامجهم فأننا يمكن أن نستيقظ ذات صباح لنكتشف أنهم وحدهم الذين يمتلكون نظاما دفاعيا مضادا للصواريخ .

كان جورباتشوف يستمع الى ترجمة مايقوله ريجان مبتسما ثم قال أنه لايزال لايصدق ريجان عندما يقول أنه سيجعل برنامج حرب النجوم متاحا لدول أخرى فى العالم .

علق ريجان على ذلك بقوله « لقد جعلنى ذلك استشيط غضبا فقد ادركت أن جورباتشوف احضرنى الى ايسلندا لغرض واحد هو قتل برنامج حرب النجوم .. فقلت : إنتهى الاجتماع .. هيا ياجورج (شولتز) .. دعنا نغادر هذا المكان » .

اثناء ركوب السيارات .. قال جورباتشوف لريجان : « لاأعرف ماذا كان بوسعى أن أفعل غير ذلك » .

رد ريجان « انا اعرف بوسعك أن تقول نعم » .

قمة واشنطن

ويعتقد ريجان أن جورباتشوف كان مستعدا للتفاهم فى القمة التالية بواشنطن نتيجة للموقف السابق الذى اتخذه هو عندما انسحب من الاجتماع وتمسك ببرنامج حرب النجوم ومضى فى تطويره .

فى قمة واشنطن فى ديسمبر ١٩٨٧ .. بدأ ريجان ايضا بالحديث عن حقوق الانسان فى الاتحاد السوفيتى وماتتعرض لها من انتهاكات ثم اعرب عن سروره بالسماح لعدد من اليهود السوفيت بالهجرة وعن رغبته فى السماح للمزيد منهم بذلك .

رد جورباتشوف انه ليس متهما وريجان ليس مدعى الاتهام وان ريجان ليس له الحق فى التدخل فى هذه الشئون الداخلية السوفيتية وقال أن بناء الولايات المتحدة لسور على طول الحدود المكسيكية اسوأ من أى عمل قام به الروس .

برر ريجان بناء هذا السور بأن الهدف منه وقف الهجرة غير القانونية الى الولايات المتحدة وأن هذا لايشبه فى شىء اقامة سور برلين .

وبين الهجوم والدفاع لم يتوصل الرئيسان الى أى اتفاق حول المسألة المطروحة ومع ذلك يعلق ريجان بقوله : « رغم عدم الاتفاق .. فاننى استمتعت بهذا الجدل وأعتقد أن جورباتشوف قد استمتع به هو الاخر فقد اتفقنا على الا نتفق » .

ورغم هذه البداية غير المشجعة اسفرت قمة واشنطن عن انجاز تاريخى تمثل فى الاتفاق على ازالة نوع كامل من الصواريخ النووية هو الصواريخ القصيرة المدى والاتفاق على أن الهدف المقبل هو خفض ٥٠٪ من الصواريخ الإستراتيجية على كلا الجانبين .

نكتة امريكية

وبعد هذا الانجاز .. جلس الزعيمان معا فى « دردشة » ودية القى فيها ريجان بعض النكات وكانت احداها أن مواطنا امريكيا التقى بمواطن سوفيتى وقال له أنه يعيش فى بلد حر لدرجة أنه يستطيع أن يذهب الى المكتب البيضاوى فى البيت الابيض ويقول لرئيس الولايات المتحدة : سيدى الرئيس .. أنا لاأوافق على الطريقة التى تدير بها أمور البلاد فرد عليه المواطن السوفيتى قائلا : وما موضع الفخر فى ذلك فأنا أيضا استطيع أن أذهب الى الكرملين واقابل السكرتير العام للحزب الشيوعى السوفيتى واقول له : سيدى السكرتير العام اننى لاأوافق على الطريقة التى يدير بها الرئيس ريجان أمور الولايات المتحدة .

استمع جورباتشوف الى ترجمة النكتة ثم انفجر ضاحكا .

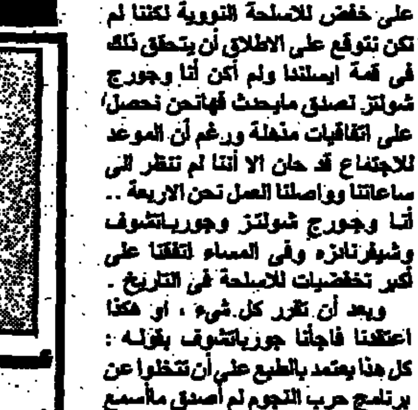
ويختتم ريجان ذكرياته عن لقاءاته مع جورباتشوف فيقول : « عندما أنظر الى الوراء .. يتضح لى أن هناك كيمياء بينى وبين جورباتشوف انتجت شيئا قريبا من الصداقة بيننا فهو مفاوض عنيد ووطنى روسى يحب بلاده وكنا نتجادل من مواقع ايديولوجية متعارضة تماما ومع ذلك فان محادثاتنا ظلت الحديث بين رجل ورجل دون كراهية أو عداء وقد احببت جورباتشوف رغم أنه شيوعى مخلص للشيوعية وأنا رأسمالى مؤمن برأسماليتى .

مفارقة كونية !

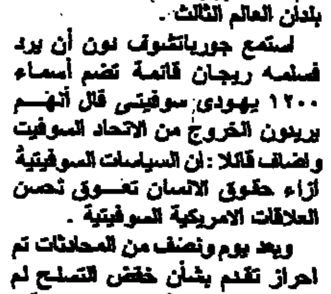
لقد كانت مفارقة كبيرة أن تشهد فترة حكم رئيس امريكى من نوعية ريجان هذه التحولات الجوهرية التى طرأت على المعادلة التى تحكم العلاقة بين القوتين العظميين فى العالم

ومع ذلك ، فان التاريخ سيظل يذكر أن ممثلا من الدرجة الثانية اسمه رونالد ريجان قد بدأت فى عصره هذه التحولات التى ستترك بصماتها على العالم لفترة لايعلم أحد مداها .

والاغرب .. أن يكون شخص واحد فى العالم مثل ريجان أو شخص أى رئيس لخر باستطاعته أن يقلب العالم رأسا على عقب بسلطاته التى لاحدود لها .. فهاهو ريجان يقول لنا فى مذكراته « كرئيس للولايات المتحدة .. لااحمل حافظة نقود ولا نقود ولا رخصة قيادة سيارة ولا مفاتيح فى جيوبى كل ماأحمله كارت به ارقام كودية سرية يمكن أن تقضى على العالم بأسره فأينما ذهبت يكون هناك معاون من المعاونين العسكريين لى ويكون قريبا منى جدا يحمل حقيبة صغيرة معروفة باسم « كرة القدم » التى تحتوى على توجيهات لشن ضربات بالاسلحة النووية وفى جيب معطفى يوجد كارت من البلاستيك يحتوى قائمة بالشفرات التى تؤكد للبنتاجون أن الرئيس هو الذى اصدر بالفعل هذه الاوامر » التى يمكن أن تفجر الكرة الارضية بأسرها فى ثوان معدودة !!



ريجان



جورباتشوف

جولة الكتب

جلال السيد

الموسوعة المصرية .. تاريخ وآثار مصر الاسلامية



صدر عن الهيئة العامة للاستعلامات – الجزء الثالث – من الموسوعة المصرية ، والذى يحمل عنوان «تاريخ وآثار مصر الاسلامية» ويشمل المرحلة التاريخية الواقعة بين فتح العرب لمصر ٦٤١ ميلادية والفتح العثمانى لمصر عام ١٥١٧ .

وقد صدر الجزء الأول من هذه الموسوعة عام ١٩٧٣ وتناول تاريخ مصر منذ عصر ماقبل التاريخ حتى نهاية العصر الفرعونى ، أما الجزء الثانى فقد تناول تاريخ مصر فى العصرين اليونانى والرومانى ، وصدر عام ١٩٧٨ .

وقد صدر الجزء الثالث باشراف الدكاترة : عبدالحميد يونس – سعيد عبدالفتاح عاشور – حسنين ربيع ، والفنان الكبير الزميل حسن عثمان والاستاذة ليلى أحمد عدس . واشترك فى تحرير هذا الجزء عدد كبير من أساتذة التاريخ الاسلامى ، وأساتذة تاريخ العصور الوسطى ، وأساتذة الفلسفة الاسلامية ، والفنون الاسلامية . إلى جانب مجموعة من المتخصصين والباحثين فى هذه الفترة التاريخية .

وقد تناول هذا الجزء عرضا تاريخيا لمصر الاسلامية من ٦٤١ – ١٥١٧ ، ثم مادة الموسوعة بأسماء الشخصيات والأماكن والمصطلحات والموضوعات ، وقد قام كل كاتب بالتوقيع على المادة التى قام بتحريرها ، ثم جاءت مجموعة من اللوحات البديعة التى تعبر عن عبقرية المعمار وروعة الفن بفصل خاص تحت عنوان «التراث الاسلامى» وجاء فى نهاية هذا الجزء الكشافات : كشاف الاعلام والأمم والشعوب والقبائل ، ثم كشاف المدن والأماكن والبقاع ، والثالث كشاف المصطلحات التاريخية والأثرية .

وفى مقدمة هذا الجزء من الموسوعة ، أجاب الدكتور ممدوح البلتاجى – رئيس الهيئة العامة للاستعلامات – على تساؤل تردد بين المثقفين ، لماذا صدرت الموسوعة المصرية عن هيئة الاستعلامات . بقوله :

– «لم يعد الاعلام كما كان فى الماضى ، مجرد جهاز يقوم على تسجيل الأخبار وإذاعتها ، وإنما اصبح المقياس الدقيق لمدى التقدم الذى حققته الأمم يضع الأهداف ويستشرف المستقبل ، وحرصت الهيئة العامة للاستعلامات على الأخذ بالأساليب العلمية لتأكيد دورها فى الاعلام الثقافى»

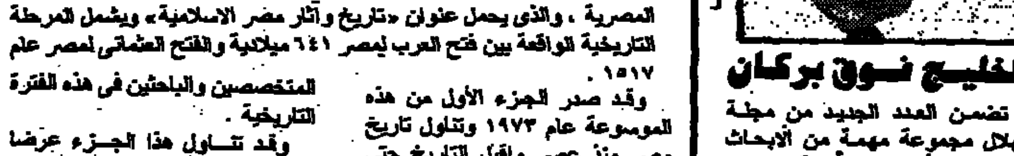
من هنا يكون إصدار الموسوعة ، إنجازا ثقافيا متميزا ، وفهما متحضرا لدور الثقافة وإعلاء لشأنها ، سواء بالنسبة للمجتمع ، أو للتعامل مع العالم الخارجى .

كما أن إصدار الموسوعة يؤكد على أهمية وضرورة العمل الثقافى الجماعى ، من أجل النهوض بالمشروعات الثقافية التى يعجز الفرد عن إنجازها .

ونحن إذ نشيد بهذا العمل الثقافى الضخم ، نقدم خالص التقدير لكل من ساهم فى هذه الموسوعة ، إعترافا بدوره وتقديرا لجهده .

ونتمنى أن تصدر طبعة شعبية من هذه الموسوعة بأجزائها ، لتعم الفائدة ولتكون فى متناول عدد كبير من المهتمين والدارسين وطلاب الجامعة .

ثم تبقى لنا بعض الملاحظات الشكلية ، وهى أن هذا الجزء من الموسوعة غابت عنه «الخرائط» ولم نر سوى خريطتين صغيرتين لسيناء صفحة ٩٦٨ ، كما أن اللوحات التى تؤكد على الخبرة المصرية فى الترميم وصناعة الفخار – حاليا – وحرف النحاس والصدف والحلى – ربما كان من الأفضل – أن توضع متفردة فى نهاية اللوحات التى حملت عنوان «التراث الاسلامى» والتى جاءت تعبيرا عن الفترة الزمنية موضوع هذا الجزء من الموسوعة ، وبذلك ايضا جاءت لوحة «فناء ورواق مسجد محمد على بالقاهرة» . وكذلك مدخل بيت الكريتليه الذى تحول إلى متحف «سير جاير اندرسون» ، خارج الفترة الزمنية ، لكن هذه الملاحظات لاتقلل بأى حال من الاشادة بهذا الانجاز



نقولا الترك .. وموقفه من الحملة الفرنسية

صدرت عن دار الفارابى – بيروت – هذا الشهر – طبعة جديدة لكتاب نقولا الترك : «ذكر تملك جمهور الفرنساوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية» .. أو الحملة الفرنسية على مصر والشام – حقق هذه الطبعة وقدمها العميد الركن الدكتور ياسين سويد .

وجاء فى مقدمة المحقق : أن الكتاب لكاتب «شامى» اشتهر فيما بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر (١٧٦٣ – ١٨٢٨) بشاعريته وسعة اطلاعه وعلاقات حميمة أقامها مع الأمراء والأعيان فى كل من مصر والشام ، إنه المعلم نقولا الترك – من مواليد بلدة دير القمر عاصمة الامارة الشهابية يومئذ ، وهو من أسرة يونانية استوطنت القسطنطينية واعتنقت الكثلكة فى أوائل القرن الثامن عشر ، ثم نزحت إلى بلاد الشام حيث استقرت فى عاصمة الشهابيين .

وقد ترك نقولا الترك أثرين فكريين هامين : ديوانه الشعرى وكتابه الذى نحن بصدده ، والذى يعتبر واحدا من المصادر المهمة لتاريخ حملة بونابرت على مصر والشام باعتبار أن مؤلفه عاصر أحداث الحملة الفرنسية وعايشها . هذا إلى جانب المصدر الأساسى عن الحملة الفرنسية وهو ماكتبه المؤرخ العظيم عبدالرحمن الجبرتى : «مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس» وكتابه الخالد «عجائب الآثار فى التراجم والأخبار» وقد عاصر الحملة وسجل أحداثها وإن اختلفت رؤيته عن رؤية نقولا الترك الذى كان يميل للفرنسيين ويحابيهم ويكفى الاشارة إلى قصيدته فى مدح نابليون :

«الشهم بونابرته – ليث الوغا والاقتدار»

وقصيدته فى رثاء كليبر وتأثره الشديد على بطله المغوار ، وقد أغرى ماكتبه الجبرتى ونقولا الترك عن الحملة الفرنسية ، الدكتور عمر عبدالعزيز عمر استاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية بدراسة مقارنة تحت عنوان «عبدالرحمن الجبرتى ونقولا الترك – دراسة مقارنة» صدرت عن جامعة بيروت العربية .

صغار الملاك فى المنوفية

صدر فى سلسلة (مصر النهضة) التى تصدر عن مركز الوثائق والتاريخ المعاصر كتاب «صغار ملاك الاراضى الزراعية فى مديرية المنوفية (١٨٩١–١٩١٣) للدكتور حلمى احمد شلبى ويتناول الكتاب نشأة وتطور الملكيات الصغيرة فى المنوفية وأثرها على الأحوال الاقتصادية والاجتماعية لصغار الملاك .



د. مصطفى سويف

الخليج فوق بركان

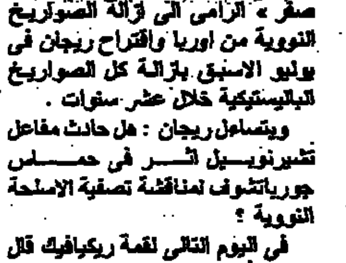
تضمن العدد الجديد من مجلة الهلال مجموعة مهمة من الابحاث والمقالات والأعمال الابداعية ، منها : كيف تتكون المدرسة العلمية – للدكتور مصطفى سويف ، آفاق تعاون الدول المطلة على البحر المتوسط – للدكتور احمد عبدالرحيم مصطفى ، ترجمة الأدب والتفاعل بين الثقافات – للدكتور جابر عصفور ، الخليج فوق بركان – درع الصحراء واستخدام القوة الامريكية – اللواء حسام سويلم ، النهضة ولغز الشخصية المصرية – كيف يرى اللورد سيسل مصر قبل ثورة ١٩١٩ – للكاتب مصطفى نبيل وذلك من خلال مذكرات اللورد ادوارد سيسل والذى قام بتعريبه الصحفى الكبير محمد التابعى ونشره عام ١٩٢٢ ، و(إحياء الحلم الصهيونى) من خلال عرض الدكتور سامى منصور لكتاب أمنون روبنشتاين الذى يحمل نفس العنوان ، قصة (دخول) للأديب جمال الغيطانى ، قصائد قصيرة للشاعر عزت الطيرى .

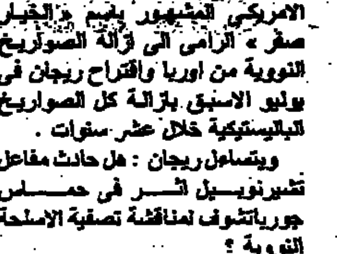
الثقافة العلمية للجماهير

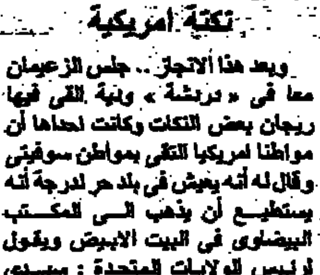
صدر فى سلسلة العلم والحياة التى تصدر عن هيئة الكتاب الثقافة العلمية للجماهير للزميل المهندس جرجس حلمى عازر ، ومن موضوعات الكتاب الصحافة والعلم والكلمة المسموعة والعلم والتليفزيون والتعليم والافلام السينمائية العلمية .

ضاع الديك

صدرت – هذا الاسبوع – عن هيئة الكتاب الطبعة الثانية لمسرحية ضاع الديك للكاتب المسرحى الكويتى عبدالعزيز السريع ، وكتب مقدمتها الكاتب سليمان الشطى صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٨٠ .







وزير المالية .. فى حوار الجمهورية الاسبوعى

بقية ص ٢

● ● ليس صحيحا على الاطلاق .. وهذا الكلام الشائع فيه قدر كبير من الخطورة .. والتبسيط ..

مايحدث بالضبط ان المدعى العام الاشتراكى من سلطاته ضبط اصحاب الثروات غير معلومة المصدر .. قد تكون من الرشوة .. او تجار الحرام .. او تهريب المخدرات وغيرها وعادة تحاط وزارة المالية علما بحجم الثروة لتحتفظ بحقوقها الضريبية بعد الفصل القضائى فى الاتهامات الموجهه .

فى هذه الحالة تقدر مصلحة الضرائب حقوقها بعمليات حسابية فنية ومعلومات ميدانية عن الحالة واحيانا توقع الحجز التحفظى على هذه الحقوق فاذا ماأصدرت محكمة القيم قرارها بالبراءة . حصلنا الضرائب . واذا اصدرت قرارها بالمصادرة جاءتنى ثروة المتهم بالكامل . تخصم الضرائب لتذهب الى المصلحة ثم يذهب الباقى الى ادارة الاموال المصادرة .

□ سألناه : هل تطبق نفس الاجراءات فى حالة الكسب غير المشروع ..

● ● اجاب : هذا وارد ايضا ..

فين الفلوس

□ قلنا له : بعد كل هذا الحديث حول الضرائب .. اين تذهب الحصيلة .

● ● قال : كما قلت تضع السياسة المالية للدولة .. التى تنفذ بها الاستراتيجية الاقتصادية . وقد قلنا انها استراتيجية منحازة للعدالة الاجتماعية .

اننا نحصل الموارد المالية من المصادر الخمسة التى اشرت اليها من قبل ثم نوزعها الى شريحتين . شريحة الانفاق العام . ثم شريحة الاستثمار .

الاولى تشمل الدعم . التعليم . العلاج . الخدمات الاجتماعية والثقافية . المعاشات المدفوعة من الحكومة .. لقد خصصنا فى ميزانية ٩١/٩٠ نحو ١١ مليار جنيه للانفاق العام خصصنا بالتحديد ٢٥٪ من الموارد المتاحة لصالح الفقراء . والفئات الاجتماعية محدودة الدخل .. ويأتى هذا التخصيص تطبيقا للمبدأ الذ تلتزم به .. خذ من الاغنياء .. ووزع على الفقراء .

صحيح اننا نأخذ الفلوس من الاغنياء نقدا .. لكننا لانوزعها على الفقراء نقدا.. بل نوزعها فى شكل خدمات عينية مجانية او نصف مجانية .

وفى كل عام تواجهنا مشكلة الانفاق العام .. ان الشريحة المخصصة له يجب ان تزيد سنويا .. استجابة لزيادة السكان واستجابة للحاجات الاجتماعية الجديدة وارتفاع التكلفة .

ونحن بالفعل نلجأ الى زيادة مخصصات الانفاق العام .. ونعتبر ذلك واجبا قوميا . واستجابة ملزمة لتحقيق العدالة الاجتماعية .. لكننا نواجه فى النهاية بمشكلة خطيرة .. ان كل زيادة غير محسوبة بدقة .. تلقى باعبائها على عجز الموازنة ..

الدولة ليست شركة

□ قلنا له .. البعض يقول ان قضية عجز الموازنة لاتلقى منكم الاهتمام والجدية الكافية . بينما يولد العجز مضاعفات بالغة الضرر على الاقتصاد المصرى .. وعلى الافراد ايضا ..

● ● اجاب : عجز الموازنة قصة قديمة جدا ترجع اصولها الى القرن الماضى .. والى سنوات ماقبل ١٩٥٢ .. هذا مايقوله التاريخ الاقتصادى لمصر .

اسباب العجز الظاهرة والاصيلة : اننا شعب على الخصوبة ونتوالد بمعدلات غير طبيعية وتضيف الى السكان مليونا وزيادة كل عام .. يضاف الى ذلك ان المجتمع الحديث تغيرت حاجاته .. ماكان ثانويا وترفيا .. اصبح ضروريا .. بينما ترتفع تكاليف الخدمات والحاجات .

كل هذه الاسباب تتفاعل على نحو ضار بما يسمى الموازنة المتوازنة ..

ويبدو ان عجز الموازنة اصبح ظاهره شائعة فى كل المجتمعات .. ومقبولة ايضا ويحاول كل مجتمع ادارة المشكلة طبقا لاسبابها الظاهرة لديه .. وهذا مانقوم به .

لدينا مشكلة عجز .. ولدينا سياسات وادوات محددة لادارة المشكلة والتعامل معها .. كما اننا مستعدون للاستماع الى الاصوات الاخرى .

ولكن لى تحفظ واحد فقط .. ان الدولة فى تقديرى ليست شركة تجارية تضع موازنة سنوية للارباح والخسائر . وتحرص على الاقل على موازنة دقيقة بين الموارد والنفقات .

الدولة لايمكن ادارتها بهذا التصور والا فسدت وانهارت انساقها الاجتماعية والاخلاقية .

قبول هذا التحفظ يستدعى قبول تحفظ اخر ، ان وزير المالية ليس مدير ادارة مالية ، عليه ان يوازن بين الايرادات والنفقات .. فى غياب كل العناصر الانسانية وغير الانسانية الاخرى .

اغلاق التكايا

□ قلنا له : يقولون ان احد الاسباب الجوهرية للعجز وجود تكايا مالية .. تكنس كثيرا من الموارد المالية .. ولاتدخل مواردها ضمن الميزانية العامة بل تنفق على اعمال المظهرية والانفاق الترفى .

● ● رد على السؤال بسؤال : ماذا تقصدون بالتكايا المالية ؟

□ قلنا له : الصناديق الخاصة .. والحسابات الخاصة .. وغيرها .



محمد الرزاز

● ● قال : حسنا .. دعونا نرى اصل الحكاية .

ليس هناك من حيث المبدأ صندوق ينشأ فى مصر بدون نص قانونى .

قانون الادارة المحلية يجيز ذلك .. وقانون المحاسبة الختامية يجيز ذلك ..

وقد توليت العمل فى وزارة المالية .. ورأيت من واجبى دراسة وضع كل الصناديق واذكر ان الدكتور عاطف صدقى اشرف بنفسه على عملية حصر الصناديق ومراجعتها .. ومطابقة نشاطها على الاهداف التى قامت من اجلها .

واستقرت عملية الدراسة على اتخاذ اجراءات محددة لضبط ايقاع التصرف فى اموال الصناديق .

وقد ساعدنا على ذلك ان القانون ١٤٥ لعام ١٩٨٥ اعتبر اموال صناديق المحافظات اموالا عامة يجرم الاعتداء عليها .

وهذا التعديل يطبق على نحو ٨٠٪ من الصناديق القائمة .. اقصد بذلك صناديق المحافظات ..

انا كل محافظة كما نعرف لديها اربعة صناديق رئيسية هى .. استصلاح الاراضى .. الاسكان الشعبى .. الخدمات والتنمية الريفية . ثم الخدمات الصناعية .

هذا التعديل سمح لمجلس الوزراء اصدار قرار بدمج موارد صناديق التنمية فى المحافظات فى موارد الدولة ، ولاخضاعها للرقابة المالية ويراعى الا يتم الصرف منها الا وفقا للقانون .

ترف الحكومة

□ قلنا له .. يقال ايضا ان هناك اتفاقا ترفيا للجهاز الحكومى .. وان ترشيد الانفاق الترفى يساعد بالقطع على علاج عجز الموازنة .

● ● اجاب : يعنى ايه اتفاق ترفى .. دعونا نقترب من الموازنة ونتعرف على تضاريس العمل .

الموازنة توزع عادة على ثلاثة ابواب :

الاول : للاجور والمرتبات .. وهذا الباب يندرج ضمن الحتميات ..

الثانى للنفقات الجارية .

والثالث للطوارىء ..

ليس هناك بالتأكيد ترف فى باب الحتميات اى الاجور والمرتبات .

وليس هناك بالتأكيد ترف فى باب النفقات الجارية .. الذى يشمل الاستثمارات للانفاق العام والاستثمارات الانتاجية .

ان هذا الباب يوزع فى الميزانية على ١٢ شهرا . ولاتحول الحصة للمحافظة او المشروعات .. الا شهرا بشهر .

وخلال الشهر يتم وضع جدول اسبوعى بالانفاق ويراجع الجدول بواسطة المديريات المالية فى المحافظات والوزارات المختلفة .

ان جهاز مراجعة الصرف قبل الانفاق يضم ١٢ الف موظف منتشرون فى كل ادارة على مستوى الجمهورية .. ولايوقع شيكات واحدا بجنبه واحد .. بدون المراجعة المالية .

من اين يأتى اذن الانفاق الترفى والبذخ الذى يتحدثون عنه ؟

واقولها بصراحة هناك انضباط صارم فى الانفاق .. فوزارة المالية لاتحصل اموال الناس .. لتبذرها تبذيرا . بل تنفقها طبقا للقواعد الصحيحة .. وطبقا لمبدأ عدم تجاوز ماجاء فى ربط الميزانية .

□ سألنا : كيف تفسر اذن زيادة العجز فى الحساب الختامى للموازنة العامة .

● ● اجاب : يقع العجز نتيجة لقصور الموارد .. لا نتيجة للانفاق .

احيانا ترصد فى الميزانية قروض او مساعدات لاترد بالفعل .. واحيانا تنتظر انتعاشا فى السياحة او العائدات الخارجية ولاترد ايضا لاسباب خارج ارادة الوزارة .

وهذا مايحدث فعلا بعد ازمة الخليج .

□ قلنا له .. لدينا اخيرا تهمتان .. الاولى تقول ان وزارة المالية تفرض ضرائب على الاوراق المالية بالقدر الذى يدفع المستثمرين للهروب من التعامل فى هذا النوع من الاستثمارات .

● ● اجاب : غير صحيح بالمرة . وارجوكم راجعوا بدقة قانون الضرائب مواد ٣ و ٤ و ٥ و ٦ .. وكلها تنفى فرض اى ضرائب على الاوراق المالية بل بالعكس تشجعها وتخصص لها حوافز متعددة .

□ قلنا له .. التهمة الثانية ان وزارة المالية اعلنت عن بيع بالمزاد لشحنة من الشاى غير الصالح للاستهلاك الادمى .

● ● قال : الاعلان نشر فى الجمهورية .. وهذا صحيح لكن من قرأ الاعلان اهمل القراءة الرشيدة فالاعلان يقول « مزاد لبيع شاى غير صالح للاستهلاك الادمى برسم التصدير » .

اى ان من يقع عليه المزاد عليه ان يصدر الشحنة .

والقصة باختصار ان وزارة الصحة رفضت الافراج عن الشحنة .. فظلت مخزونة فى المخازن .. وتجاوزت الفترة الزمنية للتخزين .. وعادة وطبقا للقانون مثل هذه الشحنات تعرض للبيع بالمزاد العلنى ويشترط ان يقوم المشترى بتصديرها .

وطبعا مثل هذه الاجراءات تتم تحت اشراف الشرطة ومراقبة الجمارك .. ولايمكن أن تتسرب الى الداخل لتضر بصحة المواطنين .

والان .. هل انا برىء من التهم المنسوبة الى .

□ قلنا له : لنترك الحكم للقراء .. وليس لنا .

مقال د. فتحى عبد الفتاح الأسبوع القادم

صدام يدفع العالم

بقية ص ١

وتم استدعاء عشرين وحده من القوات الاحتياطيه لمشاة البحرية الامريكية . أكثر من نصفها وحدات قتاليه وتشمل فصائل مضاده للطائرات وقوات مشاه واستطلاع وكتائب مضاده للطائرات وقوات هجوميه برمائيه .

وفى القاهرة ، استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس السفير السوفيتى الذى صرح عقب المقابلة بأنه لا توجد خلافات او تناقضات بين الموقفين المصرى والسوفيتى بشأن أزمة الخليج

واضاف ان لقائى بالرئيس مبارك يأتى فى اطار التشاور المستمر بين الرئيسين مبارك وجورباتشوف مشيرا الى أن الاتحاد السوفيتى يتفهم بشكل جيد الدور المصرى بالنسبة لاحداث الخليج ولهذا تبادل الاراء مهم بين البلدين .

● وردا على سؤال عما اذا كان هناك جديد بالنسبة لموقف الاتحاد السوفيتى .. قال أن الاتحاد السوفيتى يتمسك بالتنفيذ الكامل غير المشروط لكافة قرارات الامم المتحدة وأن هناك تطابقا فى موقف الاتحاد السوفيتى وموقف المجتمع الدولى ، ونحن نعتقد أنه من الضرورى تنفيذ كافة القرارات وبعد ذلك نناقش القضايا الاخرى المتعلقة بالموقف فى الشرق الاوسط .

● وردا على سؤال حول امكانية الحل السلمى .. قال أن الاتحاد السوفيتى وكافة الدول العربية ترغب فى الحل السلمى لهذه القضية وأعتقد أنه لا يوجد أحد يدعو للحل العسكرى لنزاع الخليج .

● وعن سؤال حول ما اذا كان المبعوث السوفيتى سيعود مرة أخرى للمنطقة قال السفير السوفيتى : لا توجد خطط حاليا لذلك .

● وعن موقف الاتحاد السوفيتى لو ناقش مجلس الامن حل القضية عسكريا بالقوة . قال أن الاتحاد السوفيتى سوف يسترشد بضرورة تنفيذ كل قرارات مجلس الامن ولا توجد لدينا مؤشرات بأن الرئيس العراقى صدام حسين سينسحب قريبا .

واضاف أن المبعوث السوفيتى حاول أقناع الرئيس العراقى بالوضع الخطير فى الخليج . وقد أدرك الرئيس صدام ذلك ويدرك أن الاتحاد السوفيتى لن يغير موقفه فى مجلس الامن .

● واستقبل الرئيس حسنى مبارك امس كايان كيشيان وزير خارجية الصين . وحضر المقابلة د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وسفير الصين بالقاهرة .

وصرح الوزير الصينى عقب المقابلة بانه سلم رسالة للرئيس مبارك من رئيس الصين يانج شانج وقال ان اجتماعى بالرئيس مبارك كان مفيدا وقد تبادلنا وجهات النظر بشكل تفصيلى وذلك بالنسبة للموقف فى الخليج .

واعرب الوزير الصينى عن اعجاب بلاده بالدور والجهود التى قامت بها مصر والرئيس مبارك فى معالجة الموقف بمنطقة الخليج .

واضاف ان الرئيس مبارك يعرف اننى سأذهب للعراق حيث سأجتمع بالرئيس صدام حسين ، وان الرئيس مبارك يؤيد مهمتى ويأمل فى ان اطلع الرئيس صدام حسين على الموقف الحالى .

وردا على سؤال عما اذا كانت الصين ستعارض قرارا يعد من مجلس الامن مؤيدا للحرب قال انه حتى الآن فإن كل قرارات المجلس لم تتعرض لهذا الامر . وانه اذا تم طرح ذلك فسيحتاج الامر الى مناقشات تفصيلية .

واكد ان موقف الصين هو بذل كافة الجهود للتوصل الى حل سلمى لنزاع الخليج ، وان الجهود ستتركز على تجنب استخدام وحدوث الحرب وهذا الامر يتمشى مع مصالح كل الاطراف المعنية .

الصين لاتعترض

● وفى واشنطن قال راديو صوت امريكا ان الصين ابلغت الولايات المتحدة الامريكية بأنها لن تستخدم حق الفيتو الذى تتمتع به فى مجلس الامن الدولى لعرقلة قرار يسمح بأستخدام القوة ضد العراق .

ونقل الراديو عن مسئول كبير بالحكومة الامريكية امس قوله ان ذلك جاء خلال اجتماع جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى مع كيان كيشين وزير خارجية الصين فى القاهرة .

واوضح المسئول الامريكى ان وزير الخارجية الصينى ابلغ نظيره الامريكى ان بلاده سوف تصوت لصالح قرار من هذا القبيل اذا عرض امام مجلس الامن الدولى .او ستمتنع عن التصويت .

حشودنا ليست خدعة

● وفى لندن طالب توم كينج وزير الدفاع البريطانى الرئيس العراقى صدام حسين بالانسحاب من الكويت لانهاء أزمة الخليج .. محذرا من ان القوات التى تحتشد فى الخليج ليست هناك عبثا .. وقال ان على الرئيس العراقى ان يفهم ان المسألة ليست خدعة .

واضاف كينج فى حديث لراديو لندن اذيع صباح امس ان القوات التى حشدتها ٢٦ دولة لم تتوجه الى الصحراء لكى تقف مكتوفة الايدى وان الخيار العسكرى يجرى تطويره .

سعد العبد الله

الخيار العسكرى هو المتاح

● وأكد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولى العهد ورئيس الوزراء الكويتى أن الخيار المتاح حالياً لتحرير الكويت وعودة الشرعية إليها هو الخيار العسكرى .. موضحا ان النظام العراقى هو الذى استبعد الحل السلمى باصراره على تحدى ارادة المجتمع الدولى واستمراره فى اعمال القتل والتعذيب .

ونفى أن يكون المبعوث السوفيتى يفيجينى بريماكوف قد نقل الى القيادة الكويتية اقتراحاً يفيد بأن العراق مستعد للانسحاب من الكويت بشرط الاحتفاظ بجزيرتى وربه وبوبيان وحقل الرميلة .

مصر اساسية فى النظام الامنى بالخليج

● وفى الرياض أكد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان هناك وسائل لتأمين الوضع فى منطقة الخليج عبر ترتيبات أقليمية ومع دول الجوار الجغرافى والدول العربية وبالذات مصر .

وقال أن النظام المصرى والنظام الخليجى المتحد يشكل اهم الركائز لتشكيل نظام امنى اقليمى عربى لحماية منطقة الخليج .

وأعرب أمين عام المجلس فى حديث لمجلة اليمامة السعودية عن اعتقاده بان الدور المصرى الخليجى لمجابهة الارهاب سيكون رائدا فى المرحلة القادمة .

صدقى بعد إفتتاح

{ بقية ص ١ }

سيوفر ٢ مليار دولار سنويا كنا نسددها ديونا وسوف تتحول هذه الوفورات من العملات الصعبة للاستثمارات وأكد رئيس الوزراء بأن الفترة القادمة ستشهد طفرة كبيرة ودفعة قوية فى مجال الاستثمار .

وقال د . عاطف صدقى بأن زيادة الاسعار أو تخفيضها مرتبط بالاسعار العالمية فنحن نستورد من الخارج ٩٥٪ من مستلزماتنا واذا انخفضت الاسعار العالمية فسوف تنخفض اسعارنا .

واضاف بأن حق مجلس الشورى فى الحصول على سلطة التشريع يأتى عند تعديل الدستور وتغيير قانون مجلسى الشعب والشورى .

وعن اتمام صفقة الريان قال رئيس الوزراء أننى كنت دائما متفائل بأن المودعين سيحصلون على مدخراتهم وأن هذا الموضوع أمام القضاء والنيابة الان وهم الاقدر على أنهاء هذه الصفقة ونرجو أن تكون النوايا طيبة .

أما بالنسبة لباقى شركات توظيف الاموال فإن هيئة سوق المال سوف تعطى لكل مودع حقه من هذه الشركات وكل من لديه شكوى أو مطالبة يتقدم بها لهيئة سوق المال .

وكان رئيس الوزراء قد شهد افتتاح الدورة البرلمانية الجديدة لمجلس الشورى حيث اشاد بدور تقارير وتوصيات المجلس فى دورته الماضية وقال أن توصياته محل متابعة ودراسة من الحكومة

مقبرة الزهرة الصخرية

بقيـة ص ١٦

ابتسامة خفيفة قالت ان الارض هنا صخرية ومن الصعب حفرها . وأخذتنى من يدى قائلة انها ستدخل معى الكهف لارى موتى الزهرة الصخرية قلت فى نفسى هذه حقيقة غريبة اخرى من حقائق الزهرة الصخرية ، حقيقة ضرورية حتى تبدو الحياة بهذا الشكل الذى اراها عليه .

اجتزت معها مدخل الكهف واخذت انحدر ببطء نحو الداخل وهى تشير على بالاماكن التى يجب ان احنى فيها رأسى حتى لاتصيبنى البروزات الصخرية كان الجو مظلما وكانت قمرة تعرف طريقها جيدا وهى تسحبنى من يدى حتى اوقفتنى عند عتبة صخرية عريضة وقالت هنا درجات تؤدى الى اسفل . ولما سألتها اين نحن قالت اننا الان تحت الجبل وفى طريقنا لجوف الارض .

كانت الرائحة الثقيلة تملأ صدرى ولم يعد هنا اثر لاشعة الشمس التى تتسلل من المدخل فعند العتبة كان الجو مضبيا والرؤية صعبة قالت قمرة اننى سأرى بعد قليل عندما تتعود عيناى على ذلك الضوء النابع من الاعماق . نظرت الى اعلى والى اسفل ، لم اجد سوى جدران صخرية قاتمة اللون بعد قليل انتشر ضوء اصفر فسفورى يميل الى اللون الرمادى بدأ قريبا منى ثم اخذ ينتشر بالتدريج ويمتد الى اعماق الكهف وبدا اللون الرمادى يذوب بالتدريج وبقى اللون الاصفر المشع الذى رأيته ينبثق كالدوامات من قاع الكهف الى اعلى والى الجوانب .

وجدت نفسى اطل من موقع عال على مشهد غريب وكأننى فى حلم نظرت الى قمرة استوضحها حقيقة مااُرى راعنى أن قمرة بدت لى فى تلك اللحظات وكأنها جزء من هذا المشهد ، الجزء الحى الوحيد الذى يطمئننى على نفسى والذى يستطيع ان يكشف لى عن هذه الاسرار . وتخيلت للحظة ان قمرة اتت بى الى هذا المكان السحيق لغرض ما ولكن اى غرض من الممكن ان يكون لها هنا فى الجوف الرهيب .

تزاحمت الاسئلة فى ذهنى وأنا واقفة على العتبة العالية التى تطل على المقبرة الجماعية حيث استلقى على الارض آلاف وملايين الاجساد دون تغيير . قالت لى قمرة انها ستأخذنى فى رحلة الى اسفل وستوضح لى مااُرى حتى اعرف كل شىء عن الزهرة الصخرية . قلت اننى لم ار القرية بعد فكيف أبدأ من مقبرتها قالت. ان الزهرة الصخرية ستبدو صغيرة لا شأن لها فى الحاضر امام هذا التاريخ الذى عمره قرون .

نزلت معها الدرجات الصخرية درجا درجا وانا متشبث بكفها الذى احسست به الآن دافئا بضا واكثر ضرورية لى من اى شىء اخر وامتزجت اجاباتها بتساؤلاتى حتى اختلط صوتى بصوتها فأصبحت ارى نفسى فيها واراها بداخلى تقودنى الى العالم السفلى .. مقبرة الزهرة الصخرية .. ودوى صوتها مع صوتى من داخلى فى وسط هذا الصمت المطبق ، وتلاصق الجسدان وتحولت عيوننا الى عيون ذات مجسات تقودنى عبر دهاليز وممرات عجيبة تخترق اكفان لاحصر لها اكفان تضم اجسادا لم تبل ولم يفنها الزمن بحجمها الطبيعى الذى دفنت به منذ سنين ، منذ آلاف السنين ورن صوتها فى صوتى ان الارض صخرية لاتأكل اجساد الموتى وقد تعودت شعوب الزهرة الصخرية ان تودع امواتها هكذا داخل الكهف العظيم تترك اجساد الموتى مستلقاة على القاع الصخرى فتظل هكذا مستلقاة الى الابد .

والكهف عميق عميق لاحدود له يسرى تحت الارض من اولها لآخرها ومهما سار الانسان فيه فلن يبلغ منتهاه بدت امامى مجموعة من الاكفان فى الصفوف الاولى تحت النور الاصفر النابع من الاعماق كانت موضوعة فى ترتيب خاص ومعزولة بسور صخرى عن بقية الاكفان الاخرى هذه خاصة بذوى المكانة المقدسة عندنا وعلى الجانب الايمن منها صفوف اخرى من اكفان للملوك والامراء الذين تولوا أمور هذه القرية عبر القرون الماضية على الجانب الايسر اكفان اصحاب المقامات الكبيرة واصحاب الجاه والثروات .

كانت الصفوف تتتابع افقيا على الارض ، وفى اعماق جوف الكهف وتبدو الصفوف الخلفية التى توقف بصرى عندها بصعوبة كانت تغطيها سحابة رمادية تحلق فوقها هناك فوهتان تؤدى احداها الى مكان خاص بالاطفال اكفان صغيرة واجساد ممتلئة تتلاصق صفوفهم فى طوابير طويلة وتؤدى الفوهة الاخرى الى مكان خاص بالنساء .

ممرات طويلة تخترق الصفوف التى اصطفت فى مربعات ومستطيلات كبيرة الحجم هنا صفوف اخرى لموتى الطاعنين فى السن وهناك صفوف الموتى من الثوار واصحاب الثورات الشهيرة وصفوف اخرى لانهاية لها اختفت مؤخرتها فى جو رمادى مضبب كانت لاجساد الجنود الذين ماتوا فى حروب الزهرة الصخرية المتتالية وكانت لهم اكفان ذات لون مميز ، وصفوف اخرى للموتى من المعدمين وضحايا الاوبئة واللصوص وكانت معظمهم بلا اكفان ، فبدت اجسادهم القديمة مستلقاة بملابس رثة أو بلا ملابس سوى خرق تستر العورات ، ولاجساد من العصور الغابرة مازالت تحتفظ بشخصيتها تمتد عبر الافق السفلى الرمادى ويستغرق اهل الزهرة الصخرية وقتا طويلا لبلوغ نهايتها قد يصل الى يوم كامل .

كانت قمرة ترى فى عينى نظرات الاندهاش والشك احيانا فتنحنى امامى وتكشف الغطاء عن رؤوس بعض الموتى القدامى فأرى امامى ناسا نائمين لا أثر للموت على وجوههم فهو نائمون النوم الابدى زوجها واحد من هؤلاء أنزت الا اطلب منها ان تقودنى اليه كلهم هنا سنوات قديمة وعصور غابرة ، "خط سير الحياة" الطويل والذى يحلو له ان يخلفنا وراءه امواتا .

كنت انظر الى الوجوه واتعجب من نفسى اذ كنت اتوقع ان تقع عيناى على وجه اعرفه وكيف اعرف احدا من هؤلاء الموتى فى هذا المكان البعيد البعيد . ربما ظننت ان البشرية التى سبقتنا قد تجمعت فى هذا الكهف لكن على قدر مارأت عيناى فالموجودون هنا هم موتى الزهرة الصخرية الموت ، انه هنا ، انه يجذبنى اليه ، الموت يجذب الى الموت ، انه هنا فى هذه الكتل المتراصة فى صفوف لانهائية ، الصفوف التى لاتشبع والاجساد التى لاتبلى ، فهى ضد التحلل والفناء كل جسد يأخذ حيزه الى الابد وحتى اليوم الاخر .. ليقوم وينزع الكفن القديم من على جسده .. انهم جميعا نائمون ، مستعدون للقيام فى اى لحظة . فى انتظار من ينادى عليهم من يهزهم من اكتافهم من يرش عليهم قليلا من الماء . انهم هنا فى لحظة تجدهم يتزاحمون على بوابة الخروج ؛ لينطلقوا الى الحياة مرة آخرى وهم فرحون بأشعة الشمس والهواء البارد المتجدد .. فيخرج الى الحياة اطفال اعمارهم الاف السنين ، وشيوخ يعيشون شيخوختهم من جديد ، لكن تحت الشمس ، ونساء ورجل وجنود ولصوص . لكن هل تعيد الحياة مجراها القديم ؟

ان اهل الكهف القدامى عجزوا عن ذلك فاستسلموا ثانية للموت . ولكن ماذا يحدث لو لم يستسلم هؤلاء القوم وهبوا مرة واحدة واسرعوا نحو المدخل لينطلقوا ويزاحموا الصخور أو يلحسوها حتى تبرى .. انهم هنا وفى لحظة قد يعجز الكهف عن تحمل مالاطاقة له به فينفجر أو يخر الجبل منهارا ليملأ الوادى بشظاياه .

كانت المسافة بينى وبين المدخل بعيدة ، بدا كنقطة صغيرة مضيئة بشعاع مختلف عن اشعة الضوء الاصفر الفسفورى المنتشرة فى كل مكان ، كان المدخل يضىء ثم ينطفىء ، يتلاشى ثم يعود كفنار وسط بحر مظلم . اسرعت فى الممرات وتبينت أنه لاجدوى من الالتفات حولى ، فكلهم حولى ولم يسند ظهرى أو يصبه سوى هؤلاء الموتى .

لذلك التصقت بقمرة ، كنت اجذبها من صدرها ، وكنت التصق بظهرها وانا ادفعها متخبطا نحو المدخل كنت اتشبث بجسدها الحى الدافىء هروبا من الموت الذى يحاصرنى وكنت اندفع بها نحو المدخل قبل ان الفظ انفاسى الاخيرة وقد تخيلت نفسى مستلقيا معهم فى هذا المكان الى الابد .

صعدت الدرجات وارتميت على العتبة العالية واخذت نفسا عميقا بينما انحنت على قمرة تمسح على جبهتى صعدنا معا نحو المدخل وخرجنا الى الشمس التى تاهبت للغروب ، احسست أنى اولد من جديد ، وعندما نظرت خلفى وانا ابتعد مع قمرة طالعنى الكهف بفوهته المظلمة الغامضة . سرت كالمذهول عبر الممر المغطى بالحصى الرفيع . كنت اريد أن اشرب الشمس وأن احتضن كل صخرة . اقبلها ، كنت اريد ان اتمرغ على الارض وان تجرحنى الصخور . وكانت قمرة امامى ترقبنى وتلاحظ تصرفاتى . مددت ذراعى وقبضت على كتفيها ، ولما وجدتها مستسلمة هززتها بقوة ، فاذا بها تتراجع الى الخلف وتمد ذراعها القوية لتدفعنى مثلما فعلت من قبل . لا ياقمرة كانت لك مرة وهذه المرة لى . وبدلا من ان تدفعنى دفعتها انا فتدحرجت على الارض واستلقت على ظهرها وظلت للحظة انها سوف تصرخ غاضبة فاذا بوجهها هادىء ضاحك ساعدتها الى القيام وقبل ان تقف كنت انا مطروحا على الارض وسمعت ضحكتها تدوى فمت اليها فجرت بين الصخور وتسلقتها كما الماعز رأيت ساقيها العاريتين وهى تبتعد عنى وتضحك ها انت اعطيتها ثانية وكانك تضحكين ، تعنتى لم افهم لغتك حتى الان .

جريت وراءها وفعلت مثلها ، تسلقت الصخور وجرحت ساقاى لكنى افلحت فى اللحاق بها واحتوائها فى صدرى رفستنى بساقيها وضربتنى بذراعيها فالقيتها على الارض تعرت ولاح عمودان منحوتان من صخر مصقول القيت بجسدى فوقها وكأنى القيت نفسى على صخرة من صخور الزهرة الصخرية كانت تنضح بالعرق وكانت تلتمع وقد برزت عروق رقبتها وانتشرت على جبهتها ، رأيت الوشم تحت شفتها السفلى وتتبعته الى اسفل عنقها القريب منى . قبضت على حافة ردائها من عند الصدر وجذبته فتمزق فى يدى ، برز صدرها أمامى ممتلئا نافرا ، له لمعة الصخر المبلل بالندى وقد اخترق الوشم منتصف الصدر نازلا الى اسفل ، مزقت بقية الرداء وخلعت حزامها فتحرر خصرها وانقسم رداؤها الى قسمين فانكشف جسدها الصخرى ، هناك رأيت امتداد الوشم وقد انفرش على بطنها المستوى فرأيت شمسا مستديرة مشرقة وسط البطن ، وسرتها تبدو فى قلب الكوكب المضىء رسوم منحوتة فى براعة على جدار صخرة رمادية ملساء ، قبابها ناعمة ناعمة ممتلئة وافرة الحياة . اجس بأصابعى فأجد الجدار لينا والقباب دافئة نابضة .

تملصت من تحتى ، دفعتنى بعظمة حوضها ورفعت خصرها الى اعلى . حاولت الاستدارة بجذعها واعطت صدرها للارض وكادت تهب واقفة ، لكنى امسكتها من كتفها .وهبطت بها من جديد وقد انفصل عنها رداؤها . فلاح لى ظهرها كله صخرة منحوتة يصعب تسلقها واحدة من الصخور التى تحيط بخيمتى ، وهالنى ان الوشم الذى على بطنها قد التف من الامام الى الخلف وصعد فوق ردفيها المستديرتين على شكل زهرتين . ثم التقيا وهما يصعدان على ظهرها الاملس الاسمر الجميل فى شكل طائرين يمارسان الحب ولجنحتهما مفرودة تختفى اطرافها تحت ابطيها .

كانت قوية قوست ظهرها وطرحتنى من فوقها واسرعت عارية بعيدا عن الممر المؤدى الى الكهف . كانت الشمس تستقر فى مغيبها وقمرة تبدو فى غبش الغروب صخرة رمانية تعدو ، عدوت وراءها وملابسى تتساقط منى . تلتفت نحوى ثم تضحك وتواصل العدو وكأنها تحثنى على الاندفاع نحوها . تخطينا فى عدونا التجويف الصخرى مكان الرجل العجوز الراحل وتجهنا نحو الخيمة فاعتقدت انها ستتوقف عندها وتدخلها لكنها تجاوزتها واستمرت تعدو عارية تجاه قرية الزهرة الصخرية . وأنا خلفها أعدو .

الجمهورية فى بيت

{ بقية ص ١ }

المتحدة منذ عام ١٩٨١ وأنه الآن يعالج باحدى مستشفيات نيويورك تحت الاعتقال بعد ان اطلق احد رجال الشرطة النار عليه بعد محاولة هروبه .

وعلمت (الجمهورية) ان الاسم الكامل للسيد نصير هو السيد عبدالعزيز السيد نصير من مواليد بورسعيد فى ١٩٥٥/١١/١٦ وحاصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٧٨ من القاهرة وأن والده كان يعمل بأحدى الشركات البحرية وحالياً على المعاش .

وقد سافر السيد نصير الى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٠ وعمل هناك وتزوج من امريكية وان ترتيبه الثانى بين اخواته محمد وأحمد وسهير .

وذكر جيران السيد نصير فى الولايات المتحدة أن نصير وزوجته واطفاله الاربعة كانوا يعيشون فى عزلة فى حى كليف سايدبارك بنيوجيرسى وانهم نادرا ماكانوا يتبادلون الحديث مع جيرانهم وكانوا دائما يسدلون ستائر منزلهم بحيث لا يرى احد مايدور بالداخل وانهم قد انتقلوا الى هذا المنزل الذى يبلغ ايجاره ١٥٠٠ دولار شهرياً من حوالى ستة أشهر .

وقال الجيران أن زوجته وتدعى كارين كانت ترتدى الجلباب العربى التقليدى وتغطى شعرها وأنهم كانوا يمتلكون القليل جداً من الاثاث ويبدو أنهم كانوا بالكاد يستطيعون تغطية نفقاتهم حيث كان السيد نصير يعمل فى صيانة أجهزة التكييف .

وقال جار آخر انه كان يقضى وقتا طويلا مع اطفاله الاربعة فى الفناء الخلفى للمنزل وكان يبدو هادئاً ولم يتحدث مع جيرانه ابداً عن الشرق الاوسط .



إطلاق النار

{ بقيـة ص١ }

الرصاصتان اللتان سمعهما الدبلوماسيون الاجانب والصحفيون على الجانب الاخر من الميدان الاحمر وقد استمرت العروض المدنية التى كان يتضمن بعضها لافتات تندد باصلاحات جورباتشوف على اساس انها خيانة للاشتراكية .

ويبدو ان الطلقتان أتيتا من الركن البعيد للميدان بالقرب من كاتدرائية بازل غير ان الزعماء المشاهدين للعرض لم يبدو اى رد فعل فورى .

وتفرض قوات الامن التابعة للمخابرات السوفيتية والبوليس حزام امن دقيق حول الميدان وفى انحائه خلال المظاهرات وكان يجرى تفتيش حقائب الذين يدخلون الميدان خلال هذا العام .

وذكرت وكالة تاس السوفيتية فيما بعد ان الرجل الذى القى القبض عليه جاء من لننجراد وانه اطلق طلقتين فى الهواء من بندقية صيد .

وقالت الوكالة نقلا عن متحدث باسم المخابرات السوفيتية ان احدا لم يصب .

وكانت اخر مرة اطلق فيها النيران بالقرب من مسئول سوفيتى عام ١٩٦٩ عندما حاول ضابط شاب هو فيكتور الين اغتيال ليونيد برجنيف زعيم الكرملين حينذاك ولم يطلق سراح الين من الحبس الانفرادى الذى حكم عليه به لذلك سوى عام ١٩٨٨ .

٥ عراقيين

بقيـة ص ١

وفى مساء يوم الحادث فوجىء بخمسة عراقيين يقتحمون المعرض ويطلبون منه مفتاح احدى السيارات للاستيلاء عليها وعندما رفض حاولوا الاستيلاء على السيارة بالقوة فتصدى لهم فقاموا بطعنه عدة طعنات باجزاء متفرقة من جسمه فارق بعدها الحياة .

واضاف أن معاملة العراقيين للمصريين تزداد سوءا يوما بعد يوم وقال ان الحصار الاقتصادى قد اثر بالفعل على الحياة فى العراق واختفت بعض السلع الاساسية بالاسواق واغلقت بعض المحلات وتم بيع البعض الاخر وانه تم احتساب نصف رغيف الخبز بسعر الوجبة الكاملة داخل المطاعم بالعراق .

ونظرا لعدم توافر الدقيق فان العراقيين يخبزون الخبز بالشعير .

أنصار كاهانا

{ بقيـة ص ١ }

لدى وصوله الى اسرائيل ، بينما اقيمت امس فى نيويورك جنازة لتشييع الجثمان شارك فيها الالاف من اليهود المتطرفين كان معظمهم يحمل لافتات تهدد بالانتقام .

وذكر راديو اسرائيل ان المفتش العام للشرطة اصدر تعليماته بتكثيف الدوريات فى اماكن تجمع العمال العرب وفى الاماكن التى يحتمل ان تقع فيها احتكاكات .

وذكرت وكالات الانباء الفلسطينية ان عمليات قتل انتقامية ضد المواطنين الفلسطينيين بدأت فى الاراضى المحتلة فور مقتل كاهانا . وان حالة من التوتر والحذر الشديدين تسود الفلسطينيين فى الاراضى المحتلة تحسبا لعمليات ثأرية من اتباع كاهانا المسلحين باسلحة اوتوماتيكية هجومية .

وذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ان وزير الخارجية ديفيد ليفى طلب امس الاول من الولايات المتحدة العمل لمكافحة الارهاب فوق اراضيها وذلك اثر اغتيال كاهانا .

ووصف ليفى هذا الاغتيال بانه مؤسف ودعا واشنطن والدول الديمقراطية الاخرى الى الرد بشدة على انتشار الارهاب فوق اراضيها .

واضاف ان هذا الاعتداء لم يسبق له مثيل واستهدف احد الوجوه السياسية الاسرائيلية فوق الارض الامريكية .

من ناحية أخرى ابرزت صحيفة الفيجارو فى عددها امس بعض شعارات الحاخام الاسرائيلى المتطرف كاهانا .

وقالت أن كاهانا كان يعتبر كل فلسطينى ارهابيا ويرى أن مفهوم براءة أى عربى هو مفهوم لاوجود له وأن التوراة لاتحرم القتل بل تحرم الاغتيال فقط .

واضافت الصحيفة أن كاهانا كان يحتقر الديمقراطية الغربية ويريد حظر القدس على غير اليهود وهدم المسجد الاقصى ومسجد عمر وطرد الفلسطينيين من الاراضى المحتلة وحتى حرمان العرب الاسرائيليين من حقوقهم المدنية .

رسائل العدد الاسبوعي

ماذا جرى .. لمحافظ الجيزه ؟

كان في بداية تولية مسئولية المحافظة، نشيطا، متحمسا، يتابع كل صغيرة وكبيرة.. يزور كل المواقع، ويدرس المشاكل قبل ان يلتقي بأصحابها، ويصدر القرارات اللازمة لحلها.. وشهدت المحافظة في تلك الفترة، حالة انتعاش في كل شيء.. في المرافق.. والنظافة.

فجأة.. هبط نشاط المحافظ، وهدأ حماسه. فاذا بما حققه في بداية تولية المسئولية، يصبح في مهب الريح.

اصبحت الجيزة، هي المحافظة الوحيدة، التي عاش اهلها اياما يشربون المياه المخلوطة بالرواسب والطفيليات والديدان.. رغم انهم يأتون بها من الحنفيات وليس من الترع.

شارع الهرم.. اشهر شارع سياحي في مصر كلها، اصبح بعد الحفر والرصف.. ثم الحفر والرصف، ينافس في مطباته وعدم استوائه حواري الاحياء الشعبية. والمحافظ لايفعل شيئا اكثر من تعليق الاتهام فوق رأس شركة الغاز الطبيعي.. ثم لاشيء بعد ذلك..

ثم.. شوارع عديدة متفرعة من شارع الهرم، على الجانب المواجه لمبنى المحافظة نفسه، محفورة منذ شهور، وغارقة في مياه المجاري بشكل لم تشهده منطقة الهرم في أي عصر. حتى استحال على السيارات والمشاة واتوبيسات المدارس، ان تدخلها او تخرج منها.

● عمر عبدالاخر ●

ونحن ندعو المحافظ – ان لم يصدق – الى جولة سريعة في شوارع منطقة مدكور، القريبة من مبنى المحافظة، وان يرى بنفسه كيف يصل الاطفال والنساء والشيوخ الى منازلهم.

اغلب الظن ان المحافظ لم يفعلها، وانه سيكتفي بسؤال رئيس الحي او غيره ليقول له «ان كل شيء تمام»، او يلقي اللوم على الصرف الصحي، او يرسل لنا ردا مكتبيا لمجرد سد الخانة..

ومع ذلك فنحن مازلنا نأمل في غير ذلك.. فخسارة ان يضيع حماس محافظ الجيزة، وهو الذي انتظرنا منه الكثير..

«المحرر»



يجوز التوسل إلى الله باعمال الخير
اتباع الامام في رؤوس المسائل المطلوبة

أحمد يوسف سليمان

تسأل س ش من المنصورة قائلة :

هل يجوز لي التصدق بمبلغ من المال او ذبح ذبيحة بما يشبه الاضحية مثلا بنية شفائي من مرض الم بي وينبست من علاجه ؟

يجيب عن هذا السؤال الدكتور احمد يوسف سليمان استاذ الشريعة الاسلامية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .. يقول :

نعم يجوز لك ذلك لان هذا من باب القربات والتقرب إلى الله او التوسل اليه بالاعمال الصالحة وبأبواب الخير من الامور الجائزة .. قال تعالى : «يأيها الذين امنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة وجاهدوا في سبيله لعلكم تفلحون»

فابتغاء الوسيلة إلى الله جائز بأي طريقة من طرق الخير برجاء ان يقضي الله الحاجات أو يشفي المريض أو غير ذلك

وفي حديث الثلاثة الذين دخلوا الغار فوقعت صخرة فسدت عليهم الباب فدعا كل واحد منهم الله تعالى وذكر عملا صالحا توسل به ليفرج الله عنهم فذكر احدهم بره بوالديه وايثارهما على نفسه وعياله فانفرج شيء من الباب وذكر الثاني خشيته من الله في لحظة شهوة فاقلع عنها خوفا من الله فانفرج شيء من الباب ثم ذكر الثالث مراقبته لله تعالى بأن حافظ على مال اجيره ونماه له ثم رده عليه كله فانفرجت الصخرة جميعها وخرجوا من الغار

وهذا من الادلة القوية التي تؤيد التوسل إلى الله باعمال الخير لقضاء الحوائج ايا كان نوعها والشفاء من الامراض نوع من انواع الحوائج والكرب التي لايصعب قضاؤها على الله تعالى

المهم يكون هذا الذبح خالصا لله تعالى ولاتشوبه شائبة كأن يكون لولي أو لدعي أو لشعوذ أو لدجال . فتصبح النية في مثل هذه الامور شيء مطلوب ولن ينال من هذا اللحم أو هذا المال الفقراء والمساكين والمحاويج الذين يستحقون ذلك لا ان يوزع على الاحباب والاغنياء من باب المجاملة أو المحاباة أو التفاخر (والله أعلم)

اتباع الامام

ويسأل احمد سند بشار من كفر الشنهاب ـ المنصورة قائلا :

بعض الائمة يرفعون ايديهم في تكبيرات صلاة الجنازة وبعضهم لايرفعها فهل يجوز للمأموم ان يرفع يديه في التكبير اذا لم يرفع الامام ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر قائلا :

ان رفع اليدين في تكبيرات الصلاة جائز في بعض المذاهب ولكن هناك مذاهب اخرى تكتفي برفع اليدين في التكبيرة الاولى فقط وهي تكبيرة الدخول للصلاة

وبناء على ذلك فإنه يجوز رفع اليدين وعدم رفعهما ويجوز للمأموم ان يرفع يديه في التكبير حتى اذا لم يرفع الامام وهو لايتعارض مع حديث «انما جعل الامام ليؤتم به» لان ذلك يكون في رؤوس المسائل المطلوبة وجوبا .

(والله اعلم)

مصير أبو الدهب

قرر اتحاد الكرة اقالة الجوهري، وقرر نادي الزمالك اقالة كارلوس.. ننتظر قرار وزارة التموين !

حسين ابراهيم بيومي
مديرية السويس التعليمية

إختبار شيخ العرب

إنتخابات مجلس الشعب هي أول إختبار لكمبيوتر الداخلية في عهد شيخ العرب .

محمد سالم حسن
نجيلة – شمال سيناء

اللواء محمد عبدالحليم موسى

الدور عليكم

نداء لحكومة الدكتور عاطف صدقي :
هم اسقطوا الديون .. ارجو ان ترفعوا انتم الاجور !

حجاج يوسف مصب
مهندس بالاقصر

الضحايا

عرض التليفزيون مسلسل « الرحايا » وكان المشاهدون هم «الضحايا» !

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقاري العربي بالاسكندرية

نجوى تعطل الانتاج

في لقاء مع مدير مصنع البلاط في وادي النطرون.. طلبت نجوى ابراهيم وقف عجلة الانتاج حتى يكون الحوار في جو هادئ.. وبالفعل تعطل المصنع لاجراء الحديث.. انها صورة مرفوضة !

اشرف جعفر احمد
قلو قبلي

احتجاج .. نسائي

تعقيبا على الرسالة المنشورة في بابكم الموقر بتاريخ ٩٠/١٠/٢٥ تحت عنوان «ضد المرأة» كتب محرر الباب يقول «ان المرأة لاتستطيع ابدا ان تقول رأيها في كلمتين».. وبرغم اعجابي الشديد بباب «رسائل العدد الاسبوعي» وحرصي الدائم على مطالعته بصفة مستمرة الا انني اسجل احتجاجي على اتهام محرر الباب للمرأة بالثرثرة واللغو وعدم القدرة على التعبير عن رأيها بايجاز ذلك ان هذا الاتهام انما يحمل في طياته ظلما كبيرا للغالبية العظمى من النساء ..

ثم.. أليس فيكم ايها الرجال من يهوى اللت والعجن وكثرة الكلام والخوض في احاديث لاتجدي ولاتنفع ؟! وختاما لاأملك الان الا اقول : ايها السادة الرجال رفقا بالمرأة .

اميرة محمد السخاوي
منيل الروضة

تصفيق حاد

يختلف المرشحون لمجلس الشعب خلال فترة الدعاية الانتخابية الى حد التنازع.. حتى اذا نجحوا اتفقوا على شيء واحد هو التصفيق الحاد !!

حمدي عبداللطيف الفار
سوهاج

اسعار هذه العملات

ارجو ان يذيع التليفزيون عقب نشرة الاخبار يوميا، اسعار العملات الجديدة التي بدأ تداولها مع الدعاية الانتخابية وهي الكذب والخداع والنفاق !

احمد اسماعيل نصر الدين
بني سويف

اليوم المقفول

بسبب الثرثرة الجوفاء لمذيعات برنامج «اليوم المفتوح» صار يوم الخميس من كل اسبوع هو «اليوم المقفول» فيه التليفزيون في بيتنا .

ناصر سيد عبدالراضي
نجع الحجيري ـ قنا

التليفزيون هو السبب

كلما عن علينا التليفزيون شخصية المدرس بصورة لاتليق .. عرفت حقيقة عدم احترام الطالب للمدرسين .

الهام رمضان
مدرسة بشما ـ منوفية

بالملابس الداخلية

ظهر الكابتن عبدالسلام الحمامصي وهو يعلق على مباراة الترسانة والكروم وهو يرتدي (الترينج).. اخشى ان يظهر معلق اخر.. بالملابس الداخلية !!

مجدي محمد ابوسالم
مرس الليان ـ منوفية

المهندس ينتقد نفسه

في برنامج «كلمتين وبس».. انتقد الفنان فؤاد المهندس المسرح وقال انه في تدهور واصبح كله (رقص).. مع انه في مسرحية «روحية اتخطفت» كان راقصا بارعا !!

رضا محمد الطاهر
قنا ـ ارمنت

حدث في المطار يقدمه : حسن الرشيدي

هل افترى العائدون على اليمن؟!

ان ما اثاره المدرسون العائدون من اليمن عن سوء معاملتهم من جانب السلطات والشعب اليمني كذب .. لا اساس له من الصحة .. لان دماء المصريين واليمنيين قد اختلطت معا عندما توجهت القوات المصرية الى اليمن لتأييد الثورة هناك .. ولايمكن لاحد ان ينسى ذلك .

وقال خالد عزمي الذي يعمل في احد المراكز الدولية التجارية باليمن في التلكس الذي ارسله لي ردا على ماذكره ٢٥ مدرسا مصريا من العائدين من اليمن ونشر في جريدة الجمهورية .. ان ما اشار اليه هؤلاء عن سوء المعاملة التي لاقوها في اليمن عقب الغزو العراقي للكويت .. عار من الحقيقة تماما .. وقال انني اعيش في اليمن منذ عام ١٩٨٥ .. وان اليمنيين لم يلحقوا ضررا بأي مصري مطلقا ..

ان صاحب الرسالة يحاول ان ينفي الكلام الذي اكده المدرسون العائدون الذين اشاروا الى ان بعض اليمنيين تعمدوا الاساءة اليهم في الشوارع والاسواق .. واعتدوا على بعضهم بصورة سافرة .. مما اضطرهم للعودة الى مصر ..

كلام المدرسين الذين عادوا من اليمن .. يختلف تماما عن اقوال صاحب الرسالة المصري الذي يعمل باليمن !!

اين الحقيقة .. هل المدرسون يتعمدون الافتراء والكذب ضد السلطات اليمنية والشعب اليمني .. ام ان صاحب الرسالة الذي اعرب عن رضائه لمعاملة المصريين في اليمن .. كتب رسالته بناء على توجيهات رسمية ؟!!

تأجير الاسواق الحرة للشركات الاجنبية !

تقرر تأجير مواقع الاسواق الحرة بمطار القاهرة للشركات الاجنبية المنتجة للسلع والروائح التي تباع بالاسواق .. تبدأ القيمة الايجارية السنوية من ١٧ الف دولار للموقع الصغير وتتدرج الى ١٨٠ الف دولار للمواقع الكبيرة .. وقال اللواء طيار وفيق عبد الحميد رئيس قطاعات الطيران ان هذا النظام الجديد الذي يبدأ تنفيذه قريبا .. سيحقق عائدا اقتصاديا لمصر للطيران التي تديره الاسواق الحرة .. ويعطي الفرصة للشركات الاجنبية لعرض منتجاتها في موقع واحد تحت لافتة اسم الشركة بدلا من عرضها في اماكن متفرقة .. وهذا سيؤدي لتحقيق شكل جمالي افضل ..

مفاجأة !

حدثت مفاجأة غير متوقعة .. قال لي حسن بكري رئيس قطاع الاسواق الحرة بمصر للطيران ان مبيعات الاسواق ارتفعت في الشهور الثلاثة الاخيرة عقب ازمة الخليج بنسبة تصل لحوالي ٣٠٪ عن الفترة المماثلة في العام الماضي .. وقال ان جملة مبيعات الاسواق الحرة لمصر للطيران بلغت في عام واحد حوالي ٩٢ مليون جنيه .

لقاء مع سائح

دفعوني للرقص الشرقي !

لم اتصور ابدا ان الرقص الشرقي له قواعد واصول .. ويحتاج لتدريب طويل ..

وقال السائح النرويجي مارتن لويز .. لقد زرت مصر مرتين .. ولمست فارقا كبيرا .. المرة الاولى منذ ٩ سنوات زرت خلالها القاهرة والاقصر واسوان واستمتعت بجولة للمعالم الاثرية .. اما هذه المرة فقد لاحظت امتداد الشواطئ بالبحر الاحمر خاصة الغردقة .. وهذه الشواطئ الجميلة يجب استثمارها بصورة افضل ..

اما القيام برحلات نيلية ليلية بالبواخر .. فهذه متعة .. تذكر السائح دائما بنهر النيل .. وقد جذبتني راقصة الباخرة .. لاتلوى معها .. ولكن كان من الصعب ان اجاريها .. بنفس الكفاءة وسط المشجعين من رواد الباخرة .

شيخ الفقراء !!

١ ـ لقاء ...
كنت وحيدا اعدو خلف سراب الاحلام ..
اتشبث بتلابيب الأمل الخداع ..
ووريقات يملؤها الزيف ..
يحدوني احساس لاادري كنهه بأني انسان متفرد .. ليس هناك سواي ..
حتى قابلتك
كنت بسيطا .. جذبني صمتك .. دقة تركيبك .. ابتسامتك الرقيقة الهادئة .. تواضعك .
من وسط الاهوال المملوءة بمياه الحقد ..
مدت يد .. كانت يدك ..
انتشلتني من بحر الوحدة .. من شبح الغرور .. شعرت حينها بالامان .. وفي نفس الوقت بالتفاؤل ..
احسست انني بجوارك قطرة .. تعلمت منك الصبر .. التواضع .. الحب ..
٢ ـ وفاء ..
لانك كنت مفتونا بمزرعتك .. بواديك المحلى بالهموم .. بيرجك الصفيحي المهتز الاركان ..
ركبت جوادك منطلقا في وادي الفقراء ..
لاعبا بالفقر .. وشظف العيش ..
سلاحك كلمات مسحودة .. ترق لها النفوس ..
ونحن نركض خلفك لاهثين
شيخنا .. زودنا من بحرك شربة ماء ..
تمنحنا نهرا معسولا .. يشعرنا بالري ..
لانك كنت مفتونا بأمثالي وامثالك .. تركت العيش الهادئ وسط الاضواء ..
وسط الاصوات الجوفاء .. ولبست الفقر جلبابا
فصرت انت من اهوى ..
٣ ـ فراق
بكيتك !!!
بكيتك مظلوم القرن العشرين .. عشت فقيرا خلف ستار الفقر الاسود ..
ورحلت في صمت .. من يملك ان يكبح دمعاتي من !!؟ من يمنحني الصبر ..؟
لكن عزائي انك باق .. باق في نفوسنا انسان لم يعرف معنى الذل .. ستبقى فوق رؤوسنا علما .. ستخلق كلماتك في سمائنا .. لن ننساها ..
ستحطم كلماتك جدران الصمت في السلطان ، بالخسارة الجدعان ، السوح ، وستبقى تحكى للايام قصة شيخ الفقراء ..

محسن احمد عبد اللاه
قصر ثقافة ملوي

نادي ادباء الإقاليم يقدمه محسن الخياط

للنادي .. كلمة

مجلة الشعر تعود للصعود

كنت قد اعددت كلمة النادي شاجبا مجرد التفكير في وقف مجلة الشعر .. باعتبارها احد المنابر الثقافية التي اخذت تتطور خاصة في عامها الاخير وزاد توزيعها بشكل ملحوظ عما سبق .. ولكن القرار الذي اصدره وزير الاعلام ونشر يوم الاحد الماضي باستمرار المجلة في الصدور قد اراح كل الاقلام التي تصدت لمجرد التفكير في ايقاف اصدار المجلة .. لان استمرار صدورها يشرف اتحاد الاذاعة والتليفزيون باعتباره احد الروافد المسئولة عن الثقافة والمثقفين في مصر

ولعل المسئولين عن شئون الثقافة يدركون ان الثقافة لايهم في نشرها ورعايتها العائد المادي فتربية الانسان وتثقيفه عقليا يعتبر عائدا معنويا يفوق أي عائد مادي.... وكل مانرجوه ان تعيد المجلة سيرتها الاولى .. وان تدفع بحركة الشعر إلى الامام بما تقدمه من ابداعات ودراسات تعتبر اضافة لحركة الشعر .. وان تصل إلى المستوى الذي يرجوه لها كل الشعراء وكل المهتمين بقضايا الادب .

محسن الخياط

شعر

هذا الشاعر يجيد لغة الشعر ويقدم لنا قصيدة حية بعيدة عن المباشرة في معالجة أزمة الخليج تحية للشاعر والقصيدة.

الـم القلم .. والناس

سبت المدن .. عاشق لاحضان الخلاجوه الصعيد
وحى القصص .. جنب العشش .. من قلب سوق الفلاحين
من فرحة معجونة بأنين .. وف قلب ذكر المداحين
فايت على جسر المقام .. ياعم يافولى قدد
ورسيت على شط القمر .. قلمك غرسته ف الحجر
خضر شجر .. دويت حر ف الحب ف قلوب البشر
شقيت عيدان القمح بلسان الغنا .. غنيت مع بنت الجيران اللى استحت
شلت الهموم اللى اتبنت على ضهر ابوك .. ايوب ف صبرك لجل ماتشوف الهنا
الحلم راح منك بعيد .. عديت على كل الكفور .. مريت على عزبة حسن
ظهرت نعيمة من جديد .. طلت برأسها من شبابيك الهوا
وانت اللى كنت في يوم حسن .. ساعة ماشيت الورق
كان الورق منك دوا .. مكتوب على سطورك امل
المسك فاح .. والجرح راح .. وف يوم ميلاد المصطفى .. رحل الصبى
مليان الم .. من غير مايرجع للقلم
يمكن يكون الواد حزن .. م اللى حصل .. اثر عليه لون الشجن
كان اصله عاشق للوطن .. وف كلمته تعشق عيون ابن البلد
الصدمة كانت من بلد .. قتلت زمان سبط النبي
قتلوا على ضهر الجمل ابن الامام
دم الشهيد اللى اترسم ف كربلاء
باولاد بلدنا الف اه
على موت حسن
بس العزا
ان الفتى
سايب دبابة مزوقة
فيها نغم
لاهل الغنا
في قلب الصعيد

عشري عبد الرحيم
سوهاج

بأقلام الاصدقاء :

النبوءة في الشعر

نشرت مجلة «صوت سوهاج الثقافي» في عددها الثاني في سبتمبر ١٩٨٧ م قصيدة لشاعر سوهاج عزت احمد صابر عنوانها «من سفر التكوين للعربي الثاني»

والشاعر من خلال هذه القصيدة لاينكر حقائق عن الوضع العربي بل يضع امامنا جملة من المخاوف والخبايا التي يتوقع ان تصيب الكيان العربي

وكما يقول الدكتور سامي الدروبي ان وظيفة الفن في جميع اشكاله هي ازاحة الستار عن واقع لانراه والتعبير عن هذا الواقع بالاثر الفني

والشاعر قد وصل إلى هذه المرحلة بل تعداها فهو لم يقف في قصيدته موقف الراصد والشاهد على مايجري في الساحة العربية بل هو يسمو إلى التنبؤ بما يحمله المستقبل العربي

● ففي المقطع العربي يتوقع الشاعر سقوط مدينة دون قتال :

في عينيك الصحراويين
ملك مدحور
وقلاع
تسقط دون قتال

وتتحقق نبوءة الشاعر وتسقط الكويت دون قتال

● وفي المقطع الخامس من القصيدة يقدم لنا الشاعر صورة حزينة للوضع المستقبلي للعرب :

أسوأ تاريخك لم يأت
فلتنتظم
ان مدينتك البكر العصماء
تصرخ في وجه التتري العابث فيها كل مساء
تطلب منك الغوث

وهي صرخة من الشاعر يتحدى بها العبثية بأرض وطنه وبعد ثلاث سنوات تخرج صرخة الكويت تطلب الغوث من العالم للوقوف في وجه الهجمة التترية

● وفي ذات المقطع يتوقع الشاعر الانفصام في الرأي العربي حتى في احلك الظروف :

وقصائد بلون الزيف
ضلت ـ بفصامية هذا العصر العربي الافاق ـ

● ويتنبأ الشاعر بأن الهجمة التترية لن تأتي الا من الاخ العربي فيقول في المقطع السادس :

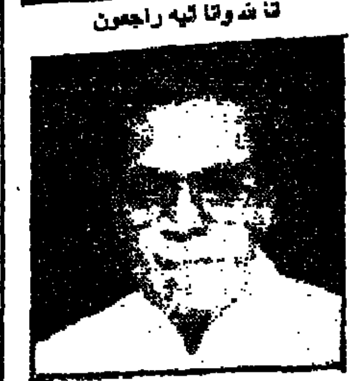
انظر نحو النافذة المغلقة على مأتم «هابيل»

وهكذا هو الشعر دائما لايواكب الاحداث فقط بل انه يسبقها ويتنبأ بها. وهكذا دائما الشعراء يحملون هموم امتهم ولايجدون من يحمل عنهم همومهم

أحمد مختار مكي ـ سوهاج

ردود .. في كلمات

انا لله وانا اليه راجعون



توفى الى رحمة الله تعالى
ابراهيم فتحى ابراهيم
المحاسب بقطاع الفنادق
بشركة مصر للطيران

زوج السيدة سناء بشير ووالد حرم السيد منير جوده محمد بكلية شرطة دبى ووسام ومحمد وشقيق احمد فتحى ومحمود فتحى محاسبين بالسعودية ومحمد ومصطفى فتحى ومحمد حلمى محامى بالاسكندرية واشرف ومجدى حلمى وابن خالة احمد ومايسة عبدالخالق وفايزه عبدالخالق بمصر للالبان ومرفت بالقوات المسلحة وعميد صيدلى محمود على الرزاز قائد مصنع الادوية بالقوات المسلحة بامبابة والمهندس سمير عباس بشركة ميتالكو ومحمد عباس بشركة ماريا وحرم العقيد سامى عبدالغنى وحرم المقدم سيد صقر وحرم سامى عبدالله بالمصانع الحربية ومدحت ومجدى جلال بمصر للطيران ومحسن جلال بالمصانع الحربية ونجل السيدة قدرية البارودى شقيقة المرحومه ثريا البارودى ومحمد البارودى وفتحية البارودى مفتشة بوزارة التربية والتعليم وسعاد البارودى وقد شيعت الجنازة صباح يوم الاحد ١٩٩٠/١١/٤ لا اراكم الله مكروها فى عزيز لديكم .

عبدالفتاح سعد عطيه يشاطر الحاج .

عبدالعزيز شحاته واخوته

التجار بالموسكى الاحزان لوفاة المغفور لها والدتهم اسكنها الله فسيح جناته والهم الها الصبر والسلوان .

مرفق مياه الوبورات بالسنبلاوين

المدير والعاملون بالمحطه يشاطرون الدكتور نصر احمد حلوه الاحزان لوفاة والده .

عزاء واجب

العمده كامل مفتاح مغيب والشيخ صالح حسين وجميع قبائل الصنافرة بالحسام يشاطرون قبائل السراحنه الاحزان لوفاة المغفور له الحاج .

عبدالعاطى محمود المرحانى

للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان .

مدرسة الشهيد اسماعيل فهمى بفارسكور اسرة المدرسه تشاطر الزميله عايده ربيع الاحزان لوفاة نجلتها .

مدرسة الشهيد فيصل بحانق تشاطر الزميله يسريه صلاح لوفاة والدها .

مدرسة احمد عرابى بسوق تشاطر الاستاذ على الريس الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

اسرة مدرسة واقد الاعداديه الثانوية تشاطر الاستاذ محمد عبدالله عبده مدير المدرسة لوفاة والدته .

مدرسة الروضه الاعداديه بمطوبس

تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الاستاذ عادل ناجور للفقيده الرحمه .

فصول سعين الاعداديه

هيئة التدريس تشاطر الزميل بشير ابراهيم عكاشه الاحزان لوفاة والدته .

مدرسة مؤسسة سعين

هيئة التدريس تشاطر السيده بدر يه ابراهيم عكاشه الاحزان لوفاة والدتها .

مدرسة هشام المصرى بنى الامديد

ناظر المدرسة والعاملون يشاطرون الزميل حمدى عوض لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه .

عزاء واجب

احمد حسان المصور وسعيد حسان التاجر بالقاهرة وجميع اسرة حسان يقدمون خالص العزاء للاستاذ احمد فؤاد الامير مدير عام شركة التوزيع المتحدة والاستاذ عادل محمود الامير المفتش بالقاهرة لوفاة المرحوم .

الحاج محمود الامير على

ويرجون للفقيد الكريم ولاسرته الصبر والسلوان .

عـزاء

جوده شعبان واسرة مدرسة الشهيد مصطفى الطباخ بالشرابية ينعيان ببالغ الحزن والاسى الفقيد احمد ابراهيم والد الاستاذ احمد احمد ابراهيم وتسأل الله ان يتغمد الفقيد فسيح جناته وله الرحمه وللاسره خالص العزاء .

مدرسة كفر سعد الفنية للبنات

تشاطر الاستاذ محمود سعد لوفاة عمه والاستاذه ساميه رزق لوفاة شقيقها .

عزاء واجب

اسرة شركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية تشاطر بمزيد من الاسى والحزن الزميل حسن عبده شعبان الاحزان لوفاة والده المرحوم .

عبده شعبان

تغمد الله الفقيد بواسع الرحمه وللزميل وللاسره الصبر والسلوان .

مدرسة حدائق الاهرام ف٢

تشاطر الزميله حبيبه السيد لوفاة والدها وللفقيد الرحمه .
اسرة المدرسة

مدرسة فارسكور الاعدادية للبنات

تشاطر السيدة سميحة الجندى الاحزان

مدرسة فارسكور الثانوية التجارية

تشاطر الاستاذ محمد الشيطى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

اسرة الحمله الميكانيكية بقوص تشاطر الزميل محمود الحيمالى لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللزميل والاسره العزاء .

عـزاء

نائب مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر لشئون الصحف والتوزيع ومدير عام شركة التوزيع المتحدة ورئيس ووكيل وعمال مخازن المرتجعات والعاملين بالشركة يقدمون عزائهم للسيد- احمد بخيت على لوفاة عمته المرحومه - فاطمه على عبدالله ويرجون للفقيده الرحمه ولاسرتها الصبر والسلوان .

مدرسة طنطا الثانوية الزراعية قسلم المحاصيل

ينعى والد المهندس ابراهيم الصاوى .

النشاط الرياضى ومجلس ادارة مركز شباب حاجر ادفو

ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيدهم الشاب .

نور عبدالله محمد

للفقيد الرحمه والاسرة خالص العزاء .

مدرسة الحوال الابتدائية بالسنبلاوين

تنعى والد الاستاذ محمود ابوالنجا ووالدة الاستاذ سمير سنه للفقيدين الرحمه وللاسرتين العزاء والصبر .

شكر ذكرى الاربعين



محمد مجاهد يتقدم بخالص الشكر لكل من واساه فى وفاة زوج شقيقته المرحوم احمد عبدالحميد القصرى ويخص بالذكر الاستاذ الكبير سمير رجب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير المساء واسرة تحرير الجمهورية والمساء والقيادات الشعبيه والتنفيذية لحى الوايلى .

وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم الخميس الموافق ٨ نوفمبر بدار المناسبات بالقبة الفداوية بالعباسية .

اسرة انتاج الاعلانات الصغيرة بجريدة الجمهورية تنعى بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومه.

انصاف حسن العادلى

حرم موسى محمد مروان صاحب كيماويات مروان للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء.

شكر وذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله يتقدم احمد غريب واسرته وعائلته بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم العزيز الشيخ على غريب على سلامة ونخص بالشكر والتقدير السيد رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك ووزير الداخلية ورئيس مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير الجمهورية ومديرى التحرير بالمؤسسة ونواب رئيس التحرير والزملاء وقيادات وزارة الاسكان وبنك التعمير وهيئة التشييد والاتحادات التعاونية ونقيب الصحفيين والزملاء الصحفيين بجميع الجرايد والمجلات وابناء قاقوس جميعهم .

وتقيم ذكرى الاربعين لوالده مساء اليوم الخميس بدوار العائلة كفر شاويش قاقوس شرقية .

والا اراكم الله مكروها فى عزيز لديكم .

الحزب الوطنى غرب المنصورة

يتقدم بخالص العزاء لاسرة المرحوم

محمود شكرى عوض

امين التنظيم بمناسبة ذكرى الاربعين

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة النصر للكيماويات الدوائية

اعلان رقم ٩ لسنة ١٩٩٠ افراد

تعلن الشركة عن حاجتها الى مدير فرع الاسكندرية بالدرجة الاولى من الحاصلين على بكالوريوس الصيدله وله خبره فى مجال بيع الادوية البشرية والبيطريه والصيدليه وكيماويات المعامل مدة خمسة عشر عاما على الاقل من ابناء محافظة الاسكندرية والمقيمين فيها .

ويشترط فى المتقدمين اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها .

تقدم الطلبات شخصيا على النموذج المعد لذلك مرفقا بها المؤهل الدراسى وشهادات الخبره والموقف من التجنيد للجنة الاختبار التى ستعقد الساعة الحاديه عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١١/١٤ بمقر المصانع بابو زعبل .

وسوف يتم التعيين طبقا للقانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨ ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بالبريد او تقدم قبل او بعد الميعاد .

مناقصات

شركة القاهرة للزيوت والصابون
قطاع الاحتياجات
٦ ميدان الفلكى القاهرة
مناقصة عامة رقم ٩٠/٢٥

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية نظافة بعض المساحات الموجودة بمصنع القناطر الخيرية من المخلفات والصفيح الخردة.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١١/٢٥ وعلى ان تحتوى العطاءات على:

أ- سعر لنظافة المصنع ونقل المخلفات خارج المصنع وسعر لقيمة المخلفات المسلمة للمقاول

تقديم تأمين ابتدائى خمسمائة جنيه يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء.

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة بعاليه مقابل سداد عشرة جنيهات ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين او التى ترد بعد الموعد المحدد بعاليه.

خرجت ولم تعد



الاسم هناء امام محمد عبد المجيد العمر ١٤ سنه منتقبة بتاريخ ٩٠/٩/١٧ ولم تعد من يجدها يتصل بالعنوان ٥ ش التعاون متفرع من ش ابو الفضل الخرطه الجديدة بالقصرين بالزاوية الحمراء امام مصنع الطف ت : ٨٢٣٢٠١ عودى ياهناء ولاتخافى اسرتك فى انتظارك رحمة بوالديك .

مزادات

اليوم المعاينة وغدا المزاد بصالة الانجلو ½ ٣م كامب شيزار الاسكندرية

محافظة البحيرة

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة حوش عيسى (العقود والمشتريات) عن مزاد علنى لبيع مخبزين نصف الى بجلسة ١٢/٤ الساعة ١١ ص والمعاينة يوميا وكراسة الشروط اساسية تطلب من المخازن بمبلغ ١٠٠ ج والتامين عشرة الاف جنيه لكل مخبز يزاد ٣٠٪ عند الرسو والدلالة ٥٪ والمعاملة بالقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية والخبير المثمن المحاسب القانونى فاروق الشفه ت ٣٢٥٦٩١/٣٢٥٦٠١ دمنهور .

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة بلطيم
العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة بلطيم عن بيع بالمزاد العلنى .

١ - مشروع النقل الداخلى بالبرج جلسة السبت ٩٠/١٢/٨

٢ - مزرعة الدواجن ٢ عنبر الشهابيه الاحد ٩٠/١٢/٩

٣ - فندق كليوباترا السياحى بمصيف بلطيم جلسة الاثنين ٩٠/١٢/١٠

٤ - فندق بلطيم السياحى بمصيف بلطيم جلسة الثلاثاء ٩٠/١٢/١١

فعلى راغبى الدخول فى هذا المزاد الحضور الى مقر الوحدة المحلية لمركز ومدينة بلطيم وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة فى المواعيد المحدده للجلسات على ان يصحب كل مشروع تأمين دخول المزاد قدره مبلغ ٢٠٠٠ جنيه الفان جنيها يزاد الى ٣٠٪ عند رسو المزاد على ان يستكمل الباقى بعد عشرة ايام من تاريخ الجلسة ويمكن سحب كراسة الشروط من ادارة العقود بمبلغ ٢٥ خمسة وعشرون جنيها عن كل جلسة .

شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج

قطاع التسويق
٨ ميدان طلعت حرب بالقاهرة

تعلن الشركة عن بيع عوادم الاقطان وغزول مفروزة لنتاج مصانع الشركة قنا - سوهاج - اسيوط ، وقصاصة القشة تفصيل وذلك عن طريق مزاد بمظاريف مغلقة والمحدد له يوم الاحد ١٩٩٠/١١/١٨ ظهرا بمخازن الشركة بالدراسة .

المعاينة بمخازن الشركة بالدراسة بالقاهرة والمصانع فى المواعيد الرسمية تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع التسويق وعضو مجلس الادارة ويكتب على المظروف مزايدة رقم ١٩٩٠/٣ عوادم محلية فى ١٩٩٠/١١/١٨

ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية والتأمين الوارد بالشروط تنفيذا لاحكام القانون ، تطلب كراسة الشروط من قطاع التسويق بالقاهرة ٨ ميدان طلعت حرب ، وسوف تستبعد العطاءات المقدمه بدون تأمين ابتدائى او ترد بعد فتح المظاريف .

شركة السويس للشحن والتفريغ الالى

● ٨ ش نادى السويس بالسويس
■ الاحد ١١/١٨ - ١٠ص ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ ويخضع للرسوم الجمركية ■
■ بخلاف اللوطات المحلية ■
■ ٢ونش P-H ■
■ ٤ ونش شوكة ■
● هلنى انجليزى ٣/٥ طن
● ١٢ جرار نصر رومانى
● ٢٣ طمبورة جرار جديدة
● ٢٣ مقطورة ميكار ٣ - ٤ طن
● ٢ اتوبيس سياحى ميكار
● ٢ سيارة دودج نصف نقل
■ قاطرة بحرية ١٥٠ح ■
● ٢ صال حمولة ٢٥٠ طن
● ١٨ طن حبال وايـر
■ الومنيوم ونحاس وزهر ■
● المعاينة بيورتوفيق والاتيه بحوض الدرس بالسويس وبسفاجا
● ١٠٠٠ج تأمين ٤٣٪ عربون ١٣٪ رسوم والاستعلامات مؤسسة
■ الخبير المثمن ■
شكرى ميخائيل سلامه

● ٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١
● خبراء المؤسسة عزت وشكرى

اشياء مفقودة

يعلن مكتب تأمينات قصر النيل للتأمينات الاجتماعية عن فقد قسيمة تحصيل رقم ٦٧٣٠٠ وقد اعتبرت الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية هذه القسيمة ملغاه فكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية.

مديرية الشئون الصحية بالدقهلية

تعلن المديرية عن فقد الدفتر ١١٢ع ح الذى يبدأ من ٨٦٨٥٠١ الى ٨٦٨٥٥٠ مجموعة ٣١ مستعملة عهدة المجموعة الصحية بكفر الاطرش وقد اعتبرت المديرية هذا الدفتر لاغى وغير معمول به من تاريخ فقده .

وكل من يحاول استعماله يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية .

احكام قضائية

حكمت محكمة جرجا الاستئنافية بالقضية ٧٥س ٩٠ ضد محمد عبد الكريم السيد بغرامه مائة جنيه والايقاف لانه يوم ١٢/١٤/ ١٩٨٧ تداول اغنية فاسدة .

حكمت محكمة طنطا الاستئنافية بتغريم محمد خليل الزرمزمى بنى حرب بمائة جنيه والنشر بالقضية ١٩٩٠/٢٣٣٨ بجلسة ١٩٩٠/١٠/٢٩ اغنية فاسدة .

مزايدات

الهيئة المصرية العامه للبترول

شارع فلسطين الشطر الرابع المعادى الجديده

تعلن

عن المزايدة العامة رقم ٢ لسنة ٩١/٩٠ جلسة ٩٠/١٢/٢ لبيع عدد ٢ ميكروباس فولكس يمكن سحب كراسة الشروط من العنوان عاليه نظير مبلغ خمسة جنيهات للنسخة .

عطاءات ومناقصات

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز سمالوط
العقود والمشتريات

تعلن الوحدة فى مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد عدد ٢ اثنين سيارة كسح سعة ٥متر مكعب .

وقد تحدد لذلك جلسة الخميس الموافق ١٩٩٠/١١/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف .

ويطلب نموذج العطاء من ادارة العقود بالوحدة نظير مبلغ ١٠ عشرة جنيهات ويرد العطاء مرفقا به التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند الرسو وكذلك الكتالوج الخاص بالنوعية المقدم عنها العطاء .

والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للاعلان وشروط المناقصة .

هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية
لجنة المشتريات الخارجية المشتركة لاستيراد البذور الزيتيه والذره وبدائلها
شركة مصر للزيوت والصابون

٦ شارع عدلى القاهرة

تعلن اللجنة عن طلب عروض عن المناقصة العامة رقم (٢) لسنة ١٩٩١/٩٠

لاستيراد ٣٠ الف طن (ثلاثون الف طن) متروك ٥٪ اذرة صفراء من نوع دنت رتبة ٢ او افضل منشأ امريكى او ارجنتينى او سوق اوربيه مشتركة من اخر محصول.

طبقا للمواصفات الوارده بكراسة الشروط.

- الشحن: خلال شهر يناير ١٩٩١
- موعد فض المظاريف : يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/١١/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا
- التمويل : عملات حرة نقدا والاعتماد غير قابل للتحويل
- للجنة الحق فى زيادة او تخفيض الكمية المعلنه بنسبة ٢٥٪
- اخر موعد لتلقى العروض الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/١١/٢٢

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مقر اللجنة بشركة مصر للزيوت والصابون ٦ شارع عدلى القاهرة ومقابل سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه (مائتى جنيها لاغير) للنسخة الواحدة والتى يتعين ارفاقها وتوقيعها مع العرض المقدم.

اجتماعات اخبارية

اعـلان

يعلن نادى الرياضيات البحرية بدمياط عن فتح باب الترشيح لانتخاب مجلس الادارة وتقبل طلبات الترشيح لمدة ٧ ايام من السبت ١٩٩٠/١١/١٠ حتى الساعة الخامسة مساء ١٩٩٠/١١/١٦ وسوف يعقد اجتماع الجمعية العمومية لانتخاب مجلس الادارة بمقر النادى راس البر الساعة الخامسة مساء الجمعه ١٩٩٠/١٢/٢٨

الشركة المصرية للحراريات

احدى شركات هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات
الادارة العامة للشئون التجارية
المشتريات المحلية
٢٣ شارع طلعت حرب القاهرة
تليفون ٣٩٣٤٢٠١ ، ٣٩٢١٧١٧

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية والمحدد فتح مظاريف عطاءاتها الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد قرين كل منها بالعنوان عاليه كمايلى:

المناقصة رقم ٦ عن توريد شرائح صلب جلسة يوم الخميس ٩٠/١١/٢٢ نظير مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها فقط لاغير) للنسخة الوحدة.

المناقصة رقم ٧ عن توريد رولمان بلى جلسة يوم السبت ٩٠/١١/٢٤ نظير مبلغ ٧٥ جنيه (خمسة وسبعون جنيها فقط لاغير) للنسخة الواحدة.

ويمكن طلبة كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عاليه مقابل سداد القيمة المحددة قرين كل مناقصة وذلك بموجب طلب مدموغ باسم السيد الكيميائى مدير عام الشئون التجارية وشرط اساسى لدخول المناقصة سداد التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ (اثنين فى المائة) من قيمة العطاء وللشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء بدون ابداء الاسباب.

الادارة العامة لمشروعات الصرف بنى سويف

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا عن عملية انشاء جراجات مظلة بمصنع المواسير البلاستيك بالدوية محافظة بنى سويف وبعض الدهانات بمبنى المصنع يوم الثلاثاء ١٩٩٠/١٢/١٨ ومدة العملية ستة شهور وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاء مئة جنيها تسليم الادارة مضافا اليها جنيهان نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات فى مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة .

وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وتأمين مؤقت ٢٪ اثنين فى المائة من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء عليه كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطة وغير مرتبطة بأى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه . وتخضع المناقصات للقانون رقم ١٩٨٣/٩ ولائحته التنفيذية

٩٠/١١٩١

اشياء مفقودة

مديرية الشئون الصحيه بالدقهلية

تعلن المديرية عن فقد الدفتر ١١٢ع ح الذى يبدأ من رقم ٢٣٧٢٥١ الى رقم ٢٣٧٣٠٠ مجموعة ٧٥ مستعمل والدفتر ٣٧ ع ح من رقم ٨٣١٠١ الى رقم ٨٣١٥٠ عهدة الوحدة الصحية بابوجلال وقد اعتبرت المديرية هذين الدفترين لاغيين وغير معمول بهما من تاريخ فقدهما .

وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية .

مناقصات

مجلس مدينة الاقصر

يعلن مجلس مدينة الاقصر عن اجراء مسابقة لوضع التصميمات الهندسية لمشروع انشاء .

١ - نادى التجديف بالاقصر .
٢ - نادى ابناء الاقصر .

ويشمل تصميمات معمارية وانشائية وواجهات وكذا وضع مقايسة تثمينية بقيمة تكاليف المشروع وذلك بعد المعاينة للموقع على الطبيعه ويمكن الاطلاع على شروط المسابقة بادارة المشتريات بالمجلس .

وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/١١/٢٤ الموعد الساعة العاشرة صباحا لفتح مظاريف هذه المسابقة بادارة المشتريات بديوان المجلس على ان ترسل المظاريف برسم السيد اللواء رئيس مدينة الاقصر .

٩٠/١١٩٩

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

اعـلان

تطرح المديرية فى المناقصة العامه عملية انشاء ١٢ عمارة اسكان منخفض التكاليف نموذج (د) بالسويس جلسة ١٩٩٠/١٢/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بقاعة فتح المظاريف بمبنى ديوان عام مديرية الاسكان والمرافق بالسويس وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمه وقدرها ٥٠٠ج (فقط خمسمائة جنيها) لاغير على طلب مدموغ فئة ٦٥ قرشا وضرورة سداد تأمين ابتدائى نقدا لعدد ١٢ عمارة لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد وبخطاب ضمان معتمد سارى لمدة ثلاثة شهور على الاقل يعمل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة مع ارفاق صورة من بطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى والبطاقة الضريبية وللمديرية الحق فى قبول العطاء الذى تراه مناسبا لها من جميع النواحى ورفض العطاء الغير مناسب دون ابداء الاسباب ولها حق تجزئة العمارات بما يتناسب مع امكانية المقاول المتقدم والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما متممين لهذا الاعلان.

مجلس مدينة الاقصر

يعلن فى مناقصة عامة عن عملية توريد اشارات مرور جلسة الاحد الموافق ١٩٩٠/١١/٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر ادارة المشتريات بالمجلس على ان تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد.

ترسل العطاءات فى مظاريف مغلقة برسم السيد اللواء رئيس مدينة الاقصر ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند الاعتماد ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او بدون تأمين ابتدائى.

٩٠/١١٩٨

اشياء مفقودة

فقد جواز سفر باسم شحاته عبد القادر عبدالموجود برقم ٨٩٧٢٦٧ وثلاث حوالات بنك الرافدين

الشركة العامة لتجارة السلع الغذائية بالجمله

١٦ ب ش ٢٦ يوليو - القاهرة

تعـلن عـن

مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص لاصلاح وترميم مخزن الجمله بمدينة السويس . جلسة الثلاثاء ٢٧ نوفمبر ١٩٩٠

ويمكن سحب دفتر الشروط والمواصفات من الادارة العامة للانشاءات ٧ ش يوسف نجيب بالعتبة نظير سداد مبلغ ٢٥٠ جنيه مائتان وخمسون جنيها لاغير على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد المهندس رئيس القطاعات التجارية والمناطق طبقا للموعد المحدد اعلاه الساعة ١٢ ظهرا لتسليم العطاءات وفتح المظاريف على ان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ (واحد فى المائة) او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان وكذا شهادة بسابقة الاعمال لدى جهة حكومية او قطاع عام ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوف لهذه الشروط وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة النصر للهندسه والتبريد (كولدير)
ساقية مكى - الجيزه
ادارة المشتريات المحلية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة بين موردى القطاعين العام والخاص كالاتى :

- رقم المناقصة ١٩/٩٠/ ١٩٩١ بويات : ثمن الكراسة ٥٠ جنيه تاريخ فتح المظاريف ٩٠/١١/٢٤
- رقم المناقصة ٢٠/٩٠/ ١٩٩١ محاليل فسفته : ثمن الكراسة ٥٠ جنيه . تاريخ فتح المظاريف ٩٠/١١/٢٤
- رقم المناقصة ٢١/٩٠/ ١٩٩١ قصدير طاهر : ثمن الكراسة ٣٠ جنيه . تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٠/١١/٢٤

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة عاليه مقابل سداد القيمة الموضحه قرين كل مناقصة .

تحدد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا حسب التواريخ الموضحه اعلاه .

تسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

ترسل العطاءات باسم السيد رئيس القطاع التجارى بالعنوان عاليه .

شركة مياه الشرب بدمياط
العقود والمشتريات

اعـلان

تطرح الشركة فى مناقصة عامه رقم ٥ لسنة ١٩٩٠/١٩٩١ عملية ترميمات بمحطات ومرافق الشركة وترميم خزان راس البر العالى تحدد لفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/١١/٢٦ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الشركة بدمياط بجوار كوبرى المطمين ويجب ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بدمياط نظير سداد مبلغ ٣٠ جنيه + ٢ جنيه فى حالة طلبها بالبريد بشيك مقبول الدفع واللائحة الداخلية للشركة والخاصة بالمشتريات والاعمال والمبيعات والتوريدات مكملة لشروط الاعلانات والتى يمكن الاطلاع عليها بمقر الشركة .

عطاءات ومناقصات

محافظة الاسكندرية
حى المنتزه

يعلن عن طرح مناقصة عامة بمظاريف مغلقة بين موردى القطاعين العام والخاص عملية .

١ - توريد خامات لتشغيل الورش
٢ - توريد اشجار ونباتات لحدائق حى المنتزه .

حدد لها جلسة ١٩٩٠/١١/٢٢ لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بحى المنتزه مقابل مبلغ ١٠,٢٥٠ جنيهات بخلاف جنيها لمن يطلبها بالبريد وعلى موردى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطائهم صوره من البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو ويشترط ان تكون الخامات محلية او امريكية او غربية ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين كامل او مصحوب بشيك غير مقبول الدفع ويعتبر القانون (٩) لسنة ١٩٨٣ للمناقصات والمزايدات مكملا لهذا الاعلان .

مستشفى دار الشفاء بدمياط

تعلن مستشفى دار الشفاء بدمياط عن مناقصة عامة بين القطاع العام والخاص للمستلزمات الطبيه والكيماويات الخاصه بالتحاليل الطبيه ومستلزمات الاشعه لعام ١٩٩١ وتسلم كراسة الشروط بمقر المستشفى شارع سعد زغلول بدمياط نظير مبلغ عشرون جنيها وترسل العطاءات فى خلال شهر من تاريخ الاعلانات وفتح المظاريف بمقر المستشفى يوم الخميس الموافق ٩٠/١٢/١٣ الساعة الثانية عشر ظهرا ولن يلتفت لاى عطاء يصل بعد هذا الميعاد .

ويتم دفع تأمين ابتدائى ٢٪ وعند رسو العطاء يستكمل الى ١٠٪ تأمين نهائى .

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز دكرنس

تعلن عن طرح عملية الاعمال السنوية بدائرة المركز فى مناقصة عامة حدد لها جلسة فتح المظاريف ١٩٩٠/١١/٢٤ ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن رئاسة المركز مقابل سداد مبلغ ١٥ جنيه على ان يقدم تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو وكذا ارفاق صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وسابقة اعمال وتعقد الجلسة فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان رئاسة المركز

شركة سيناء للمنجنيز

اشارع قصر النيل القاهرة
لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٩١/٩٠/١٠ بين الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص لتوريد وحدة نيتروجين قدرة ٢٠٠م³/ساعة طبقا للمواصفات والشروط الموضحه بكراسة الشروط المعده لهذا الغرض والتى يمكن الحصول عليها من مقر الشركة اشارع قصر النيل مقابل مبلغ ٥٠ جنيه خمسون جنيها مصريا للنسخة الواحدة .

تقدم العروض فى جلسة يوم السبت ١٩٩٠/١٢/١ الساعة الثانية عشر ظهرا .

شركة طنطا للكتان والزيوت
ميت حبيش البحريه - طنطا
لجنة المشتريات الخارجية

تليفون ٣٣٤٤٥٥ ، ٣٣٢٤٨٤

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامه رقم (٧) لعام ١٩٩١/٩٠ بين الوكلاء التجاريين وشركات القطاع العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين عن توريد :

- عدد ١ ماكينة فرم خشب ONE CHIPPER
- عدد ١ طاحونه ONE MIIL
- عدد ١ ماكينة سنفره بسيور سنفره عريضة ONE TOP AND BOTTOM WIDE BELT SANDER

على ان يحدد يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/٨ موعدا لفتح المظاريف .. وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا .

وتقدم العطاءات باسم السيد رئيس القطاع التجارى ومقر لجنة المشتريات الخارجية بالعنوان عاليه .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من المركز الرئيسى للشركة بالعنوان عاليه او مكاتبها ٤٠ طلعت حرب - القاهرة ٢٢ طريق الحريه - الاسكندرية ، مقابل سداد مائة جنيها قيمة النسخة الواحدة .

الوحدة المحلية لمركز السنطه

العقود والمشتريات
اعـلان

تعلن الوحدة المحلية عن طرح العمليات الاتية للموازنة العامة للعام المالى ٩١/٩٠ فى مناقصة عامه .

١ - مدرسة منشاة السنطه بارض المدرسة الاعداديه الجديده بالسنطه عدد ٢ فصل وسلم اول علوى جلسة السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١ ثمن الكراسة خمسة عشر جنيها .

٢ - مدرسة كفر الحاج داود بناحية كفر الحاج داود الاعداديه عدد ٣ فصل وسلم دور اول علوى جلسة الاثنين الموافق ٩٠/١٢/٣ ثمن الكراسة خمسة عشر جنيها .

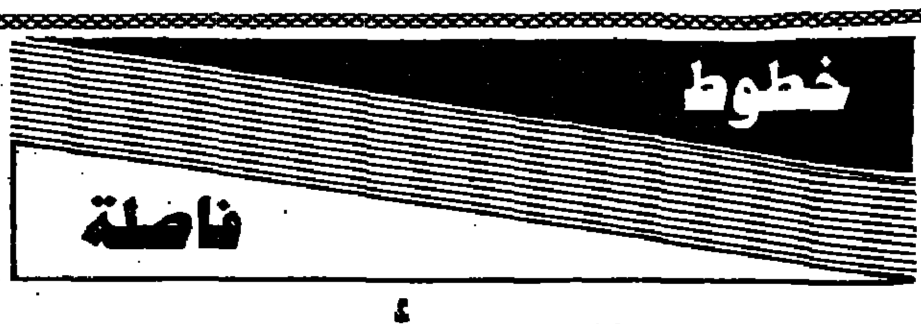
فعلى من يرغب الدخول فى هذه العمليات التقدم بعطائه داخل مظروف مغلق مبين عليه موعد الجلسة ونوع العملية وذلك فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان عام الوحدة موعد فتح المظاريف على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين قدره ١٪ مع تقديم سابقة الاعمال وبطاقة الضرائب مجدده وبطاقة المقاولات .

مستشفى معهد ناصر

١٣٥٩ شارع كورنيش النيل شبرا

يعلن المستشفى عن حاجتها لتوريد مستلزمات وكيماويات لقسم المعامل بالمستشفى وفقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من مقر المستشفى مقابل ثلاثون جنيها للنسخة بموجب طلب مدموغ.

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١٢/١٢ الساعة الثانية عشر ظهر لجلسة فتح المظاريف على ان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى يعادل ٢٪ من قيمة العطاء يزداد ١٠٪ لمن يرسو عليه العطاء .



النغمـة الجديدة .. التى بدأت تتردد من جديد !!

الحديث الآن عن تعديل الدستور .. لماذا .. ولمصلحة من .. ؟؟

هل ننسى أن عضوية البرلمان .. قبل الثورة كانت موقوفة على طبقة .. بعينها .. ؟؟

ولماذا ننسى .. ماكان يجرى خلال فترة الحكم الشمولى ..؟؟

رئيس الجمهورية لم يلتق أو يتصل تليفونياً برجال الأحزاب إلا .. لان كل المصريين عنده .. سواء

فلنكن صرحاء مع أنفسنا : لم تشهد مصر فى أى عصر من عصورها هذا الالتحام الكامل .. بين الحاكم ، والمحكوم

هل أخطأ الحزب الوطنى .. فى اختيار بعض مرشحيه أو فى تقديم وجوه جديدة .. على أخرى «قديمة» .. ؟؟

بقلم : سمير رجب

نغمة قديمة بدأت تتردد من جديد بمناسبة المعركة الانتخابية ..!
فقد أخذت الصحف الحزبية - يشاركها بعض كتاب الصحف القومية - تطالب بتعديل الدستور ..!
أى تعديل هذا الذى يريدونه .. ولماذا ..؟؟
الغريب أن تلك النغمة «النشاز» لاتأتى إلا وموجات الارهاب تحيط بنا .. وفى وقت تحاول فيه أطراف عديدة .. طعن هذا الاستقرار الذى تعيشه مصر بشتى السبل ، والوسائل .

● ● ●

نحن نعرف أن المطالبة بتغيير الدستور يمكن أن تكون ملحة .. لو أن دعائم الديمقراطية ، والحرية - لاقدر الله - قد أصابها الانهيار .. أو لم تكن قائمة أصلاً .. لكن كل ظواهر حياتنا تؤكد .. أن صرح الديمقراطية ، والحرية يزداد ارتفاعا كل يوم ، وبصراحة لم تشهد مصر ازدهارا لهما فى أى عصر من عصورها سواء قبل الثورة أو بعدها مثلما تشهده اليوم .

● ● ●

والتجارب أمامنا .. واضحة .. لاتقبل الجدل ، والتأويل :
● مثلا .. هل هناك من يستطيع الادعاء أنه قد فرض قيد من أى نوع على كل من أراد ترشيح نفسه لانتخابات مجلس الشعب الاخيرة ..؟؟ أم ان الباب مفتوح على مصراعيه أمام الجميع ..؟؟
ولماذا نحن مصابون دائما بداء النسيان ..؟؟
ألم يحدث أيام حكم هؤلاء الذين عادوا من الظلمات ليتزعموا اليوم حركة مقاطعة الانتخابات .. أن كانت عضوية البرلمان موقوفة على طبقة بعينها .. ومن كان يجرؤ حتى على مجرد التفكير إلى الانضمام لهذه الطبقة .. يتعرض للسجن ، والتعذيب .. بل والقتل ثم قيد «القضية ضد مجهول» ..؟؟
وألا نعرف جميعا أنه أيام فترة الحكم الشمولى .. كانت هناك دوائر انتخابية تغلق على شخصيات معينة .. ويتم «شطب» باقى الاسماء دون اسباب ، أو مبررات مقنعة ..!! ومن يعترض .. لاسبيل أمامه إلا السجن الحربى الذى يستضيفه طوال فترة إجراء الانتخابات .. حتى لايُحدث «قلقا» .. وربما ينسوه عدة سنوات تالية ..؟؟

● ● ●

الآن .. كل الناس متساوون .. والدولة - بكل صدق ، وأمانة - لاتؤيد مرشحا على آخر .. والجماهير فى النهاية هى صاحبة القرار .
وتأكيدا لمبادىء الحرية ، والديمقراطية .. من حق أى مرشح ان يعقد ندوات ، واجتماعات ، وان يلتقى بالناخبين ، وان يقول مايشاء .. يهاجم .. ينتقد .. لايستطيع أحد حرمانه من إبداء رأيه .
بل أن الصحف القومية .. أفردت صفحاتها للجميع على اختلاف ألوانهم ، ومشاربهم .. تنشر صورهم .. وتتيح لهم فرصة التحدث عن برامجهم ، وأفكارهم دون تفرقة بين انسان ، وآخر ..!!

● ● ●

على أى أساس إذن .. ينبرى البعض للمطالبة بتعديل الدستور ..؟؟
أم انه مجرد ترديد لكلمات .. لايدرون معانيها الحقيقية .. أو الاسباب التى دعتهم لترديدها ..؟؟
إننى أقولها - بصراحة - أن أى دستور جديد .. لايمكن أن يحقق قدرا أكبر من الديمقراطية ، والحرية .. مثلما نشهده الآن .
ثم .. ثم تعالوا نتحاسب :
هل يعرف هؤلاء مدى خطورة التلاعب بالدستور هذه الايام ..؟؟
إنه يخلق موجة من الصراع نحن فى غنى عنها .. وسوف ينتج عن ذلك بالطبع .. أن يقفز إلى الساحة .. أولئك الذين لاهم لهم إلا تحقيق مطامعهم الشخصية .. دون أن يشغلوا بالهم .. بالاستقرار ، والامن ، والانتاج ، وحل المشاكل المتراكمة منذ أكثر من سبعين عاما .. والتى لم يجرؤ احد على التصدى لها إلا منذ تسع سنوات فقط .

● ● ●

ان الذين يتزعمون حملة تغيير الدستور ، ويتخيلون من اليوم بأن الانتخابات القادمة سوف يتم تزويرها ، ويتهمون الحكومة بأنها فصلت دوائر معينة لصالح بعض المرشحين .. هؤلاء هم الذين عجزوا عن مواجهة الجماهير لانهم يعرفون «قدرهم» مسبقا .. وأحجموا عن دخول المعركة الانتخابية .. خوفا من أن تكون فضيحتهم بجلاجل - كما يقولون ...!!
اما القول .. بأن رئيس الجمهورية قد التقى ببعض منهم لاقناعهم بتغيير مواقفهم .. فهذا الاسفاف بعينه .
إن حسنى مبارك واحد منا .. لاحجاب بينه ، وبين أى مواطن .. لذلك فهو حريص على أن يستمع ، وأن يناقش ، وأن يتصل تليفونيا بعشرات المواطنين على اختلاف مواقعهم ، وان يستقبل فى منزله عشرات آخرين .. من هنا .. كان «الالتحام» الكامل بينه ، وبين الشعب .
ولقد التقى الرئيس بعد الاعلان عن فتح باب الترشيح .. بممثلى الحزب الوطنى الذين لايختلفون ابدا عنده عن ممثلى حزب الوفد ، أو الاحرار ، أو التجمع ، أو أى حزب آخر لانهم جميعا مصريون ينتمون إلى تراب هذا البلد .. وسواء بالنسبة له أن يفوز هذا الحزب ، أو ذاك .
وتحدث الرئيس فى موضوعات عامة مطروحة على الساحة .. تعرف خلالها على وجهات النظر المتباينة .. لان «الرأى الاخر» عند حسنى مبارك يشكل أهمية بالغة .

● ● ●

وفى بعض الاحيان .. طالما «تمنى» رجال المعارضة ان يلتقوا بالرئيس .. وكانوا يتساءلون - علانية من خلال صحفهم - فى ظل مناخ الديمقراطية ، والحرية .. لماذا لايلتقى بنا الرئيس ..؟؟
وعندما كان الرئيس مبارك يستعد للقيام بجولة فى الخارج وساعات يومه كلها مسخرة للقضايا الداخلية ، وفى الاستعداد للسفر .. كانت تظهر بعض الاصوات فجأة !
لماذا لايستقبل الرئيس رجال المعارضة قبل القيام برحلته .. للاستماع إليهم ..؟؟

● ● ●

واليوم حينما يجىء الرئيس مبارك .. ويلتقى ببعضهم ، أو يتصل تليفونيا بالبعض الآخر .. هل من اللياقة الادعاء .. بأنه حاول تغيير مواقفهم .. إلا أنهم رفضوا ..؟!
إنها مواقف أبسط مايقال عنها إنها متناقضة .. لان الذين كانوا يلحون على لقاء الرئيس بالأمس .. هم الذين يسوقون اليوم مبررات لامعنى لها ..!

● ● ●

على أى حال .. إن ادعاءات ومزاعم فئة محدودة .. لايمكن أن تعوق مسيرة شعب قوامه ٥٥ مليونا .. فالاغلبية هى صاحبة الحق ، وصاحبة القرار .
وهاهى الشواهد أمام أعيننا تؤكد أن المعركة الانتخابية التى تشارك فيها مختلف الفئات وفقا لنظام الانتخاب الفردي .. تسير وفقا لمبادىء المساواة بين الناس ، وسيادة القانون .. وهما مبدأن نعتز بهما أبلغ اعتزاز .
حتى الحزب الوطنى .. حزب الاغلبية .. لايمارس ضغطا على أحد .. ولايفرض مرشحا بعينه على الجماهير .. بل كل ناخب .. هو الذى يملك حرية ارادته .. وتلك ميزة الديمقراطية والحرية اللتين لم يستوعب البعض معانيهما حتى الآن ..

● ● ●

لقد اختار الحزب الوطنى .. قائمة مرشحيه .. وهذا من حقه .. بل ومن حق أى حزب .. لكن فى ظل الانتخاب الفردى .. يكون القرار «الاوحد» للناخب .. بعكس نظام القائمة الذى كان يخلق تلقائيا نوعا من التحيز من الصعب وقف زحفه .
ومع ذلك .. هناك أصوات داخل الحزب الوطنى نفسه .. اعترضت على اسماء معينة من تلك التى رشحها داخل قوائمه .. وتقبّل الحزب هذه الاعتراضات بصدر رحب .. احتراما منه لرغبة الجماهير .
ولقد اثارت الاصوات المعارضة بعض النقاط منها ان هناك اسماء قد تتمتع بالشعبية المطلوبة لكن سمعتها ليست فوق مستوى الشبهات .. وهو الامر الذى كان الحزب قد وعد بمراعاته جيدا حينما قال .. إن الشعبية يجب ألا تطغى على السمعة .
على الجانب الاخر .. تقدم الحزب فى بعض الدوائر بوجوه جديدة بينما الوجوه السابقة تحظى بشعبية أكبر .

● ● ●

إن الجماهير اصبحت الان تتمتع بوعى سياسى لابأس به .. لذلك فانها تسأل ، وتستفسر ، وتسعى إلى الحصول على إجابات مقنعة .
والحزب الوطنى - والحق يقال - لايهرب من المواجهة .. بل انه يقدم المبررات ، والبراهين :
أن مسئولية الاختيار - فى نظر قيادات الحزب - مسئولية صعبة .. واجتهادية .. والكمال لله وحده كما يقولون .. ومن المتعذر ان تجد إنسانا يجمع بين كل الصفات الحميدة .. ورغم ذلك - والكلام للمسئولين فى الحزب الوطنى - قد بذلنا أقصى جهدنا لكى نحسن الاختيار .
نحن نعترف أن هناك واحدا ، أو اثنين ، أو ثلاثة .. قد لايكونون على المستوى المطلوب .. لكننا بالنسبة لواحد منهم بالذات - فى محافظة القاهرة - طبقنا المبدأ الذى يقول : «المتهم برىء حتى تثبت إدانته» ..!!
أما الآخر - وهو فى إحدى محافظات الصعيد - لم يكن هناك مفر من ترشيحه لاسباب مقنعة - من وجهة نظرنا - بل ومقنعة جدا .
اما فيما يتعلق بالوجوه الجديدة ، والوجوه القديمة .. فطالما أن الاثنين ينتميان للحزب الوطني .. فإن الكلمة فى النهاية للجماهير .. حتى ولو كان «الوجه القديم» غير مدرج بالقائمة .

● ● ●

طبعا .. إنها صراحة قد تفتقر اليها معظم الاحزاب الأخرى .. التى لم تكن حتى صريحة مع نفسها .. ولم تعلن الاسباب الحقيقية لعدم اشتراكها فى المعركة الانتخابية .. وساقت حججا .. لاانزل الله بها من سلطان .

وفى النهاية تبقى كلمة :

استطاعت مصر فى ظل دستورها الحالى .. وتحت سماء الحرية ، والديمقراطية .. أن تشد أنظار العالم بمواقفها الواضحة ، والصريحة ، والمشرفة .. ولعل موقفها الأخير ازاء أزمة الخليج .. الذى يستند على المبادىء ، والقيم ، وقواعد الاخلاق خير شاهد ، وأبلغ دليل .
وينبغى على الذين يريدون الذهاب بنا إلى قضايا جانبية .. أن ينتهجوا النهج العلمى .. فيحللوا ، ويدرسوا ، ويعقدوا المقارنات الصحيحة .. وبغير ذلك سوف يظلون أسرى عقول مغلقة .. تحتاج إلى سنوات ، وسنوات .. حتى تطل على الدنيا .. بمفاهيم أكثر تطورا ، وأكثر نضجا .

مقبرة الزهرة الصخرية

الجمهورية

قصة بقلم : محمد الراوى
رسوم محيى الدين احمد على

● تحولت حياتى الى مجموعة من الطقوس اليومية . استقبل فجر الزهرة الصخرية ، استنشق الهواء المحمل برائحة الصخور المبللة بقطرات الندى والروائح الذكية التى لا اعرف مصدرها ، املأ منها صدرى حتى انتشى فلا أشعر بحاجة الى طعام أو شراب وبعد قليل استقبل الاطفال وننتقل معا داخل الخيمة ، اقول فيقولون ورائى أو أكتب على لوحى الكبير فيكتبون على الواحهم الصغيرة نتكلم ونضحك حتى ترتفع الشمس فوقنا فينصرفون .

بعدها أعد نفسى للذهاب الى الرجب العجوز ، والى قمرة . فلا أعود الا مع هبوط المساء حيث تبدأ احلامى ورؤاى التى تتكاثف مع اقتراب فجر جديد كفت القرود عن محاولاتها لاقتحام الخيمة ، بل انى كنت اراها وقت الظهيرة وعند المساء فوق التلال الصخرية وهى تتطلع الى فى صمت وفى احيان قليلة كانت تقترب منى فى اطمئنان تام ، وكانت تعرف اين اقطن ، بل هى تعرف خط سيرى الذى ينحصر فى المسافة بين الخيمة والتجويف الصخرى الذى يعيش فيه الرجل العجوز ، والاماكن المجاورة .

كنت اريد ان اسأل قمرة - عن الكهف الذى ينام فيه زوجها بلا عودة ولماذا اختار ان يدخل هذا الكهف الغامض والذى اسمع عنه لاول مرة من قمرة تثيرنى الحقائق الغريبة لكنى اتقبلها وكأنها ضرورية فى الزهرة الصخرية . الخيال والواقع متجاوران ومتلازمان لا يستطيع احد ان يفصل بينهما فالحياة فى الزهرة الصخرية نسيج واحد .

كنت افكر فى اشياء كثيرة وانا فى طريقى الى الرجل العجوز . كانت الشمس فوق رأسى وقمم الصخور تعكس أشعتها فى كل مكان .. لفت انتباهى وجود اشخاص لم ارهم من قبل فى هذا المكان كانوا يلوحون لى من خلف الصخور وهم متجهون نحو مكان الراقعة . ربما كانوا ينتظرون زائرا من الوادى . لعله الشيخ عمران .

تذكرت الشيخ عمران . وجهه الذى رأيته لاول مرة حينما تقدم منى وحيانى ثم حمل حقيبتى الى السيارة العتيقة ملامح وجهه وهو يقص لى عن اخبار الناس والماعز والخراف . حوارى الطويل معه عن النجوم والشموس والكواكب . هذا الرجل الشيخ عمران يعرف كل شىء يفسر اى شىء بطريقته الخاص وايمانه العميق بخالق الكون .

ظهرت قمرة امامى فوجدت بوجودها امسكتنى من ذراعى وقالت : مات العجوز كررت وراءها : مات العجوز . حقيقة اخرى من حقائق الزهرة الصخرية : العجوز مات وهذا يفسر مجىء هؤلاء الناس الى هنا ولا اعرف كيف انتشر خبر موت الرجل العجوز اذا كان قد مات فى الصباح تركتنى قمرة وهى تقول انها ستلقانى فى وقت آخر .

توافدوا تباعا ووقفوا فى مجموعات بالقرب من التجويف الصخرى الذى قضى فيه العجوز نحبه كانوا يأتون واحدا وراء الاخر وفى جماعات من اثنين أو ثلاثة كانوا متشابهين فى لبسهم ، دائما هذا الجلباب الذى يصل الى الركبة ، بعضه له اكمام ، والبعض الاخر بلا اكمام ، معظمهم يضع شريطا حول وسطه والصدر عار والاقدام حافية أو تكتسى بزحافات من الكتان المجدول .

بقيت بالقرب منهم لم احاول ان انظر لارى ماذا يفعلون وهم يجهزون الرجل العجوز للدفن . انصرفت الى مراقبة اهالى الزهرة الصخرية الذين حضروا للاشتراك فى الجنازة . كلهم من الرجال وقمرة قد اختفت . كانوا يعرفوننى ، اتلقى منهم نظرات قصيرة وكأنهم يقولون لى : اننا نعرفك فانت مدرس الزهرة الصخرية .

سمعت جلبة تتصاعد من التجويف الصخرى ورأيت حلقة الرجال المضروبة حول المكان تتسع فايقنت ان طقوس الموت قد تمت وانهم اعدوا الجسد للدفن وحان لهم التوجه الى المقابر . انتظرت حتى ارتفعت المحفة على اكتافهم ، عمودان من الخشب وحبال من الكتان مثبتة بينهما وجسد الرجل العجوز داخل كفنه فوق المحفة .. تحرك الرجال فى موكبهم فتبعتهم عن قرب .

اجتازوا مناطق لم أشاهدها من قبل ، وكان الموكب دائم الدوران والالتفاف حول الصخور المنتشرة فى كل مكان ، ولم يكن فى الجو الا صوت الاقدام على الارض الصخرية وانفاس اللهاث دخل الموكب فى ممر طويل يخترق جبلين عاليين . ارض الممر مغطاة بنوع من الحصى الرفيع الذى يجعل السير سهلا ميسورا . يبدو ان مواكب الموت ساعدت فى تمهيد هذا المكان . كان نظيفا ، وصخوره ملتمعة ، وكان احساسى وانا اراهم يتقدمون مطأطئى الرؤوس بان هذا المكان مقدس عندهم جميعا .. وان كنت اسأل نفسى احيانا عما اذا كان احساسهم هذا نحو المكان ام نحو مكانة الرجل العجوز الميت فى قلوبهم .

تباطأ الموكب فى المسير ثم توقف عند نهاية الممر حيث يلتقى الجبلان من فوق رؤوسهم رأيت فتحة عظيمة سوداء لكهف فى قلب الجبل تذكرت على الفور الكهف الذى حدثتنى عنه قمرة تنحيت جانبا وفضلت احتراما للموقف الا اتقدم معهم اكثر من ذلك تحرك الموكب وتبدلت مواقع الرجال فتقدم بعض منهم فى بطء و هم يتمتمون . اختفى معظمهم داخل الكهف كانت تنبعث منه رائحة نفاذة ، لم تكن رائحة عفونة . انا احسست بثقلها وانا استنشقها تسقط فى صدرى كسائل .

اقتربت وأخذت اتأمل مدخل الكهف : منحدر صخرى يميل الى اسفل كلما توغل الانسان الى الداخل بروزات صخرية طويلة تتدلى من اعلى تبدو كالسيقان والجذور ، بعض هذه البروزات لها شعيرات صخرية حادة كالسيوف .

بعد وقت قصير بدأوا يخرجون من الكهف . واحدا وراء الآخر . خرجوا جميعا ماعدا العجوز ومحفته . رأيت ظهورهم وهم يبتعدون فى الممر الطويل بينما وقفت أنا فى مكانى بين الجبلين افكر فى هذا الكهف لم اجرؤ على الدخول اليه وحدى . لكنى ايضا لم ارغب فى الابتعاد عن الفوهة المظلمة اذ كان شىء مايجذبنى اليه ويدعونى للبقاء والدخول .

سمعت وقع قدمين خفيفتين على الممر . اقشعر جسدى فقد يكون حيوانا مفترسا ، ذئبا أو ثعلبا اتى ليأخذ نصيبه من داخل الكهف . فوجئت بقمرة امامى تتنفس بعمق ، اتت فى الوقت المناسب ياقمرة لاتتركينى ، ابقى معى أو خذينى معك بعيدا عن هذا المكان . قالت قمرة انى اذا لم ار ما بداخل الكهف فسوف اعود اليه مرارا ، وهى ترى أن تأخذنى اليه حتى اعرف مابداخله . قالت ان الكهف هو مقبرة الزهرة الصخرية الازلية . فهم لايعرفون سواه يودعون فيه موتاهم . ولما سألتها لماذا لايدفنون موتاهم فى مقابر ، ابتسمت

البقية ص ١٣

